ስብሐት ገብረ እግዚአብሔር

ትኩሳት

ስብሀት ገብረ እግዚአብሄር

ትኩሳት

መስከረም 2009 አ.ም

© ስብሀት ገብረ እግዚአብሄር - 1990እ.ም

© የደራሲው መብት በህግ የተጠበቀ ነው
All Right Reserved

ኮምፒዩተር ትየባ - አትሮንስ ፐፕሊሽርስ

አንደኛ እትም - (ለገዘበ) 1990 እ.ም.
ሁለተኛ እትም - 2000 እ.ም
ሶስተኛ እትም - 2002 እ.ም
አራተኛ እትም - 2003 እ.ም
አምስተኛ እትም - የካቲት 2004 እ.ም
ስድስተኛ እትም - ሰኔ 2004 እ.ም
ሰባተኛ እትም - ሀምሌ 2004 እ.ም
ስምንተኛ እትም - ሚያዚያ 2005 እ.ም
ዘጠነኛ እትም - ጥር 2006 እ.ም
አስረኛ እትም - መስከረም 2009 እ.ም

የደራሲው ሌሎች ስራዎች

- አምስት ስድስት ሰባት
- ሌቱም አይነጋልኝ
- ሰባተኛው መልአክ
- እነሆ ጀግና
- እግረ መንገድ ፩
- እግረ መንገድ ፪
- የፍቅር ሻማዎች
- ዛዚ (ትርጉም)
- ቦርጨቅ
- ስምንተኛው ጋጋታ

ክፍል አንድ
ከውብ ሰማይ በታች

አንድ

ባህራም
ክሩቅ

ይሄ ሁሉ የሆነውና የተደረገው ኤክስ ውስጥ ነበር . . .

ኤክስ (ኤክስ-አን-ፕሮቫንስ) በፈረንሳይ ደቡብ ከማርሰይ አጠገብ የምትገኝ ትንሽ የዩኒቨርሲቲ ከተማ ናት፤ ህዝቧ ግማሽ በግማሽ ተማሪ ነው

የኤክስ ሰማይ አብዛኛውን ጊዜ ብሩህ ሰማያዊ ነው፤ አንዳንድ ጊዜ ውሀ አረንጓዴ ይሆናል፣ ወደ ማታ ላይ እንደ ልጃገረዶቹ ጉንጭ ይቀላል

የኤክስ አየር ጠባይ የተመሰገነ በመሆኑ፣ ሀብታም በሽተኞችና ሽማግሌዎች በሀኪም ምክር ወደ ኤክስ መጥተው ይኖራሉ። ስለዚህ «ኩር ሚራቦ» የተባለው የኤክስ ዋና ጎዳና ላይ ሽማግሌዎች፣

አሮጊቶችና፣ ባለሻኞዎች – እግራቸው ረገርጃርም ቀጫጭን የሆነ፣ የተንፉ ደረታቸው ውስጥ እንገታቸው የተቀበረ ባለሻኛ ሰዎች – በቀስተኛ እርምጃቸው ሲዘዋወሩ ይታዩበታል። ባቡር መንገድ ዳር የተደረደሩት አግድም ወምበሮች ላይ የአሮጊትና የሽማግሌ መአት ቁጭ ብሎ ሹራብ እየሰራ ወይም ጋዜጣ እያነበበ ፀሀይ ይሞቃል፤ ወይም ዝም ብሎ ባዶ ብርጭቆ መሳይ ፈዛዛ አይኑን አተኩሮ (ምን ያይ ይሆን?) ከንፈሩን ያለማቋረጥ ያንቀሳቅሳል (ምን ይል ይሆን?)

በጣም ይቀፋሉ የፈረንጅ ሽማግሌዎችና አሮጊቶች። ጨምዳዳ ቆዳቸው የተሰነጣጠቀ ደረቅ ስም ይመስላል። ቀጥቃጣዎች። ዝምተኞች። አገጫቸው ተገንጥሎ ወደታች የወደቀ፣ ከንፈራቸው የተንጠለጠለ፣ ጥርሳቸው የፈራረሰ ሽማግሌዎች። ጥርሳቸው አልቆ አፋቸው ወደ ውስጥ የጎደጎደ ቂማም አሮጊቶች። የመኖር ጊዜያቸው አልፎ፣ የሞት ጊዜያቸውን ዘመናዊ ህክምና ከልክሏቸው፤ ታችኛ ከንፈራቸውን እንደ ጡጦ እየጠቡ ሞትን ሲጠብቁ 'ሚውሉ የህይወት እናዎች። ዝምተኞች። ለአይን ብቻ ሳይሆን ላፍንጫም ይቀፋሉ። የልዩ ልዩ መድሀኒት፣ የእርጅና፣ የሞት ሽታ. . . ሳይቀብር መማማት የጀመረ ስጋ

ደሞ መብዛታቸው! ከተማሪው እኩል ሳይሆኑ ይቀራሉ? ማታ መቸስ ፀሀይዋ ሙቀቷን ይዛ ስትሄድ ወደየአልጋቸው ይከተታሉ። ቀን ግን የትም ይገኛሉ፣ ኢክስን ይወሯታል። ኩር ሚራቦ ግዛታቸው ነው፤ ዩኒቨርሲቲው አጠገብ ያለው መናፈሻ ቤተ መንግስታቸው ነው፤ ካፌዎቹ ቅኝ ሀገራቸው ናቸው። ቀን ሲኒማ የገባህ 'ንደሆነ፣ በጭለማው ሳይታወቅህ፣ ሳይተኛ ከሚያንኮራፋ ሽማግሌ፣ ወይም በየሶስት ሰከንዱ «አክ!» ከምትል አሮጊት አጠገብ ትቀመጣለህ. . .

ደግነቱ ይሄ ታሪክ ስለአሮጊቶችና ስለሽማግሌዎች አይደለም። ስለኛ ስለወጣቶቹ ነው፤ ስለባህራም፣ ስለኒኮል፣ ስለሲልቪ፣ ስለሉልሰገድ፣ ስለሌሎችም ወጣቶች. . . ጥሩ ነው ወጣት መሆን። ገንዘብ ባይኖርህም ጤና ይኖርሀል፤ መልክ ባይኖርህም እንጎል ይኖርሀል፤ እውቀት ባይኖርህም ጉራ ይኖርሀል፤ ፍቅር ባይኖርህም ተስፋ ይኖርሀል፤ ደስታ ባይኖርህም ንዴት ይኖርሀል. . . መጨቆን ቢበዛብህ ሪቮሉሽን ታነሳለህ. . . መኖር ቢያስጠላህ ወይም ቢያቅትህ

ራስህን ትገድላለህ. . . ሰው ባያውቀውም ቅሉ ታሪክ ይኖርሀል፣ ወጣት ነህና. . .

የኤክስ የበጋ ሙቀት እየከበደኝ አላስራ ስለሚለኝ ከሰአት በኋላውን ተኝቼ 'ውልና ሌሊት ስስራ ለማደር 'ሞክራለሁ:: አንዳንድ ሌሊት ስራው እምቢ ሲለኝ፣ ከሆቴሌ ወጥቼ በእግሬ እዘዋወራለሁ:: ደስ ይለኛል በሌሊቱ ኤክስን መዞር:: ትንሽ ከተማ ስለሆነች ስባት ሰአት ሲደርስ ሁሉ ነገር ተዘግቷል (ከካፌ «ሰንትራ» እና ከ«ላ ፓሌት» ናይት ክለብ በቀር) በቀን ጠባቦቹን መንገዶች የሚያስጨንቃቸው ህዝብ በሙሉ ተኝቷል፣ እነዚያ ቀን የሚያስፈሩኝ፣ መምጫቸው የማይታወቅ እብድ ፈረንሳይ ነጂዎች በየእልጋቸው ተከተዋል፣ ኤክስ-አን-ፕሮቫንስ ሰላም ነው:: ቤቶቹ ሁሉ ጨልመው፣ የመንገድ መብራት በርቶ፣ በፀጥታው የጫማዬን ድምፅ ብቻ እየሰማሁ ስራመድ፣ ባዶ ከተማ ውስጥ እንዳለሁ ሆኖ ይሰማኛል:: እልፎ እልፎ በየአደባባዩ የሚገኙት ሰው ሰራሽ ምንጮች ወደ ኩሬቹ በኩል እየዘለሉ ከሌሊቱ ጋር ይንሾካሾካሉ.

አንድ ሌሊት ወደ ስምንት ሰአት ላይ እንዱን መንገድ ይዤ ስራመድ ቆይቼ ወደ ግራ በኩል ስታጠፍ፣ ከፊቴ አራት የሚታገሉ ፈረንጆች ድንገት ብቅ አሉ:: ብቅ ያልኩትስ እኔ ነበርኩ፣ ግን እነሱ ብቅ ያሉብኝ መሰለኝ:: በበጋው ሙቀት ምክንያት አራቱም በሸሚዝ ናቸው፣ ይታገላሉ:: በሌሊቱ ፀጥታ ጫማዎቻቸው ከአስፋልቱ ጋር ሲፋተጉና ትንፋሻቸው ሲቆራረጥ ይሰማል:: ለጊዜው ማን ከማን ጋር 'ንደሚታገል ለማወቅ አልቻልኩም:: ዝም ብዬ ስመለከት፣ ሶስት ግዙፍ ሰዎች አንዱን ደቃቃ ብጤ ገጥመውት ኖሮ፣ ከጥቂት ትግል በኋላ ሁለቱ በቀኝና በግራ በኩል ያዙት:: ሶስተኛው ከፊቱ ቆመ:: ሁሉም ቁና ቁና ይተነፍሳሉ:: ደቃቃው ሰውዬ ይፍጨረጨራል፣ ግን ድምፅ አያሰማም:: ለምን ኡ ኡ 'ንደማይል 'ንጃለት

ከፊት የቆመው ግዙፍ አንዱ በጥፊ መታውና፣ ዘወር ብሎ እጠ ገባቸው ካለው ግድግዳ ስር አንድ ትንሽ ነገር አንስቶ መጥቶ፣ በዚህ በጨበጠው ነገር የትንሹን ሰውዬ ግምባር ፈተገው:: ትንሹ ሰውዬ ተፋበት:: ግዙፉ በሹክሹክታ እየተሳደበ ወይም እየተራገመ ከሱሪ ኪሱ መሀረብ አውጥቶ ፊቱን ጠረገና ሲያበቃ፣ ደቃቃውን አንድ

ቃሪያ ጥፊ አላሰው:: ጥፊው ጧ ሲል ቀሰቀሰኝ፣ ገና አሁን ከመፍዘዜ ነቃሁ:: ዘወር ስል፣ አጠገቤ ለመንገድ መጠገኛ ይሁን ለቤት ማሰሪያ የተከመረ ኮረት አየሁ:: በፍጥነት አንድ ሰባት ከባድ ጠጠር አነሳሁና እያነጣጠርኩ ሰዎቹ ላይ መወርወር ጀመርኩ (ስወረውር «የሀበሻ ነገር!» የሚል ሀሳብ በሀይል አሳቀኝ) ከት ከት ብዬ እየሳቅሁ የወረወርኳት ድንጋይ (ሶስተኛዋ) በጥፊ ተማቺውን ሰውዬ ደረቱን ደለቀችው፣ አራተኛዋ የእንጹን ትከሻ መታች:: ድንጋዩና ሳቁ አስደንግጧቸው፣ ትንሹን ሰውዬ ለቀቁትና ተፈተለኩ:: ለምራቂ ያህል እጄ ውስጥ የቀሩትን ድንጋዮች ወረወርኩባቸው:: በድንጋዮቼ ሸኚነት ጥቂት እንደሮጡ ወደ ቀኝ በኩል ታጠፉ፣ ጠፉ

ሳቂም ድንገት ጠፋ:: የፍርሀት ሳቅ ኖሯል:: አጠገባችን ምንቄ ሰማሁ:: ገና አሁን ሰማሁት! ለካስ «ፕላስ ዴ ካትር ዶፊን» እተባለው አደባባይ ውስጥ ነን

ትንሹ ሰውዬ ግራ ገብቶት መንገዱ መሀል ቆሞ እኔን ያየኛል:: እጄን እያራገፍኩ ወደሱ ሄድኩ:: ይህን ያህልም ደቃቃ አይደለም፣ ከኔ ትንሽ ተለቅ ይላል:: ደቃቃ የመሰለኝ ጠላቶቹ በጣም ግዙፍ ስለነበሩ መሆን አለበት

«Bon soir,» አልኩት (ቦን ሷር)

«Bon soir! አንተ ነህ ’ንዴ? ሀለላሲ ሙት!» አለኝ እየሳቀ

ባህራም ነው:: ከዚህ በፊት ከሀበሾቹ ጋር ብዙ ጊዜ አይቼዋለሁ:: ግን ያን ጊዜ ያገሬን ልጆች በብዙ ስለማልጠጋቸው፣ ይህን ባህራም ተዋውቄው ወይም አናግሬው አላውቅም ነበር

ድምፁ ወፍራም ሆኖ ለጆሮ ደስ ይላል:: ፈረንሳይኛው የፈረንሳዮቹ አይደለም፣ መልኩ ግን ትንሽ የደቡብ ፈረንሳዮችን ይመስላል:: ፊቱ እንደ ፈረንጅ ነጭ ሳይሆን፣ ፀጉሩ በጣም ጥቁር ነው:: «ሀለላሲ ሙት!» ያለኝ ሀበሻ መሆኔን ስላወቀ ነው:: አብሯቸው የሚሄድ ሀበሾች ብዙ ጊዜ «ሀይለስላሴ ይሙት!» ሲሉ ሰምቷል

«ሀበሻ መሆኔን ’ንዴት አወቅክ?» አልኩት

«ኧረ ስምህንም አውቀዋለሁ:: ከነተመስገን ከነሉልሰገድ ጋር ነው ’ምውለው:: ከፈረንሳይ ህግ ጋር ስንጻረቅ እንውላለን:: ከሩቅ

ብዙ ጊዜ አይቼሀለሁ»

«ይሄ ምንድነው?» አልኩት:: ግምባሩ ላይ በከሰል «C» የሚመስል ፊደል በጥቁር ተጭሮበታል:: የተጫረበት ቦታ ግምባሩ በጣም ቀልቷል

«አሁን ነው የፃፉብኝ:: ቆይ 'ስቲ» አለና ከኋላ ኪሱ ቦርሳ 'ውጥቶ፣ እዚያ ውስጥ ባለችው ትንሽ መስተዋት ፊቱን አየ:: ሳቀ:: ከኪሱ መሀረብ አውጥቶ ከሰሉን ከግምባሩ እየጠረገ «ይሄ ፊደል «C» (ሲ) ነው:: ኮሙኒስት ማለት ነው» አለኝ ፈረንሳይኛው ብዙ የሰዋሰው ስህተት አለበት

«ኮሙኒስት ነህ ማለት ነው?» ስለው፣ መሀረቡንና ቦርሳውን መልሶ ኪሱ እየከተተ፣

«ሀለሳሲ ሙት! ለራስህ ተመልከት» አለና ወደ ግድግዳው ጠነቆለ:: ግራጫው ግድግዳ ላይ በትልቁ (ከሩቅ እንዲታይ) በከሰል የተፃፈ ይነበባል

Vive Ho Chi Minh!
Vive le Peuple Viet-Namien!
A bas l' imperialisme Americain!
Yankee go home!
(ሆ ቺ ሚን ለዘላለም ይኑር!
የቪየትናም ህዝብ ለዘላለም ይኑር!
የአሜሪካ ኢምፔሪያሊዝም ይውደም!
ያንኪ አገርህ ግባ!)

«ይህን ስትፅፍ አግኝተውህ ነው እነዛ ሰዎች ሊደበድቡህ የፈለጉት?»

«ሰዎች አይደሉም:: አሜሪካኖች ናቸው» አለኝ

እየሳቅኩ «በል 'ንሂድ ከዚህ ሳይመለሱ» አልኩት

«አትስጋ:: አይመለሱም:: ፈሪዎች ናቸው»

ይህን ጊዜ ከበላያችን ከሶስተኛው ፎቅ አንድ መስኮት ተከፈተና፣ ጆሮ 'ሚበሳ የሴት ድምፅ

«Laissez-nous dormir, non?» (እንተኛበት!)

ኩር ሚራቦ ስንደርስ «ስለደረስክልኝ ያላመስገንኩህ--»

አቋረጥኩት «ለመሆኑ፣ ሰው 'ንዲደርስልህ ለምን አልጮህ ክም?» አልኩት

«አስበው 'ንጂ» አለኝ «እንዴት አንድ ኢራናዊ ሶስት አሜሪካኖች ያዙኝ ብሎ ይጮሀል?» ሁለታችንም ሳቅን «ደሞ ፈረንሳዮችን ታውቃቸዋለህ:: ስለምንም ነገር «je m'en fous!» ነው:: ሰማዩ እስኪሰነጠቅ ብጮህም ማንም አይደርስልኝም:: ለመሆኑ፣ አንተ ወዲህ ሰፈር ምን ልታደርግ በዚህ ሰአት መጣህ?»

«የካርል ማርክስ ወይም የሌኒን መንፈስ ወዲህ መርቶኝ ይሆናላ!» ሳቀ:: ሳቁ ደስ ይላል፣ ተላላፊ ነው

«አሁን ሳስበው ጊዜ ደነገጥኩ» አለኝ

«ምኑን?»

«እነሱን ስተህ በድንጋይ እኔን አንክተኸኝ ቢሆንስ?»

«አታስብ:: ሀበሻ ድንጋይ ወርውሮ አይስትም:: አፍሪካውያን እንደ መሆናችን መጠን፣ ገና ድንጋይ ዘመን ውስጥ ነው ያለነው:: ጦርነት ስንዘምትም በድንጋይ ነው»

እየሳቀ «እንደኛ ናችኋ! እኛ ግን ገና ድንጋይ ዘመንም አልደረስንም»

«የት ዘመን ናችሁ?»

«ጥርስና ጥፍር ዘመን! እንደ ነብር ሆኘ!»

ስንስቅ «ለመሆኑ ጣልያንን በምኒልክ ጊዜ ድል ያደረጋችሁት በዱላና በድንጋይ ብቻ ነበራ?» አለኝ

«እና በመልካችን አስፈሪነት፣ እና በሽለላችን!»

«ታዲያ ትንሽ ሽለላ 'ታስተምሩንም? አሜሪካኖቹን እንድናስወጣበት»

«የሚገዛችሁ የናንተው ሻህ መስሎኝ»

«ነው፣ ግን ሻህ የአሜሪካኖቹ አሽከር ነው»

«እንዴት እባክህን!? የነፈርዶዚ፣ የነኦመር ካያም እጥንት

«Pardon, madame, on s'en va» አላት (ይቅርታ እሜቴ፣ መሄዳችን ነው)

«Si l' on ne peut pas dormir chez soi, alors. . .» እያለች እያጉረመረመች መስኮቷን ዘጋች («በገዛ ቤታችን ውስጥ መተኛት ካልቻልንማ. . .»)

«አ! እንሂድ ከዚህ» አለኝና ወደ ኩር ሚራቦ በኩል መራመድ ጀመርን:: በጥፊ የተመታ ፊቱን እያሸ

«ፈረንሳዮችም ጨቅጫቃ ናቸው፣ አሜሪካኖችም ቂል ናቸው:: ሰው ማለት የኢትዮጵያ ሰውና የኢራን ሰው ነው!» አለኝ:: ቀልደኛ ነው

«የኢራን ሰው ነህ ማለት ነው?» አልኩት

«ነኝ»

«የኦመር ካያም ያገር ልጅ ነህ!»

«ነኝ»

«የሱን ግጥሞች በቃል ታውቃቸዋለህ?»

«ሁሉንም አላውቃቸውም»

«የምታውቀውን በልልኝ 'ስቲ:: እኔ ያነበብኩት በንግሊዝኛ ተተርጉሞ ነው:: እሱ ራሱ የፃፈውን በጆሮዬ መስማት 'ፈልጋለሁ»

አለልኝ:: በጣም ደስ ይላል:: ቋንቋው «ሽ» እና «ች» ይበዛበታል:: ደሞ የሰውየው ድምፅ ወፍራምና ልዝብ ሆኖ፣ ኦመር ካያምን ራሱን የሰማሁት መሰለኝ:: ድገምልኝ አልኩት:: ደገመልኝ:: ሌሎችንም በቃሉ ወጣልኝ

«ከሳዲ፣ ከሩሚ፣ ከፊርዶዚ በልልኝ 'ስቲ» አልኩት

«እነሱንም ታውቃቸዋለህ?» አለኝ

«የለም፣ ስማቸውን ብቻ ነው:: ባገራችሁ ከኦመር ካያም እንደሚልቁ አውቃለሁ፣ ግን ተተርጉመው ደስ አይሉም:: ስለዚህ አላነባቸውም:: በልልኝ» አልኩት

አለልኝ እየተረጎመ

አይቆረቁራችሁም? የዛራቱስትራ መንፈስ አይቀየማችሁም?»

«እሱ ነውኮ 'ሚገርምህ» አለኝ:: በምር ድምፅ «ግን ታያለህ፣ ኢራን 'ንደገና የነፃነት አገር 'ምትሆንበት ጊዜ ይመጣል» አለኝ «ብቻ እሱን ለጊዜው 'ንተወውና 'ሰንትራ' እንሂድ፣ ቢራ ልግዛልህ»

«ጥሩ»

«ረስቼ:: ስሜ ባህራም ይባላል:: ባህራም አፍሻር»

«Enchanté» አልኩትና ተጨባበጥን:: ሳቅን:: እኔም ስሜን ነገርኩት:: ካፌ ሰንትራ ገብተን ቢራ 'የጠጣን ትንሽ ፖለቲካ እያወራን ከሳቅን በኋላ ስንለያይ

«Vive l'age de pierre!» አለኝ («የድንጋይ ዘመን ለዘላለም ይኑር!»)

«Pour chasser les Yankees» («ያንኪዎቹን ለማባረር»)

«ህለላሴ ሙት!» አለ

ተለይቼው ስሄድ ሳቁ ተከተለኝ

በነጋታው ማታ ተመስገንን ሲኒማ 'ገኘሁትና ቢራ ልጋብዝህ ብዬ ካፌ ወሰድኩት:: ግዙፍ ብጤ ጠይም ልጅ ነው፣ አይኖቹ ትንንሽ ናቸው:: ስላየነው ፊልምና ስለሌሎች ፊልሞች፣ ስለፈረንሳዮች፣ ስለአገራችን፣ ስለሴቶች ስናወራ ከቆየን በኋላ፣ ጨዋታውን ቀስ አድርጌ ወደ ባህራም መራሁት:: እንዴት ያለ ሰው ነው? አልኩት

«ለማወቅ የማይቻል ሰው ነው» አለኝ «ያወራል፣ ይለፈልፋል:: ግን በልቡ ውስጥ ምን 'ንደሚያስብ በእውነት ለመገመት አይቻልም:: የሚያወራውን ወሬ ብትሰማ በጭራሽ ብልጥ አይመስልህም፣ እንዲያውም ወደ የዋህነት ይወስደዋል:: ግን ደሞ ባንድ በኩል ስትመለከተው ብልጥ መሆን አለበት»

«እንዴት?»

የተመስገን ትንንሽ አይኖች የባሰውን አነሱና እንደማብራት

አሉ:: ሳቅ ማለቱ ነው:: ሲጋራውን እየኮሰተረ

«እኛ በወር ስድስት መቶ ፍራንክ እናገኛለን» አለኝ «ባህራም አስኮላርሺፕ የለውም፣ በቤቶቹ ገንዘብ ነው የመጣው:: ግን ቤቶቹ ሳንቲም ከላኩለት ይኸው ስድስት ወር አለፈ:: ምን 'ንደ ነካቸው አይታወቅም:: ታዲያ እሱ ሳንቲም ሳያገኝ፣ እኛ በወር 600 ፍራንክ እየበላን፣ ከኛ እኩል ካፌ 'የገባ ይወጣል፣ ከኛ እኩል ሲኒማ ይገባል፣ ከኛ እኩል ፓርቲ 'የመጣ ይደንሳል፣ ቤት ያሳድዳል»

«በፊት ያስቀመጠው ገንዘብ እንዳለው?»

«በጭራሽ ገንዘብ ማስቀመጥ 'ሚችል ሰው አይደለም»

«ታዲያ ገንዘብ ከየት ያመጣል?»

ተመስገን ጠይም ፊት ላይ የማፈርና የመሳቅ ፈገግታ መጥቶ አይኖቹን ሸፈናቸው

«እኔ ያበደርኩት እስካሁን ከ200 ፍራንክ በላይ ይሆናል:: ሉልሰገድ አንድ መቶ ሃምሳ ያህል አበድሮታል:: ሌሎችም ሀበሾች እንደያቅማቸው አዋጥተዋል:: ተካ ግን ከሰላሳ ፍራንክ በላይ አልገብርም አለ»

«ምነው አለ?»

«ምን መጣብኝና ለማንም አቃጣሪ አረብ እገብራለሁ? አለ»

«ለምን አቃጣሪ ይለዋል?»

«ከሴቶች ጋር ያየዋል:: ደሞ ቤቶቹ ገንዘብ ሳይልኩለት ከኛ እኩል ይኖራል:: ስለዚህ አቃጣሪ መሆን አለበት»

«ሌላ ማስረጃ ሊኖር አይችልም?»

«ቢኖርስ? ተካን 'ንዴት ልታስረዳው ትችላለህ? አቃጣሪ አረብ ነው ካለ አቃጣሪ አረብ ነው ማለት ነው:: በቃ:: ተው አረብ አይደለም የኢራን ሰው ነው ብንለው 'ንኳ፣ አረብ ነው ብሎ ድርቅ አለ»

«አንተስ አቃጣሪ ይመስልሀል?»

«አይመስለኝም:: ግን እኛ ያበደርነው አንድ አራት መቶ ፍራንክ፣ እንኳን ለስድስት ወር ላንድ ወር አይበቃውም::

ይመስለኛል፣ ሴቶቹ በብዙ ያግዙታል። ለምሳሌ የምግብ ቲኬቱን 'ምትችልለት ኒኮል ነች»

«ኒኮል?»

«አንዲት አጠር ያለች፣ ጥርሷ 'ንዱ አይጥ የተዘረዘረ፣ ፀጉሯ አቧራ የተነሰነሰበት 'ሚመስል አለች፣ እሷ ናት። ደሞ በወር ዘጠና ፍራንክ የተከራየው ቤት አለው። ባለቤትየው ስድስት ወር ሙሉ ዝም 'ሚለው አይመስለኝም። ታድያ ኪራዩን ከየት አምጥቶ ይከፍላል? ሴቶቹ ይከፍሉለት ይሆናል ብዬ አስባለሁ»

«ማን? ኒኮል?»

«ወይ ኒኮል፣ ወይ ሌላ። መአት ሴቶች አሉት። ምኑ 'ንደሆኑ እንጃ። ብቻ ምን ልበልህ፣ ስለባህራም ለማወቅ አይቻልም።»

ሌሎቹንም ሀበሾች ስለባህራም ብጠይቃቸው በሌላ አነጋገር ይህንኑ ደገሙልኝ

ተካ ስለባህራም ነግሮኝ ሲጨርስ፣ ጥፍሮቹን 'የነከሰ «ገንዘብ እንዳታበድረው ተጠንቀቅ» አለኝ «እነሉልሰገድ የፈቀዱትን ያህል ይገብሩለት። ሉልሰገድም አባቱ ሀብታም ነጋዴ ናቸው፣ ከኢትዮጵያ ህዝብ ያጭበረበሩትን ገንዘብ ጥቂቱን አንድ ምስኪን አረብ ቢጠቀምበት ምንም አይደለም። ተመስገንም አባቱ ሚኒስትር ናቸው፣ ከህዝቡ የቀሙትን ገንዘብ እንደልብ ሊልኩለት ይችላሉ። ስለዚህ ለባህራም ይስጠው። አንተ ግን የኔ ብጤ ድሀ ነህ፤ እንዳትታለል ተጠንቀቅ። ይሄ ባህራም ዋና አጭበርባሪ ነው»

ይህን ባህራምን ማወቅ ፈለግኩ። ራሴን «ለወደፊት ደራሲ ለመሆን ካቀድክ፣ እንደ ባህራም ያለ ሰው ሲያጋጥምህ በተቻለህ መጠን ልታውቀው መጣር አለብህ» አልኩት። ሰውን 'ምናውቀው ስለራሱ የነገረን 'ንደሆነ ነው። ግን ከጠየቅነው አይናገርም፣ ቢናገርም እውነቷን ፍርጥ አድርጎ አይደለም። ስለዚህ መታገስ ያሻል፣ ጊዜን መጠበቅ። አንዲት ሰአት ትመጣለች፣ ሰውየው መናገር የሚፈልግባት ሰአት። መቼ 'ንደምትመጣ ለማወቅ አይቻልም፣ ግን መምጣቷ አይቀርም። ስለዚህ ዘወትር ዝግጁ መሆን ያሻል

ዞሮ ዞሮ እኔና ባህራም መተዋወቃችን 'ንደማይቀር እርግጠኛ

ስለነበርኩ ነው መሰለኝ፣ ሳውቀው በጭራሽ አልቸኮልኩም። ብቻ እሱ ስለራሱ በሚነግረኝ ጊዜ ንግግሩ በደምብ እንዲገባኝ በማለት፣ ሌሎቹ ስለሱ ምን እንደሚያስቡ እጠይቅ ነበር። በዚያውም እነሱኑ ራሳቸውን ትንሽ ትንሽ አውቃቸው ጀመር

ሁለት

አማንዳ
ለጥቂት ጊዜ

ያን ሰሞን አንዲት ቆንጆ አሜሪካዊት ነበረችኝ፣ አይኗ ሰማያዊ፣ ፀጉሯ በጣም ንፁህ ቡና አይነት፡፡ እጅግ ደስ ትላለች፣ እልጋ ውስጥ ልብ ታጠፋለች፡፡ ግን በማልፈልጋት ሰአት ሆቴሌ እየመጣች አላሰራ ስላለችኝ፣ ቤተ መፃህፍት እየሄድኩ መስራት ግድ ሆነብኝ፡፡ ሆቴሌ ስታጣኝ ወደ ቤተ መፃህፍቱ መምጣት ጀመረች፡፡

እሷን ለመሸሸና በዚያውም ባህሪዎን ለማወቅ ስል ሀበሾቹን እጠጋቸው ጀመር፡፡ ምግብ ቤት አብሬያቸው እገባለሁ፣ ካፌ ዶርቢቴል አብሬያቸው ካርታ 'ጫወታለሁ፡፡ ከባህሪም ጋር ግን ላይ ላዩን እየቀለዱ ለመሳቅ 'ንጂ፣ የልብ ለመጫወት አጋጣሚ ለጊዜው አላገኘሁም፡፡ ይልቅስ ከሀበሾቹ ጋር ግንኙነት በማድረጌ «ሚስቶቻቸውን» በመጠኑ እያወቅኳቸው ሄድኩ፡፡

የነበርንበት ዩኒቨርሲቲ ውስጥ ሴቶቹ ከወንዶቹ በጣም ይበዛሉ፡፡ ስለዚህ ለሁሉ ሴት 'ሚዳረስ ወንድ የለም. . . እሉ ሶስት፣ አራት፣ አምስት 'የሆኑ ወንድ 'ሚያድኑ ልጃገረዶች፡፡ ታድያ ወንዱን ቆንጆ ቆንጆዎቹ ይዘውታል፣ ተጠምጥመውበታል፡፡ ነፃ የሆነ ወንድ አይገኝም፣ ቢገኝም ወይ የደስ ደስ የለውም፣ ወይ ጥቁር ነው፡፡ ጥቁር ደሞ ምን ቢወዱት እገሩ መመለሱ አይቀርም፡፡ ብልጥ ወይም ውብ ወይም እድለኛ ካልሆኑ፣ ፈረንሳይ ወንድ ማግኘት አይቻልም፡፡ ሳያገቡ የማርጀት ፍርሀት በወራቱ ዋኝ፣ በአመታቱ ጫካ አድፍጦ ይጠብቃል. . .

ጥቁሮቹ ወንዶች ገና 'ንደመጡ፣ በንግድነት ምክንያት ቆንጆ ሴት ማጥመዱን ለጊዜው ስለማያውቁበት፣ የተገኘችውን እሺ ብለው

ይቀበላሉ:: የምትገኘው ደሞ ቆንጆ ያልሆነች ናት፣ ስለዚህ ማቆያ ናት. . .

የሀበሾቹ «ሚስቶች» ጎደሎ ብጤዎች ነበሩ:— እዚህ ቅርፅ ይጎድላል፣ እዚያ ድምፅ ይጎድላል፣ እዚያ ጠባይ ይጎድላል:: ብቻ፣ ሉልሰገድ እንዳለኝ «ሁሉም ያ ነገር አላቸው» ለጊዜው ሀበሾቹ የፈለጉት እሱን ነው:: መልኩ፣ የደስደሱ፣ ደማምነቱ፣ ጠባዩ፣ በኋላ ዝግ ተብሎ ይፈለጋል

ከሁሉም አስቀያሚ አማንዳ ሳትሆን አትቀርም:: ድብልብል አሜሪካዊት ናት:: ወፍራም አንገቷ ዙርያ ስጋው ተጣጥፏል፣ ሸንጥ 'ሚሉት የላትም፣ ስትራመድ የሚንቀጠቀጠው ባቷ ረዥም ቂጥ ይመስላል:: በጭራሽ ስሜት አትቀሰቅስም:: ሉልሰገድ ለምን 'ንደያዛት ለጊዜው ሊገባኝ አልቻለም:: የቸገረው እርጉዝ ያገባል ይባላል፣ እሱ ግን አቅፏት ይዞራል:: ወገቧ ዙርያ እጁ ስለማይደርስ ትከሻዋን አቅፎ እሷ ወገቡን አቅፋ ሲሄዱ አያቸዋለሁ:: የአማንዳ ፊገግታ ደግና ንፁህ ነው፣ ትንንሽ አይኖቿ ንፁህ ሰማያዊ ናቸው፣ ረዥም ፀጉሯ በጣም ንፁህ ነጭ ሆኖ፣ ጨረቃ ውስጥ ተነክሮ የወጣ ይመስላል:: ግን ይህን ሁሉ ውበት ሙጣጭ አፍና ይዞ እንደሌለ አድርጎታል:: ስታያት ውፍሬዋ ነው 'ሚታይህ፣ ስታስታውሳት ሙጣጭ ነው ትዝ 'ሚልህ

ሲልቪ ግን በጣም ቆንጆ ናት:: «እጥር ምጥን» ያለች ፈረንሳዊት ሆና፣ ቡናማ ጉልህ አይኖቿ ውስጥና ውብ ሰፊ አፏ ዙርያ እንደ ነበልባል የሚውለበለበው ፈገግታዋ ልብ ያሞቃል:: ወደ ኋላ የተለቀቀው ንፁህ ጥቁር ፀጉሯ ያብለጨልጫል፣ ስትራመድ ረዥም አንገቷን እያወዛወዘች ስለሆነ፣ ይሄ ጥቁር ሀር ፀጉሯ ዥው ዥው ይጫወታል:: ከታች ደሞ አበጥ ያለው ዳሌዋ ያንኑ ያህል ይወዛወዛል:: እግሯ በብዙ ጥንቃቄ የተቀረፀ ውብ ፍጥረት ነው:: ፍቅርም ምኞትም የምትቀሰቅስ ወጣት ትመስላለች:: ተመስገንን በጣም ትወደዋለች ሲሉ ሰምቻለሁ:: ይሄ ተመስገን ፈረንሳይ አገር የተስማማው ይመስላል

* * *

ዩኒቨርሲቲውን «ሲቴ» ይሉታል:: ሲቴ ውስጥ መኝታ ቤት ያላቸው ሀበሾች ተመስገን፣ ሉልሰገድ፣ ተካ፣ ሀይለየሱስ ናቸው::

ሌሎቹ እንደኔው የሆቴል ክፍል ወይም የከተማ ቤት ተከራይተው ይኖራሉ

ቆንጆዋን አሜሪካዊት እንዳላገኝ ስፈልግ ከሉልሰገድ ወይም ከተመስገን ቁልፍ ለምኜ መኝታ ቤታቸው ቁጭ ብዬ ‘ሰራለሁ:: ሀይለየሱስ ቤት ‘ንዳልሰራ ሰውየውን አልወደውም:: ተካ ቤት ‘ንዳልሰራ ደሞ የተካ ቤት ይገማል:: አይ ተካ! እግዜር ይደለት! አንዳንዴ ‘ንኳ እግሩን ቢታጠብና እግር ሹራቡን ቢያጥብ ምን ቸገረው ነበር? ዝም ብሎ ብቻ ጥፍሩን እየነከሰ መነጫነጭ ምን ያረግለታል?

ሉልሰገድ ወይም ተመስገን ቤት ቁጭ ብዬ ስሰራ አንዳንዴ ባህራም ይመጣል:: ትንሽ እናወራና ፒሙን ተሳጭቶ «መልካም ስራ» ብሎኝ ይወጣል:: ፀጉራም ነው:: እጆቹን፣ ደረቱን፣ አንገቱን፣ ፊቱን ፀጉር ወሮታል:: ፒሙን ሲላጭ አይኑ፣ አፍንጫውና ጆሮው ብቻ ናቸው መላጪት የሌለባቸው:: ቢሆንም ፀጉሩ አያስቀይምም:: በጣም ንፁህ ሰው ነው::

አንዳንዴ ደሞ ቁጭ ብዬ ስሰራ ድቡልቡሏ አማንዳ ወይም ውቢቷ ሲልቪ ይመጣሉ — ወዳጃቸውን ፍለጋ:: ቀስ በቀስ እነዚህን ሁለት «ልጃገረዶች» እያወቅኳቸው፣ እየወደድኳቸው ሄድኩ:: እነሱም ሊወዱኝ እንደጀመሩ ታወቀኝ:: ስለራሳቸው ኑሮ በመጠኑ ይነግሩኝ ጀመር. . .

አንዳንድ ቅዳሜ ማታ ሀበሾቹና ጓደኞቻቸው «ሰርፕራዝ ፓርቲ» ያደርጋሉ:: «ሰርፕራዝ ፓርቲ» ድንገተኛ ብጤ ነው:: ታስቦ የታቀደ ፓርቲ ሳይሆን፣ ጓደኞሞች ሲገናኙ «ዛሬ ምን እናርግ? ሲኒማ ‘ንግባ ወይስ ምን ይሻላል?» ይባባሉና «ለምን ሰርፕራዝ ፓርቲ አናረግም?» ይላሉ:: ያን እለት ማታ ፓርቲው ይደረጋል:: የተገኙ ሰዎች ይጠራሉ፣ የራሳቸውን መጠጥ ይዘው እንደሚመጡ የታወቀ ነው:: አንዱ ቤት ፓርቲው ይደረጋል:: ለዚህ ጉዳይ ሀበሾቹን ባህራም ያገለግላቸዋል — እንደ አውሎ ነፋስ በፍጥነት መዘዋወር ይጀምራል፤ ወንዶቹን ይጠራል፣ ሴቶቹን ይጋብዛል፣ እዚህ ትእዛዝ

እዚያ ምክር ይሰጣል፣ ከዚህ ዲስኮ ከዚያ ቤት ይዋሳል፣ ፓርቲው ይጀመራል:: ተሳታፊዎቹ ወንዶች አብዛኛዎቹ ኢትዮጵያውያንና ኢራናውያን ናቸው፣ የሁለቱ አገሮች ማህበር ይመስላል

እንዲህ አይነት ፓርቲ ውስጥ ነበር ሉልሰገድ አማንዳን ያገኛት:: ፓርቲው ውስጥ ጥቂት ሴቶች ብቻ ነበሩ፣ እነሱም ተይዘዋል:: ያልተያዙ አንዲት በጣም ደቃቃ የሆነች የሩቅ ምስራቅ ልጅና አንዲት አስቀያሚ ድቡልቡል አሜሪካዊት ብቻ ናቸው:: ምስራቃዊቱ በጣም ደስ ትላለች፣ ግን ሉልሰገድ እሷን ይዞ አልጋ ውስጥ ሲገባ ሊታየው አልቻለም:: «ም! ብትሞትብኝስ?» ብሎ አሰበ:: ተዋት:: ድቡልቡሏ አሜሪካዊት ፈፅማ ደስ አትልም፣ ግን ሙዚቃውና መጠጡ እየገፋፉ ወደሷ ወሰዱት:: ተዋወቃት:: ስሟ አማንዳ ነው አለችው፣ አብረው ይደንሱ ጀመር:: በእንግሊዝኛ እያወሩ ሁለቱም በብዙ ጠጡ፣ ሞቅ አላቸው:: ስታቅፈው ስታናግረው በጣም ደስ እያለችው ሄደች– ይስማት ጀመር

«ተው እዚህ አትሳመኝ» አለችው

«ምናለበት?» አላት ጆሮዋን እየሳመ

«አልችልም:: ስሜቴ በጣም ይቀሰቀሳል» አለችው:: ድምፅዋ በጣም አቆመበት::

«ታድያ ምናለበት?» አለ እየተሻሻት

«ያኔ መሳም ብቻ አይበቃኝም» ብላ በሀይል ተጠጋችው::

ሉልሰገድ ቀስ ብሎ ወደ አንዱ መኝታ ክፍል ገብቶ እዚያ ይሳሳሙ የነበሩትን ሁለት ፈረንሳዮች አስወጣቸው:: (መኝታው የማን እንደሆነ እንጃ) መብራቱን አጠፋ:: ተመልሶ መጥቶ አማንዳን ወደዚህ ጭለማ መኝታ ቤት ወሰዳት:: በሩን ቆለፈ:: አልጋው ላይ አጋድሞ ይስማት ጀመር:: እየሳመ፣ እያሻሸ ሙታንታዋን አስወለቃት:: ጭለማ በመሆኑ አስቀያሚ መልኳ ስለማይታየውና፣ አሳሳም ከማወቋም በላይ ወፍራም ገላዋ ምቹ ስለሆነ፣ እጅግ በጣም ተደሰተባት

ጠግቦ ከላይዋ ሊነሳ ሲል፣ እቅፍ አደረገችውና እንዳይነሳ ከለከለችው

«እባክህን ትንሽ ቆይልኝ» አለችው:: አንድ የማይታወቅ ሀዘን

ከድምፅዋ በኩል መጥቶ ልቡ ውስጥ ገባ:: ዝም ብለው ቆዩ::

«ይሰማሀል ዘፈኑ?» አለችው

እዚያኛው ክፍል ውስጥ፣ ዝግ ያለ ያዘነ የአለን ባርቤር ዘፈን ይሰማል::

"Elle était si jolie
Je n'oublierai jamais..."

(እጅግ የተዋበች ነበረች:— እስከመቸም አልረሳትም. . .)

በፈረንሳይኛ «አንተ ግን አሁን ትረሳኛለህ» አለችውና እቅፍ አደረገችው:: እንባዋ ጉንጩን ነካው:: የሚያደርገውን አጣ፣ የሚናገረውን አጣ:: ዝም ብሎ አቀፋትና በእንግሊዝኛ

«አልረሳሽም፤ ለምን እረሳሻለሁ?» አላት

«ርካሽ ሴት መስዬ እታይሀለኋ»

«በጭራሽ ርካሽ አትመስይኝም»

«ርካሽ እመስላችኋለሁ፣ ግን ርካሽ አይደለሁም:: ነገሩ ሌላ ነው»

«እኔ ርካሽ ሆነሽ አትታይኝም»

«እውነትክን ነው ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ»

«እውነቴን ነው:: ለምንድነው 'ምታለቅሺው?»

«እንዲሁ»

«ንገሪኝ» አላት፣ በእጁ እንባዋን እየጠረገ

«ሌላ ቀን እነግርሀለሁ. . . የተገናኘን 'ንደሆን»

«ለምን አንገናኝም?»

«ትሸሸኛለህ:: ይታወቀኛል»

«ለምን?»

«እጣዬ 'ንደሱ ነው»

«ተሳስተሻል»

«እስቲ 'ናያለን:: ስማ. . .»

የአለን ባርዬር ዘፈን ተደግሟል:–

"Aujourd'hui c'est l'automne
Et je pleure souvent
Aujourd'hui c'est l'automne
Qu'il est loin le printemps..."

(ዛሬ በልግ ነው
ዘወትር አለቅሳለሁ
ዛሬ በልግ ነው
ፀደዩ ምንኛ ይርቃል!. . .)

ሲያባብላት ትንሽ ከቆየ በኋላ ተነስተው ወደ መደነሻው ክፍል ገቡ:: በብርሀን አያት:: ከነጭ ፀጉሯ ሌላ መልክ የላትም:: ዙሪያ ፊት፣ ጮማ ውስጥ የተቀበሩ አይኖች፣ ካገጯ በታች ትርፍ አገጭ:– አስቀያሚ ነች:: ግን ስታሳዝን! ሉልሰገድ ሊለያት አልፈለገም:: ሲያስደንሳት ሲያጫውታት አመሸ

ሌሊት ቤቷ ሲያደርሳት «መቼ አገኝሀለሁ?» አለችው:: በምሳ ሰአት ምግብ ቤቱ በር እንዲገናኙ ተቃጠሩ::

* * *

ተካ ብሽቅ ነው 'ንጂ መጥፎ ልጅ አይደለም:: እንዲያውም ልቡ በጣም ሰፊ ነው:: ለምሳሌ አንድ ቀን ስናወራ

«እኔ ሰው አውቆ ክፉ ይሰራል የሚባለውን አልቀበልም» አለኝ «ማንም ሰው በጣም ክፉ የተባለው 'ንኳ ቢሆን፣ ክፉ 'ሚሰራው ደግ የሰራ እየመሰለው ነው:: ባለማወቅ ነው»

«ሚስትህን ወይም እጮኛህን ቢያማግጥብህስ?» አልኩት

«አንተን ለመጉዳት አይደለም፣ ሴትዮዋን ሊደሰትባት ፈልጎ ነው 'ንጂ»

«አሳብቆ ሲያጣላህስ?»

«ለክፋት ያለው አይደለም:: ወይም ስብቀቱ ትልቅ ደስታ ‹ስለ ሚሰጠው ነው፣ ወይም ስትጣሉ እሱ የተጠቀመ እየመሰለው ነው:: ለክፋት ብሎ ክፋት አይሰራም:: ባለማወቅ፣ ባለማመዛዘን ነው»

«አሁን አንዱ ቢጎዳህ አትቀየመውም?»

«ለጊዜው እቀየመዋለሁ። ግን ንዴቱ ሲበርድልኝ፣ ለክፋት ብሎ እንዳልጎዳኝ ይገባኛል። ስለዚህ እሸሽዋለሁ ’ንጂ አልጠላውም»

«ባንተ ቤት የሰው ልጅ ጥሩ ነው?»

«አዎን። ጥሩ ባይሆንም ክፉ አይደለም። የሚያበላሸው አለማወቅ ብቻ ነው። ብታስብበት፣ አንድ ነገር በእውነት መጥፎ መሆኑን ካየ፣ ሊያደርገው አይችልም»

ተካ በልቡ ጥሩ ልጅ ነው። ግን አቤት ሲያበሽቀኝ! ጥፍሩን መንከሱ፣ ሰውነቱን አለመታጠቡና ጥርሱን አለመቦረሹ የራሱ ጉዳይ ነው። ግን ባገኘኝ ቁጥር «ከየት ነው ’ምትመጣው?» ብሎ ይጠይቀኛል። መመለስ አለብኝ። «ምን ትሰራ ነበር?» ይለኛል። እመልሳለሁ። ቀጥሎ «ወዴት ነው ’ምትሄደው?» ይለኛል። እነግረዋለሁ። «ምን ልታረግ ነው እዛ ’ምትሄደው?» ይለኛል። እነግረዋለሁ

ባገኘሁት ቁጥር እነዚህን ጥያቄዎች መመለስ ይሰለቸኛል። ግን እርር ቅጥል የሚያረገኝ ምንድነው? ከየትም ብመጣ፣ ወዴትም ብሄድ፣ ምንም ብሰራ፣ በጭራሽ ደንታ የለውም! እንዲሁ ነው ’ሚጠይቀኝ። ያለ አንዳች ምክንያት! ልማድ ስለሆነበት ብቻ

ሌሎቹን ሀበሾች ግን ይሄ የተካ ጥያቄ ማብዛት አያናድዳቸውም፣ በመጠኑ ያስቃቸዋል ’ንጂ። እነሱን የሚያናድዳቸው (እና እኔን የሚያስቀኝ) ሌላ አመል አለው። እርር ቅጥል የሚያረጋቸው! አንዲት ልጅ ደስ ብላቸው ሊያበስሏት የፈለጉ ’ንደሆነ «እባክህን ለኔ ተውልኝ፣ ልቤን ወስዳዋለች። ልሞክራትና፣ እምቢ ያለችኝ ’ንደሆነ አንተ ትሞክራለህ» ይላቸዋል

እንግዲህ እነሱ ለጊዜው ሌላ ቢት ስላላቸውና እሱ ቤት ስለሌለው አስበውለት ይተዉለታል። ታድያ ምንም አይሰራም። ሞክሮ ቢያቅተው ’ንኳ ያዝኑለት ነበር። በጭራሽ ሊያነጋግራትም አይሞክርም ’ንጂ። እንዲያው ብቻ «ዛሬ እንዲህ ብላ አየችኝ– ዛሬ እንዲህ ’ንዲህ እያለች ባጠገቤ አለፈች» ይላቸዋል። በመሀሉ አንዱ ፈረንሳይ ይቀልባታል። ጓጉተው ይቀራሉ

ሀበሾቹ በተካ ምክንያት ከዚህ የባሰ የሚበሳጩበት ጊዜም አለ። ፓርቲ ላይ እንዲቱን አብሰለው ሰብከው አስደስተው እሺ ሊያሰኙዋት ትንሽ ይቀራቸዋል። በዝግተኛ ሙዚቃ እቅፈዋት

እየተወዛወዙ በጆሮዋ አስደሳች ምናምን እያንሾካሾኩላት «ዛሬ አብረን ብናድር እንዴት ጥሩ ነበር! የሚቻልሽ ይመስልሻል?» ይሉዋታል:: «አይመስለኝም» ትላቸዋለች:: የምሯን ይሁን ወይስ መግደርደሯ ይሁን አያስታውቅም:: ስለዚህ የበለጠ እያስጠጉዋትና እየተሻሹዋት «እረ ባክሽን አስቢልኝ:: ተሰቃየሁ'ኮ» ይሏታል:: ዝም ትላለች:: «ታድያስ የኔ ቆንጆ፣ እሺ ትይኛለሽ?» ይሏታል

ይህን ጊዜ ተካ ከተፍ ይልና «አንድ ጊዜ እንደንስ?» ብሎ ልጅቷን ይወስዳታል:: እዚህ ላይ ያለ ንዴት! ታድያ ምንም አያረጋትም'ኮ:: እንዲሁ ነው

ይኸው ካዲስ አበባ ከመጣን ሰባት ወር ያልፋል:: ተካ እስካሁን እንዲት ሴት እሺ አስኝቶ አያውቅም:: ሴት ሲያምረው ማርሰይ ይወርድና ሽርሙጣ ተኝቶ ይመለሳል:: ለዚህ ነው አንድ ቀን ስለአማንዳ የነገረኝን በሙሉ ሳምነው ያልፈለግኩት

ከምሳ በኋላ ነበር:: ሲቴ (ዩኒቨርሲቲው) አጠገብ ያለው መናፈሻ ውስጥ እኔና ተካ ቁጭ ብለን ፀሀይ ስንሞቅ፣ አማንዳ መጣችና «ሉን አላያችሁትም ወይ?» አለችን:: (ሉልሰገድን ሉ ነው 'ምትለው) «አላየነውም» አልናት:: እየተድበለበለች ሄደች:: ውብ ነጭ ፀጉሯ ወደ ኋላዋ ተለቆ ፀሀይ ውስጥ ይብለጨለጫል፣ የረጋ የጨረቃ ብርሀን ይመስላል:: ተካ ጥፍሩን እየነከሰና የጥፍሩን ብጥስጣሽ «ጵ» እያለ እየተፋ

«እቺ ቂንጥራም! አሁን' ኮ ቁላ እምሯት ነው» አለ:: አበሸቀኝ::

«ለሌላ ጉዳይ ሊሆን አይችልም?» አልኩት

«አ-ዎ! ቁላ ፍለጋ ነው እያልኩህ!»

«ለምን 'ንዲህ ትሆናለህ? የት ታውቃታለህና ነው 'ንደዚህ ስሟን 'ምታጠፋው?»

«ይልቅ አንተ የት ታውቃታለህና ነው 'ንዲህ 'ምትከራከርላት?»

«እኔማ አላውቃትም»

«እንግዲያው ለምን ትከራከርላታለህ? እንዲት ቂንጥራም

አሜሪካን ናት፣ በቃ»

አብዛኛውን ጊዜ ተካ ምንም አይነት መራራ ነገር ቢናገር ያሳዝነኛል እንጂ አልናደድም:: ዛሬ ግን ምን እንደነካኝ እንጃ፣ ለአማንዳ ተቆረቆርኩላት:: ተናድጄ

«የት ታውቃታለህ? እንዳንተ ያለ የት ያውቃታል?» አልኩት

«እኔ አውቃታለሁ አላልኩም'ኮ»

«እንግዲያው አታውቃትማ»

«አላውቃትም»

«ጥሩ፣ እንግዲያው ስሟን አታጥፋ»

አጭር ዝምታ:: ከኛ ራቅ ብለው የፈረንሳይ ህፃናት አሸዋ እየበፈሩ ይጫወታሉ፣ ይንጫጫሉ:: አግድም ወንበሮቹን አሮጊቶችና ሽማግሌዎች ሰፍረውባቸዋል

«አላውቃትም:: ግን አሁን ቁላ ፈልጋ 'ንደሆነ እርግጠኛ ነኝ» አለ ተካ

ከመናደዴ የተነሳ ወደሱ በኩል ተንጠራርቼ ፊቴን ወደ ፊቱ አስጠግቼ

«እንዴት እንደዚህ እርግጠኛ ሊሆኑ ቻሉ፣ እባክዎትን?» አልኩት

በጭራሽ ሳይናደድ፣ እንዲያውም ያልተጠረገ ጥርሱን በብዛ ብጤ ፈገግታ እያሳየኝ፣ ዝቅ ባለ ሰላማዊ ድምፅ

«በድቻታለኋ!» አለኝ:: (ትንፋሹ!)

እየሳቅኩ ወደ ቀድሞ ቦታዬ ተመለስኩ

«እውነቴን ነው» አለ «ያለፈው ቅዳሜ ሳምንት ኢራንያኖቹ ቤት ሱርፕሪዝ ፓርቲ ነበር:: ሉልሰገድ አልነበረም:: እሷ ስክራ ነበር:: ትንሽ ተጠጋኋትና ስተሻሻት ጊዜ ቆመባት፣ እቺ ቂንጥራም!»

«ቂንጥራም አትበላት! ካልሰደብካት ማውራት አትችልም 'ንዴ?»

«ፓርቪስ መኝታ ቤት አስገባኋትና በጭለማው እየደነስን እጄን ልብሷ ውስጥ ከትቼ ወፍራም ቂጧንና እምሷን አሻሽሁላት:: እምሷ

ረጠበ፣ ጨቀየ፣ ጣቴን ከተትኩባት:: ማቃሰት ጀመረች:: ሙታንቲዋን ሳወልቅ ስል

«ሉን እንዳትነግረው ቃልህን ስጠኝ» አለችኝ

«ቃሌን ሰጠኋት:: ሞላኋት:: ከጨረስኩ በኋላ «እንዴ እንድገም?» አለችኝ

«ምን አልካት?» ብዬ ጠየቅኩት

«Go to hell!» አልኳት («ገደል ግቢ»)

«ለምን?»

«አስጠላችኝ! ብተፋባት አልጠላም ነበር» ዝም አልኩት

«ሱሪዬን ስታጠቅ 'ሉ እንዳያውቅ ቃልህን ሰጥተኸኛል' አለችኝ»

«Shut up!» አልኳት («ዝም በይ!»)

«ከዚያ በኋላ ሌላ ጊዜ ተኝተሀት ታውቃለህ?» አልኩት

«የለም»

«እምቢ አለችህ?»

«የለም:: በነጋታው ለሉልሰገድ ነገርኩት»

«ለምን? ለምን ነገርከው? ምን ይጠቅመኛል ብለህ ነገርከው? ምን ጥቅም አገኘህበት?»

«እውነቱን ይወቅ ብዬ ነዋ!»

«ልጅትዋስ? አትቆጠርም? የሰጠሀት ቃልስ? ዋጋ የለውም?»

«ላንዲት ቂንጥራም አሜሪካን ብዬ ከእውነቱ ልራቅ 'ንዴ?»

«ቂንጥራም አትበላት አልኩህ!»

«እሺ»

«ለምን መጀመሪያውኑ ቃልህን ሰጠሀት?»

«እንድትሰጠኝ ብዬ ነዋ!»

«ሉልሰገድ ምን አለ የነገርከው ጊዜ?»

«ምንም አላለም:: 'ይቅርታ አርግልኝ ቆሞብኝ ስለነበረ ነው' አልኩት»

«ምን አለህ?»

«ምንም ይቅርታ አያስፈልግ፣ እርሳው» አለኝ

«ሌላ ምንም አላለህ?»

«እንደነገርከኝ አማንዳ እንዳታውቅ:: ያወቀች 'ንደሆነ ትጣላኛለህ፣ አለኝ»

«ስለዚህ ጉዳይ ሌላ 'ምትነግረኝ አለ?» አልኩት ተካን

«የለም» አለኝ

ከተቀመጥኩበት ተነሳሁ

«የት ልትሄድ ነው?» አለኝ::

«የትም:: ካንተ መሸሼ ነው»

«ምነው? ምን አረግኩህ?»

«አናደድከኝ»

«ለምን?»

«በልጅቷ ምክንያት»

«ምን የሚያናድድ አለው? አንተ ጉዳዩ ውስጥ የለህበት»

«አሁን ዝም በለኝ!» ብዬው ሄድኩ

ታድያ ለእራት አገኘንና፣ ልክ ምንም እንዳልተባባልን ያህል አነጋገረኝ:: ተካ ቂም አይይዝም:: በዚህ በኩል ልቡ ንፁህ ነው

ይህን የተካንና የአማንዳን ታሪክ ላምነው አልፈለግኩም:: ግን ተካ ከመሬት ተነስቶ የሚዋሽ ዓይነት አይደለም:: ቢሆንም. . .

ምናልባት ግማሹ እውነት ሊሆን ይችላል:: ግን ከጨረሱ በኋላ «አንዴ እንድገም?» ያለችው ውሸት መሆን አለበት

ለመሆኑ ለምን ይህን ታሪክ ነገረኝ? ሴት ማግኘት መቻሉን ለማሳወቅ ያለው ይሆን? ምስኪን ተካ!

* * *

በካፌ ዶርቢቴል በኩል ሳልፍ ሉልሰገድ ከዚያ ወጣ:: ቀይ ፊቱ

ደም ለብሷል:: ጉልህ ዓይኖቹ ጉድጓዳቸው ውስጥ ይገላበጣሉ:: በጣም ተናዷል::

«ምን ሆንክ?» አልኩት

«ይህን ተካ አስታግስልኝ፣ አለዛ አንድ ቀን እገድለዋለሁ» አለኝ

«ምነው?»

«ባገኘኝ ቁጥር ያበሽቀኛል:: ላብድ ነው»

«ለምን ሁለተኛ እንዳታናግረኝ አትለውም?»

የተዘረዘሩ ጥቃቅን ጥርሶቹን በተሸነፈ የንዴት ሳቅ እያሳየኝ

«ቢያንስ አስር ጊዜ ብየዋለሁ» አለ «ሁለተኛ ያናገርከኝ 'ንደሆን፣ ወይ ለፖሊስ እነግራለሁ ወይ እገድልሀለሁ ብዬዋለሁ:: ደጋግሜ ደጋግሜ ነግሬዋለሁ:: ሰድቤዋለሁ»

«ታድያስ?»

«በሚቀጥለው ጊዜ ሲያገኘኝ ያነጋግረኛል:: ትንሽ ካናገረኝ በኋላ ያበሽቀኛል»

«አታኮርፈውም?»

«አይገባውማ!»

«አሁን ምን ይሻላል?»

«እኔ 'ንጃ:: ይህን ከተማ ለቅቄ ልሂድ መሰለኝ»

እየሳቅኩ «እስኪ ያው ና ምን የመሰለ ቢራ ላጠጣህ» አልኩና ባቡር ጣብያው አጠገብ እንዲት ስም የሌላት ካፌ አለች፣ እዚያ ወሰድኩት:: አንድ ቡና አይነት ቢራ አለ፣ ከስኮትላንድ የሚያስመጡት:: ፀሀይ ላይ ቁጭ እንዳልን እሱን ቀመሰና

«ይህን እንዴት አገኘከው 'ባክህን? እኔ ሁለተኛ ሌላ ቢራ አልቀምስም» አለ:: ንዴቱን መርሳት ጀምሯል:: ራሱን እየነቀነቀ

«የተካ ዋና ፕሮብሌሙ ምን መሰለህ?» አለኝ «ጥሩ ልጅ ነው:: ከሰው ጋር ተስማምቶ መኖር ይፈልጋል:: ግን በሄደበት ሰውን እንዳበሸቀ ነው:: ወዶ አይደለም:: ፍጥረቱ ነው»

«አውቃለሁ:: ረስቼ— አማንዳ ስትፈልግህ ነበር»

ዝም አለ። ገባኝ

«የፈረንጅ ሴቶች ሲሰለቹ!» አልኩት

«ያንተም ሰልችታሀለች?» አለኝ

«ፈረንጅ አይደለች?»

«አንተስ አትረባም» አለኝ

«ለምን?»

«ያችን የመሰለች ቆንጆ ምኗ ይሰለቻል? ድምፅዋ ብቻ ይበቃል። በዛ ሰማያዊ አይኗ እያየችህ ያን ፈገግታ ስትሰጥህ— አንድ ፈገግታ እንደሱ ብታጠግኝ ችዬ ከሷ አልለይም ነበር። በዚያ ወፍራም ድምፅዋ 'ሉ ሃኒ ሉ' ብትለኝ ለዘለዓለም እታሰራለሁ»

«ፈገግታውንም ቁልምጫውንም ትሰጥሀለች ከፈለግክ»

«እንዲህም ብልህ'ኮ፣ ፈገግታውና ቁልምጫው ብቻ አይበቃም»

«አንተ ከፈለግክ ሌላውንም ትሰጥሃለች»

«እሱን ተወው! ካንተ ጋር ፍቅር እንደያዛት ያስታውቃል»

«ይመስልሀል» አልኩት

«ትወድሀለች ስልህ!»

«እሺ ይሁን። ግን አንዳንዴ ስላንተ ጣል የምታረገው ንግግር አንተም ጠጋ ብትላት እንደማትሸሽህ ያሳያል»

«አዬ? ምን አለች?»

«አይ፣ እሱን አልነግርህም። ጠጋ ብትላት ራሷ ትነግርሀለች»

«እውነት እንድወስድልህ ትፈልጋለህ?» አለኝ

«አዎን። ግን ለሀበሾቹ እንዳትነግር»

«ግድ የለህም። እኔ ምልህ— የኔን ሸክም ደሞ አንተ ትንሽ ብትሸከምልኝ። አውቃለሁ አስቀያሚ ነች። ግን ጠጋ ስትላት የደስ ደስ አላት። ደሞ ከዛች ከቆንጆ ጋር ስንብተህ ወደዚችኛዋ ስትመጣ

ጥሩ ለውጥ ሳይሆን አይቀርም። ሞክር እስቲ»

«አንተም ሞክር»

«Shake on it! (ጨብጠኝ)» አለኝ። ተጨባበጥን

ትንሽ ቆይቶ፣ ራሱን እየነቀነቀ

«አባቶቻችን አሁን የተባባልነውን ቢሰሙ ምንኛ በናቁን!» አለ

እኔና ሉልሰገድ ሚስቶቻችንን እየያዝን አብረን ሲኒማ ገባን፣ አብረን ናይት ክለብ ሄድን። ለመለዋወጥ ሞከርን። አልቻልንም። እነሱም ጓደኝነት ተያያዙ። እንደተሸነፍን ገባን

«ገና የፈረንጆቹን ያህል አልሰለጠንንም 'ባክህ» አለኝ

«እስከመቸም አንሰለጥንም» አልኩት

ሚስት መለዋወጥ ሲያቅተን ጊዜ ታሪክ ተለዋወጥን። የኔን እንዴት እንዳገኘኋት ነገርኩት። እሱም ተራውን ነገረኝ። ታሪኩን ሲጨርስ፣

«አንድ ቀን ምን ሆንኩ መሰለህ?» አለ «ከእራት በኋላ እቤቴ እንድንገናኝ ተቃጠርን። የቀጠሮው ሰአት ሲደርስ ቤቴ መሄድ በጣም አስጠላኝ። ቤት አጥተው ብቻቸውን የሚያድሩትን ጎረምሶች በጣም ቀናሁባቸው። ቡና ጠጥተህ፣ ሲኒማ አምሽተህ ቤትህ መመለስ፣ ፒጃማህን ለብሰህ ጥቅልል ብለህ ብቻህን መተኛት፣ ይሄ በጣም ትልቅ እድል መስሎ ታየኝ! ገደል ትግባ! አልኩና ሲኒማ ገባሁ። የጀምስ ቦንድ ፊልም ነበር ያየሁት። ስለላውን፣ ተኩሱን፣ ቦክሱን፣ ድፍረቱን ከምንም አልቆጠርኩለት። ትልቅ ጉብዝና ሆኖ የታየኝ ምን መሰለህ? ይሄ ጀምስ ቦንድ ያሰኘችውን ሴት ተኝቶ፣ ሲበቃው ዘወር ማለት ነው፣ አለቀ በቃ። እኔ ግን ከአንዲት ሴት ዘወር ማለት አቅቶኝ እየቀጠርኳት ሲኒማ 'ገባለሁ። ራሴን እንዴት ናቅኩት!

«ስለጀምስ ቦንድ እያሰብኩ ወደ ቤቴ ሄድኩ። እኩርፋ እንደምትቆየኝ ስላወቅኩ፣ የምነግራትን ውሸት እያሰላሰልኩ መኝታዬ ገባሁ። መብራቱን አበራሁ። እንቅልፍ ተኝታለች። መስኮቱ ላይና ወንበሩ ላይ ሸሚዞቼ፣ ካናቴራዎቼ፣ ሙታንታዎቼ፣ እግር ሹራቦቼ ታጥበው ተሰጥተዋል። የተሰማኝን ልገልፅልህ አልችልም። እፍረት

ነው ይመስለኛል:: ድቅቅ አልኩ:: ተሸነፍኩ

«ልብሴን አውልቄ አልጋ ውስጥ ስገባ ነቃች:: የት ቆየህ አላለችኝም:: ዝም ብላ አቀፈችኝ:: አቤት እንዴት ነው ያሳዘነችኝ! ላለቅስ ምንም ያህል አልቀረኝም. . .

«በነጋታው ከሷ ጋር ዋልኩ:: ስለሷ ማወቅ ፈለግኩ:: ጠየየቅኳት:: ነገረችኝ:: ያልደረሰባት ግፍ ያለ አይመስለኝም_ ማለቴ በወንድና በሴት መካከል የሚደረግ ግፍ:: ባሜሪካን አገር የሚደረገው ነገር አንዳንዴ ከኛ አገር ይብሳል:: ባስራ ሁለት አመቷ ሶስት ጎረምሶች በግድ ያዟትና ጭኗን ከፍተው ሻግ ጨመሩባት:: ይህን ምን ትለዋለህ? እስቲ እንደ ሴት ቢበዷት ምን ችግራቸው ነበር? ባስራ ሰባት አመቷ ደግሞ የታላቅ እህቷ ባል በጉልበት ተኛት:: ይህንንስ ስትነግረኝ አለቀሰች:: 'ቆንጆ ' ንኳ ብሆን ደስ ብየው ነው፣ አላስችል ብሎት ነው ይባላል:: ግን ቆንጆ አይደለሁም:: ምኔም ደስ አይልም:: እንግዲያው ለምን አዋረደኝ? ክፉትንና ጭቆናን የሚስብ አብሮኝ የተፈጠረ አንድ ነገር አለ መሰለኝ' አለች

«እውነት ይህን ምን ትለዋለህ» አለ ሉልሰገድ «አንድ በካራም እናት አላት:: እሱ ደግሞ አንድ ቀን በግድ ሊተኛት ሞከረ:: ታግላ አመለጠችው:: ግን መሞከሩ እጅግ ጎዳት:: ምን ትለዋለህ ይህን አይነት እድል? ከዚህ ሁሉ በኋላ ወንዶችን ጨርሳ መሸሽ ነበረባት:: እሷ ግን ተቃራኒ አደረገች:: ለለመናት ሁሉ መስጠት ጀመረች:: እኔ ለዚህ ማስረጃ ላገኝለት አልችልም:: ግን ምናልባት ለሁሉም መስጠት ያው ለማንም እንዳለመስጠት ይቆጠር እንደሆን?

«ብቻ ምን ልበልህ? በጭራሽ እምላክ ያጠቃት ልጅ ናት:: 'ካወቁኝ ወንዶች ሁሉ አንተ ብቻ ነህ እስካሁን እንደ ሰው የቆጠ ርከኝ' አለችኝና እንደገና አለቀሰች:: አልጋው ግርጌ ተንበረከከችና ጉልበቴን አቅፋ "If you only knew what it means to me! I'll never be able to repay you, never, never!" እያለች እንባዋን አወረደችው:: («ለኔ ምን ማለት እንደሆነ ባወቅክ! እስከመቸም ውለታህን ልከፍል አልችልም፣ እስከመቸም!»)

«ራቁቷን ተንበርክካ ሳለ፣ ነጭ ገላዋ እንዴት ድቡልቡልና አስቀያሚ 'ንደሆነ ታየኝ:: በጣም አሳዘነችኝ:: እንደዛ አዝኜ አላውቅም:: አብሬያት አለቀስኩ»

«'ምነው አለቀስክ? ትወደኛለህ 'ንዴ?' አለችኝ»

«ምንም ምርጫ አልነበረኝም

«'አዎን እወድሻለሁ' አልኳት»

«'ምንም ወፍራም ብሆን?'»

«'ምንም ወፍራም ብትሆኚ'»

«ምንም ርካሽ ብሆን?»

«ምንም ርካሽ ብትሆኚ:: ደሞ ርካሽ አይደለሽም:: ተጠቃሽ ተበደልሽ እንጂ. አንቺ ያጠፋሽው ጥፋት የለም:: You are a victim («ጥቃት የደረሰብሽ ነሽ»)

"'Yes I am a victim. God, I am a vicitim with no one to defend me,' አለችና የባሰውን ስቅስቅ ብላ አለቀሰች

(«እዎን ተጠቂ:: ማንም ተከላካይ የሌለኝ ተጠቂ ነኝ»)

«ሳባብላት ብዙ ጊዜ ወሰደብኝ

«እና ይኸውልህ፣ አገሯ እስክትገባ ድረስ እንድወዳት ከራሴ ጋር ግዴታ ገብቻለሁ»

«መቼ ነው 'ምትሄደው?» አልኩት፣ ውስጥ ውስጡን እያደነቅኩት

«ካንድ ወር ተኩል በኋላ»

«አይ! አጭር ጊዜ ነዋ»

«በኔ ቦታ ብትሆን አጭር ጊዜ አይመስልህም ነበር:: ያንተስ መቼ ነው 'ምትሄድልህ?»

«የኔ እንጃ መሄዷን:: ግን እጮኛዋ ካንድ ሁለት ወር በኋላ ይመጣል»

«እጮኛ አላት?! ትወደዋለች ይመስልሀል? ፍቅር ማለቴ ነው»

«አዎን»

«ታድያ ካንተ ጋር. . .»

«ከኔ ጋር ያ ነገር ብቻ ነው:: አየህ፣ አገሯ ሳለች ከጥቁር ጋር

መተኛት በጣም ያምራታል:: ግን አትደፍርም:: ስለዚህ፣ ፍራንስ የነፃነት አገር እንደመሆኑ መጠን. . .» ትከሻዬን አንቀሳቀስኩ

«እጮኛዋስ ምን ይላል?» አለኝ ሉልሰገድ

«እንዴት ያውቃል?»

«አይ ሴቶች! እኛም'ኮ ስናምናቸው እንደዚህ ይጫወቱብናል»

«ምን አለበት? እኛስ እንጫወትባቸው የለ?»

«ቢሆንም አንድ አይደለም»

«ለምን አንድ አይደለም?»

«እነሱ ሴቶች ናቸዋ!»

በዚህ ስንስቅ «እኔ ምልህ» አለኝ «ብዚያ በሰማያዊ አይኗ ስታይህ ፍቅር የያዛት ይመስለኝ ነበር:: ለካስ ጥቁር ወንድ ስለሚያምራት ኖሯል?»

«አዎን»

«እንዲህ ከሆነማ ብሞክር ሳይቀናኝ አይቀርማ»

«እርግጠኛ ነኝ ይቀናሀል:: በጣም ደስ ትላታለህ ስልህ!»

እንደማፈር ብሎ፣ ግን ጉልህ አይኖቹ እየሳቁ

«ምኔ ነው ደስ የሚላት?» አለኝ

«ምን ልበልህ፡ ብዙ ነገር ነው:: አይኖችህ፣ ቅላትህ፣ አረማመድህ:: ከሁሉ ይበልጥ ደስ የሚላት ግን ምን መሰለህ?»

«ምንድነው?» አለኝ

«ሌላ ቢራ አዘዝልኝና 'ነግርሀለሁ» አልኩት:: አዘዘልኝ

«ምኔ ነው ከሁሉ ደስ የሚላት?» አለኝ

«ቆይ ቢራው ይምጣ» አልኩት:: በሽቀ:: ጠረጴዛው ላይ በጣቶቹ ታምቡር እየመታ እኔ እያየሁት እየሳቅኩ ቆየን:: ቢራዬ መጥቶ አንዴ እንደተጎነጨሁለት፣

«ተናገር 'ንጂ!» አለኝ

«ከሁሉ ደስ የሚላት ፈገግታህ ነው»

«ሙት? ቆይ 'ስቲ» አለና ከኪሱ አንድ ትንሽ መስተዋት አውጥቶ መስተዋቱን እያየ ፈገግ አለ:: ራሱን እየነቀነቀ «እቺ ልጅ አልተሳሳተችም:: እነዚህ ጥርሶቼ እንደ አይጥ ጥርስ ቢዘረዘሩም፣ ፈገግታዬ ልብ ያጠፋል:: ፈገግታዬ ልብህን አያጠፋውም?»

«እናትክን! ይልቅ ምን እንዳለች ልንገርህ» አልኩት

«ንገረኝ»

«ፈገግታው በሀይል ደስ ይለኛል:: ጥርሶቹን ሳያቸው ጭኖቼ መሀል ትኩሳት ሲቀሰቀስ ይሰማኛል» አለች

«እውነትክን ነው? ጥርሶቼ ይህን ያህል sex-appeal (ማራኪነት) አላቸው? እቺ ልጅ በጣም አስተዋይ መሆን አለባት»

«እንዲህ አይምሰልህ:: ሌላ ምን አለች መሰለህ?»

«ምን አለች?»

«እዚህ አለም ላይ ምን ያምርኛል ብትለኝ» አለች «ሉልሰገድ ጭንና ጭኔን ከፍት ቢያደርገኝና—» አቋረጥኩ

«እና?» አለ:: ተንገብግቧል

«እና ብልቅጥ ሲልለት፣ ሉልሰገድ ይህን እምሴን በጥቃቅን ቆንጆ ጥርሶቹ ጋጥ ጋጥ! ጉርስ! እኝክ! ቢያደርግልኝ ያምረኛል» አለች

«በሽቃጣ! አንት እርኩስ!»

«እኔ ምን አጠፋሁ? የፈለገችህ እሷ» አልኩት

ሁለታችንም መሳቅ ጀመርን:: ሌላ ቢራ አዘዝን:: ብዙ ሌላ ወሬ አወራን:: ስለባህሪዋ ጠየቅኩት:: እንዲህ አለኝ

«በእውነቱ አውቀዋለሁ ልልህ አልችልም:: የሚታወቅ አይነት ሰው አይደለም:: ስምንት ወር ሙሉ ገንዘብ ሳታገኝ መኖር፣ ግን ገንዘብ ከሚያገኙ ሰዎች እኩል መኖር፣ ቀልድ አይደለም:: ኮሙኒስት መሆኑን ታውቅ የለ? አንዳንዴ ከሀበሾቹ ወይም ከኢራኖቹ ጋር ሳይሆን ከፈረንሳይ ጓደኞቹ ጋር ማታ ማርሰይ ሄዶ አምሽቶ ወይም አድሮ ይመለሳል:: የኮሙኒስቶች ስብሰባ ነበረን ይላል:: ግን አንዳንዴ ምን ብዬ አስባለሁ ይመስልሃል? በእውነት ኮሙኒስቶች ስብሰባ ይሄዳል? ወይስ ማርሰይ ጋንግስተሮች ጋ

ይሄዳል? እንደሱ ከሆነ ለገንዘቡ እንቆቅልሽ ፍች ይገኝለታል፣ እየህ

«ይህን የሚያሰኘኝ አንድ ምክንያት አለ:: እዚህ ከመምጣቴ በፊት በይሩት ነበርኩ ይላል:: ሁለተኛ አመት ኮሌጅ ጨርሺ ሶስተኛ አመት ስገባ በያስሚን ፍቅር ምክንያት ወዲህ መጣሁ ይላል:: ያስሚን ይወዳት የነበረ የሊባኖስ ልጅ ናት:: ግን ባንዲት ልጅ ፍቅር ምክንያት ትምህርትህን አጋምሰህ አይንህን ጨፍነህ ትሸሻለህ? ደሞ፣ በይሩት ሳለሁ ቤቶቼ ብዙ ገንዘብ ይልኩልኝ ነበር፣ እዚህ ስመጣ ጊዜ ግን ድንገት ድምፃቸው 'ንኳ ጠፋ ይላል:: ለምን? ሌላ ነገር ደሞ:: በይሩት የመካከለኛው ምስራቅ ሰላዮችና ጋንግስተሮች ዋና ከተማቸው ነው ሲባል ሰምቻለሁ:: ባህሩም የሚለው ሁሉ እውነት ሊሆን ይችላል:: ግን አይመስልም

«ይህንም ስልህ፣ እንዲሁ የሚመስለኝ ነው፣ እንጂ፣ ለምን እንዲህ ይመስልሀል ብትለኝ በቂ ምክንያት ልሰጥህ አልችልም

«እኔ በበኩሌ ጋንግስተር ሆን ኮሙኒስት ሆን ግድ የለኝም:: ልጁ እንደ ተካ ብሽቅና ነጃሳ ሳይሆን፣ ተወዳጅና አብረኸው ስትሆን የሚያስቅህ የሚያስደስትህ ነው:: ስለዚህ ባላውቀውም እወደዋለሁ:: ሲቸግረው እንዳንዴ ጥቂት ፍራንክ እፀድቅበታለሁ»

«እቃጣሪ ሊሆን ይችላል?»

ጥያቄዬ አሳቀው፣ በጉልህ ውብ አይኖቹ ብቻ ሳይሆን በጥቃቅን ዝርዝር ጥርሶቹ ጭምር ሳቀብኝ

«ይህን ሀሳብ ያሳደረብህ ተካ መሆን አለበት» አለኝ

«አዎን»

«አይ ተካ ብሽቁ! ለምን ደግ ሲውሉለት አይገባውም? ስለሱ ልንገርህ:: አንድ ቀን ማታ ሱርፕሪዝ ፓርቲ አድርገን ሁላችንም ስንደንስ ሴት ስናበስል፣ ተካ አንድ ማእዘን ጋ አንድ ወምበር ላይ ቁጭ ብሎ ነጭ ወይን እየጠጣ ሲጋራ ያጨሳል፣ ጥፍሩን ይነክሳል:: ባህሩም እንዲህ አለኝ 'ይሄ ተካ ብቻውን ቁጭ ብሎ አሳዘነኝ:: ያቺ ልጅ አልተያዘችም ቀስ አርገን እናያይዛቸው::' እኔ መቸም ተካን አቀዋለሁ፣ እምቢ አልኩ:: ባህሩም ተቆጣኝ 'አትረባም' አለኝ:: ሄዶ ተመስገንን እግዘኝ አለው:: ተመስገንም እምቢ አለ:: ባህሩም 'እናንተ ሀበሾች በጣም ጥሩ ሰዎች ትመስሉኝ ነበር፣ ለካስ አትረቡም::

ለራሳችሁ ደስታን ካገኛችሁ፣ ሌላው ቢቀና ቢበሳጭ ግድ የላችሁም። በሉ ተውት! ብቻዬን እሞክራለሁ' አለ። ተው ይቅርብህ አልነው። እምቢ አለ። ተካንና ያችን ልጅ ሊያያይዛቸው ሞከረ

«ለመልካም ሙከራው ተካ ሲያመሰግነው ሰምተሀል

«እንተካ ነጃሳ ያሉትን ቢሉ፣ ባህሪም የሚወደድና የሚከበር እንጂ የሚናቅ አይደለም» አለኝ

ይሄ ሉልሰገድ ራሱ የሚወደድና የሚከበር ልጅ ነው፣ ያስታውቃል

* * *

አንድ ቅዳሜ ከሰአት በኋላ ሉልሰገድ ቤት ውስጥ ቁጭ ብዬ ስሰራ አማንዳ ቁና ቁና እየተነፈሰች ገባች (ሶስተኛ ፎቅ ነው ቤቱ)

«ፈረንሳዮቹ ለምን ኤሊቬተር አይሰሩም?» አለችና አልጋው ላይ በጀርባዋ ተከመረች። ስራዬን ትቼ ወንበሬን ከመፃፊያው ጠረጴዛ ወደ አልጋው በኩል አዞርኩት

«ስራህን አላቋርጥህ» አለችኝ

«ምንም አይደለም» አልኳት

ወሬ ጀመርን። ሞርሞን ነኝ አለችኝ። ስለሞርሞን ሀይማኖት ብዙ ስለማላውቅ ጠያየቅኳት። ስለጆዜፍ ስሚዝና ስለወንጌሉ፣ እንዴት ሁለቱ «የጠፉ የእስራኤል ነገዶች» ውቅያኖስ አቋርጠው አሜሪካ እንደደረሱ፣ እንዴት በሀጢአታቸው ምክንያት ነጮቹና ቀዮቹ እንደዋጡዋቸው፣ ምናምን ዝብርቅርቅ ታሪክ ዘበዘበችልኝ። አሁን አብዛኛውን ረስቼዋለሁ። ግን ስለራሷ የነገረችኝን አስታውሳለሁ

«እኔ የሞርሞንን ሀይማኖት በሙሉ ልቤ እቀበለዋለሁ» አለች «የሞርሞን ሀይማኖት ደሞ የጥቁሮች ፍጥረት ከነጮች ፍጥረት በታች ስለሆነ፣ ነጮች ከጥቁሮች ጋር አይጋቡ ይላል። እኔ ግን ቢቻለኝ ከሉ ጋር ልጋባ እፈልግ ነበር። ሉን ምን ያህል እንደምወደው ይታይህ»

«ለመሆኑ ሉልሰገድ የት ሄደ?» አልኳት

«በመኪናዬ ኒስ ሄደ። ማታ ይመለሳል»

«መኪና አለሽ 'ንዴ?»

«አዎን፣ ስፖርት ጃጉዋር:: ካራት ቀን በፊት ከኢንግላንድ መጣልኝ»

«ጃጉዋር?»

«አዎን:: አባቴ ሀብታም ነው:: ከሁለት ወር በፊት ነበር መኪናው ይደርስሻል ያለኝ፣ ገና ዛሬ ደረሰኝ:: ስለዘገየብኝ ተበሳጭቼ ነበር፣ አሁን ግን እንኳን ዘገየ እላለሁ»

«ለምን?»

«ያን ጊዜ መጥቶልኝ ቢሆን ኖሮ ከሉ ጋር ከመተዋወቄ በፊት ይሆን ነበር:: እና ሉ የተጠጋኝ ለራሴ ሲል ይሁን ወይስ ለጃጉዋር መኪናዬ ሲል ይሁን ለማወቅ አልችልም ነበር:: እንዲያውም ለመኪናዬ ሲል ነው ማለቴ አይቀርም ነበር እርግጠኛ ነኝ:: አሁን እንደዛ አይነት ሰው እንዳልሆነ አውቃለሁ:: ግን ከመተዋወቃችን በፊት ጃጉዋር ቢኖረኝ ኖሮ እንዴት ላውቅ እችል ነበር? የፈረንሳይ ቆንጆዎች እንደ ልቡ ሊያማርጥ ሲችል ለምን እኔን ይጠጋኛል፣ 'ለጃጉዋሬ ሲል' ብዬ ማሰቤ አይቀርም ነበር:: እና ይህ ሁሉ ደስታ ይቀርብኝ ነበር»

«ደስታ ይሰጥሻል?»

«እንዲህ አይምሰልህ:: እሱን ከማግኘቴ በፊት ደስታ ምን እንደሆነ አላውቅም ነበር:: አሁን ግን. . .»

«ፍቅር ይዞሻል»

«ያውም ውብ የሆነ፣ የቀስተ ደመና ቀለማት የለበሰ ፍቅር ነዋ!» ወፍራም ከብ ፊቷ ላይ የልጅ መሳይ ፈገግታ ይጫወታል፣ ቆንጆ ነጭ ፀጉሯ ትራሱ ላይ ተበትኗል

«ቅድም ጓደኞቼ ማርሰይ እንሂድ ብለውኝ ነበር» አለች «የራሴ አልጋ ደሞ ከዚህ ይበልጥ ይመቻል. . . ግን እዚህ መምጣት ፈለግኩ:: ሉ ባይኖርም የሉ ቤት ውስጥ ቁጭ ብዬ ወይም የሉ አልጋ ላይ ተጋድሜ፣ በሉ እቃዎች ተከብቤ መቆየት አንድ አይነት ጥሩ ስሜት ይሰጠኛል. . . ፍቅር ይዞህ ያውቃል?»

«አዎን»

«እንግድያው ምን ማለቴ 'ንደሆነ ይገባሀል»

«በደምብ ይገባኛል:: ታድለሻል»

«እኔም ታድያለሁ እላለሁ— ምንም እንኳ ላጭር ጊዜ ብቻ ቢሆን»

ዝም አልኩ:: ፊቷ ላይ ሀዘኑን እንዳላይባት መሬት መሬቱን አየሁ::

«ቴኒሰንን እንግበበህ ታውቃለህ?» አለችኝ

«አዎን»

«ይህንን ጥቅስ ታስታውሳለህ?—

«I hold it true, what'er befall,
I feel it when I sorrow most___»

ተቀበልኳት

"'Tis better to have loved and lost
Than never to have loved at all"

ሳቅ እያለች

«Wow, man!» አለችኝ

ቴኒሰን አቀራረበን

«ቡና ላፍላልህ?» አለችኝ

«አብረሽኝ ትጠጪ 'ንደሆን» አልኳት

ቡናውን ከቀዳችልን በኋላ ተመልሳ አልጋው ላይ ተከመረችና ወሬያችንን ቀጠልን:: ስለሞርሞን ሀይማኖት፣ ስለአሜሪካ፣ ስለኮሙኒዝም ስናወራ ቆይተን፣ ወሬው ወደ ሉልሰገድ ወሰደን:: እንዲህ አለችኝ

«ሉን ከማግኘቴ በፊት ርካሽ የርካሽ መጨረሻ ነበርኩ:: እሱ 'ንኳ ሱርፕሪዝ ፓርቲ አግኝቶኝ፣ ያኔውኑ ወደ አንድ ክፍል አስገብቶ ተኛኝ:: ያን ጊዜ በሉ ቦታ ማንም ወንድ ቢለምነኝ ኖሮ እሺ እል ነበር:: ይተኛኛል፣ ሌላ ጊዜ አንገናኝም፣ በቃ:: ሉ ሲተኛኝ ግን ሌላ አይነት ስሜት ተሰማኝ:: እንዳይተወኝ ፈራሁ:: አለቀስኩ:: ቢሆንም ገና የእውነት ፍቅር አልያዘኝም ነበር:: ይህን 'ምልበት ምክንያት አለኝ:: በሳምንቱ እዚያው ቤት ሌላ ፓርቲ ነበር:: ሉ አልነበረም:: ተካ እዚያ ነበር:: ተዋወቀኝ፣ አስደነሰኝ፣ ሊተኛኝ ፈለገ:: እኔ 'ንኳ አልፈለግኩትም ነበር:: ግን ከሉ ጋር ፍቅር እንዳይዘኝ

ፈርቼ ስለነበረ፣ ዝም ብዬ እንደ ድሮዬ መሆን ይሻለኛል በማለት ተካን እሺ አልኩት፡፡ በኋላ በጣም ቆጨኝ»

«ለምን ቆጨሽ?»

«ምክንያቱም፣ ከሉ ጋር ስተኛ ንፁህ እንደሆንኩ መስሎ ተሰምቶኝ ነበር፡፡ ተካ ተኝቶኝ ሲነሳ ግን ቁሸሽ ያልኩ ቆሻሻ እርኩስ እንደሆንኩ ተሰማኝ፡፡ ትቶኝ ሲሄድ እዚያ ጭለማ ውስጥ ብቻዬን ስቅስቅ ብዬ አለቀስኩ»

ሁለታችንም ዝም አልን፡፡ ትንሽ ቆይታ ቀጠለች

«አሁን በቅርቡ ሉን ስለተካ ነገርኩት፡፡ ማንም ወንድ ቢሆን፣ ሽርሙጣ ነሽ ብሎ ይሰድበኝ ወይም ይመታኝ ነበር፤ ወይም እስከነጭራሹኑ ይተወኝ ነበር፡፡ ሉ ግን ምን እንዳለ ልንገርህ? 'ምንም አይደለም፡፡ የበፊት መጥፎ ልማድሽ ባንዳፍታ ሊለቅሽ አይችልም መቸስ፡፡ ደሞ አትደግሚውም፡፡ የምትደግሚው ቢሆን ኖሮ አትነግሪኝም ነበር፡፡ ስለዚህ አልፏል ማለት ነው፣ እንርሳው' አለኝ

«ጥልቅ ፍስሀ ስለተሰማኝ አለቀስኩ፡፡ ከዚህ በፊት ማንም አስቦልኝ አያውቅም፣ እየህ፡፡ ሉ ሊያሻሽለኝ ይሞክራል፣ ርካሽነቴን ሊያስተወኝ ከልቡ ይጥራል

«ርካሽነትን ካልተውሽ ራስሽን ለማክበር አትችይም፡፡ ራስሽን ካላከበርሽ ደሞ ሰው ሊያከብርሽ አይችልም፡፡ ሰው ካላከበረሽ ደስታን ልታገኚ አትችይም' ይለኛል፡፡ እንዲያ እያሰበልኝ እንዴት ላልወደው እችላለሁ?» የፊቷ ጮማ ያፈናቸው ንፁህ ሰማያዊ አይኖቿ እምባ አቀረሩ

«እኔ ላለቅስ ነው፣ ወሬ እንለውጥ» አለችኝ

«እሺ፡፡ ስለምን እናውራ?» አልኳት

«ስላንተ፡፡ ፍቅር ከማን ጋር ነው የያዘህ?»

«እንዲት ያገሬ ልጅ አለች»

«ቆንጆ ናት እርግጠኛ ነኝ»

«እንዴት እርግጠኛ ሆንሽ?»

«ሉ ነገረኝ»

«ምን አለሽ?»

«እንደሷ ቆንጆ አይቼ አላውቅም አለኝ። ደሞ—»

በር ተንኳኳ። ወንድ መኝታ ቤት ሴት ማስገባት ክልክል ስለሆነ ፈራን። እንደገና ተንኳኳ

«ማነው?» አልኩ በፈረንሳይኛ

«እኔ ነኝ። ክፈት» አለኝ

«ሉ ነው!» አለችና ካልጋው ዘላ ተነስታ በሩን ከፈተች

«ከግማሽ መንገድ ተመለስኩ» አለ ሉልሰገድ

«ምነው? መኪናዋ ተበላሸች?» አለችው

«የለም፣ ሳስብበት ጊዜ፣ ለምን ከኔ ጋር አትመጪም?» አላት

«እንድመጣ ትፈልገኛለህ?» አለችው

«አለዚያ ለምን እመለስ ነበር?» አላት

ሲወጡ ከበሩ ጋ መለስ አለችና፣ እሱ እንዳይሰማ

«እኔስ ምን አልኩህ?» አለችኝ። በጣም ደስ ብሏታል

ይሄ ሉልሰገድ ተራ ሰው አይደለም። ከአማንዳ ጋር ባደረገው ግንኙነት የታየኝ ጠባዩ የሀበሻ ጠባይ አይመስልም። . . . አስቀያሚ ሴት መተኛቱስ የሀበሻ ደምብ ነው— ሰው ሁሉ እያየው አቅፏት መዞር ግን! አምራው ቢተኛት ያባት ነው— እየሰለቸችው እየታከተው እወድሻለሁ ማለቱ ግን! ልጅቱ አስቀያሚ በመሆኗ አይወዷትምና፣ ተካ ተኛኋት ብሎ ሲነግረው ከተካ ጋር አለመጣላቱስ እሺ— እሷ ራሷ ተካ ተኝቶኛል ብላ ስትናዘዝ ሰበብ አገኘሁ ብሎ እሷን አለማባረሩ ግን!. . . ይህ ጠባዩ በጭራሽ የሀበሻ አይመስልም። በልጅነቱ ሚሲዮን ነበር የሚማረው። ለዚህ ይሆን?

ሶስት

ሲልቪ
ላይ ላዩን

ተመስገን ክፍል ውስጥ ቁጭ ብዬ ስሰራ አንዳንዴ ውቢቱ ሲልቪ ትመጣና «Salut, Castro noire» ትለኛለች:: («ሰላም፣ ጥቁር ካስትሮ») (ፂም ስላለኝ ነው::)

«Que la paix soit avec toi, O, Scheherazade Blanche,» እላታለሁ («ሰላም ላንቺ ይሁን፣ ፃእዳይቱ ሻህራዝድ ሆይ»)

ትስቃለች:: በምስራቃውያን አነጋገር እንቀጥላለን:: ቀልድ ነው:: ከሲልቪ ጋር ሁልጊዜ ቀልድ ነው:: እውነተኛ ፈረንሳዊት ናት፤ ስለምንም ነገር ቢሆን «Moi, je m'en fous!» ነው 'ምትለው («እኔ ስለዚህ ነገር ደንታ የለኝም») ታድያ ደስ ትላለች:: ስፊ አፏ ሳሙኝ ሳሙኝ ይላል:: አብረሀት ስትሆን ሳቅ ቀልድ ታበዛለህ፣

«ዡማንፉቲዝሟ» ይጋባብሀል፤ ስለምንም ነገር ደንታ አይኖርህም

አንድ ቀን ግን

«ምንድነው ሁልጊዜ ስትፅፍ 'ማገኝህ?» አለችና ደብተሬን አየችው:: «የምን ፅህፈት ነው ይሄ? ያገራችሁ ነው?» አለችኝ

«አዎን»

«ምኑም አይገባም»

«ቀላል ነው:: ሁለት መቶ አርባ የሚሆኑ ፊደላት አሉት»

«Quel horreur! (ኧረ የጉድ ያለህ!) እንግዲያው እታስረዳኝ ይቅርብኝ. . . ምንድነው 'ምትፅፈው?»

«ምንም አይደለም—»

«ልብወለድ ነው?»

«ብጤ ነው»

«እንዴት ማለት— ብጤ?»

«እንዴት ልበልሽ? ልብወለድ ነው፣ ግን ፈጥሬው አይደለም፥ ያየሁትን የሰማሁትን ነገር ሰብስቤ ቅርጹን እለዋውጣለሁ 'ንጂ፣ ላንባቢ እንዲጥም»

«ቆይ—ቆይ:: አሁን መፃፍ አለብህ ወይስ ለጊዜው ልትተወው ትችላለህ»

«ልተወው እችላለሁ»

«እንግዲያው ከዚህ እንሂድና ቡና ልጋብዝህ:: እና ስለድርሰት እናውራ:: ይስማማሀል?»

«በደምብ ነዋ! ቆንጆ ሴት ቡና ስትጋብዘኝ ሁልጊዜ ይስማማኛል»

«Malin Castro noir, va!» («ሂድ ወድያ! ጮሌ ጥቁር ካስትሮ!»)

Deux Chevaux መኪናዋ ውስጥ ከገባን በኋላ

«ኤክስ ውስጥ የምወደው ካፌ የለኝም:: ማርሰይ እንሂድ?» አለችኝ

እየቀለድን እየሳቅን ደጋግማ «Moi, tu sais, je m'en fous!» እያለች፣ በሆዴ ውበቷን እያደነቅኩ፣ ማርሰይ ደረስን:: የንግድ ሳይሆን የግል የመደሰቻ ልዩ ልዩ አይነት ጀልባዎች ከተደረደሩበት ወደብ አጠገብ አንድ ካፌ ገብተን ቢራ ካዘዝን በኋላ፣ ጉልህ ሰማያዊ አይኖቿ በፈገግታ እያዩኝ

«ንገረኛ ስለምትፅፈው» አለችኝ

«ምን ልንገርሽ?»

«ስለሰዎቹ፣ ስለጊዜው፣ ስለግንኙነታቸው፣ ማን ማንን እንደ ሚወድ፣ ማንስ ማንን እንደሚጠላ፣ መፅሀፍህ እንዴት እንደ ሚጀመር፣ አሁን የት እንደደረሰ፣ በኋላ እንዴት እንደሚያልቅ፣ ምን ምን ነገር እንደሚያስቸግርህ፣ መፅሀፍህ ምን እንዲል እንደ

ምትፈልገው፣ ሁሉን ንገረኝ»

ቆንጆ ስለሆነች ይሁን፣ አጠያየቋን ስላወቀችበት ይሁን ወይስ ሌላ ያልተገለፀልኝ ምክንያት ይኑር እንጃ፣ ስለመፅሀፌ ሁሉን ነገርኳት:: ለማንም ነግሬ የማላውቀውን ለሷ አጫወትኳት:: ችግሩን፣ ደስታውን፣ ብስጭቱን፣ የድል አድራጊነት ስሜቱን፣ ምንም ሳልደብቅ አዋየኋት:: ፈረንሳይኛው ሲያስቸግረኝ ልክ ልናገረው የፈለግኩትን ቃላት ታቀብለኛለች፣ ምክንያቱም ሀሳቤ ቃላቴን ቀድሞ ደርሷት ይቆያል:: አንዳንድ ቦታ አንድ ሀሳብ ተናግሬ ጨርሼ ሌላ ሀሳብ አልመጣልህ ሲለኝ አንድ ጥያቄ ትጠይቀኛለች፣ እሱን ጥያቄ ስመልስ፣ ሌላ ሀሳብ ይመጣልኝና እቀጥላለሁ:: እንደዚህ ብዙ ካወራሁ በኋላ

«ይገርምሻል፣ ይህን ለማንም ነግሬ አላውቅም» አልኳት

«J'en suis flattée» አለችኝ («ክብር ይሰማኛል»)

«እኔ እውነቴን ነው»

«እኔም እውነቴን ነው»

«አሁን ተራሽን አውሪልኝ»

«ቆይ» አለችና ከያዘችው የመፃህፍት ቦርሳ አንድ አስር የሚሆኑ ባንድ በኩል ብቻ በታይፕ የተፃፈባቸው ነጣላ ወረቀቶች ሰጠችኝ:: አንብበው አለችኝ:: አነበብኩት:: አጭር ልብ ወለድ ታሪክ ነው:: ስጨርስ

«ምን ይመስልሀል?» አለችኝ

«አንቺ ነሽ የፃፍሽው?» አልኳት

«አዎን» አለችኝ

«አዝናለሁ:: ጥሩ ታሪክ አይደለም»

«ምንድነው የጎደለው?»

«እርግጠኛ አይደለሁም:: አየሽ፣ አንድ ሰው የሚወዳትን ሴት ሊገድል ይችል ይሆናል:: ግን ባስር ገፅ ውስጥ ይህን መናገር የሚቻል አይመስለኝም:: ቢያንስ ቢያንስ ሁለት መቶ ገፅ ያስፈልገዋል»

«ይህንንም አንብብ እስቲ» ብላ ሌላ አስራ ሶስት ገፅ ሰጠችኝ::

እንበብኩት:: ግሩም ታሪክ ነበር::

«ይህንንም አንቺ ነሽ የፃፍሽው?»

«አዎን»

«ታሪክ ይሉሻል ይሄ ነው! ይህን ጊ ደ ሞፓሳን ራሱ ነው የፃፈው ቢሉኝ አምናለሁ» አልኳት

ጉልህ ሰማያዊ አይኖቿ ልዩ አስተያየት ሰጡኝ፣ እንደማቀፍ ያለ አስተያየት፣ ሙቀት ያለው አስተያየት

«Merci» አለችኝ

«Je t'en prie. (ኧረ ምንም አይደለም) ይህን የመሰለ ለመፃፍ ስትችዪ፣ እንዴት አርገሽ የቅድሙን ፃፍሽው?» አልኳት

መሳቅ ጀመረች (ጥርሶቿ ትክክል ሆነው ነጫጭ ናቸው:: ነጭ የፈረንጅ ጥርስ ብዙ አይታይም) «እኔ 'ንጃ» አለችኝ «በምፅፍበት ሰአት ሁሉም እኩል ጥሩ ሆኖ ይሰማኛል:: ካንድ ሁለት ወር በኋላ ሳነበው ነው እውነተኛው ዋጋው የሚታየኝ»

«ይሄ መጥፎው መቼ ነው የተፃፈው?»

«ካንድ አመት ተኩል በፊት»

«እንግዲያው መጥፎ መሆኑ ድሮ ገብቶሻል:: ለምን አስነበብሽኝ?»

«ላውቅህ ስለፈለግኩ:: ማንም ሰው ቢሆን፣ እንደምፅፍ ካወቀ ወይም እንዲያውቅ ከፈለግኩ፣ መጀመሪያ መጥፎ ታሪኬን አስነብበዋለሁ:: እንብቦት ጥሩ ነው ካለ በቃው:: ሁለተኛ እኔ የፃፍኩትን አያነብም:: እስካሁን ለአንድ ስምንት ሰው አስነብቤያለሁ:: አንተና አንድ የፓሪስ ጓደኛዬ ብቻ ናችሁ መጥፎውን መጥፎ ያላችሁት:: ስለዚህ ሁለታችሁ ብቻ ናችሁ ጥሩውን ያነበባችሁ»

«ሌላ የፃፍሽው አለ?»

«ሃያ ሶስት አለኝ:: አስራ አንዱ ጥሩ ይመስሉኛል:: ሰባቱ በጣም መጥፎ ነው:: አምስቱ ግን ጥሩም አይደል፣ መጥፎም አይደል— እንደኔ አስተያየት:: ስለዚህ አንተ እነዚህን አምስት አንብበህ ምን እንደሚመስልህ ብትነግረኝ፣ ተስፋ የሌለውን እጥለውና ተስፋ ያለውን እየመከርከኝ አሻሽለዋለሁ»

«ክብር ይሰማኛል፣ ግን ልመክርሽ መቻሌን እንጃ»

«ትችላለህ። ታግዘኛለህ?»

«ከቻልኩማ በደስታ! አሁን ስለራስሽ ንገሪኝ። ቅድም እኔ እንደነገርኩሽ»

ነገረችኝ። የምንፅፍበት ቋንቋ ተለያየ 'ንጂ ሙከራችን፣ ችግራችን፣ አስተያየታችን በጣም ይመሳሰላል። ስንወያይ መሸ።

«እማውቃት ጥሩ ርካሽ ምግብ ቤት አለች» ብላ ሳን ሻርል ባቡር ጣቢያ አጠገብ ወስዳ እራት ጋበዘችኝ። በፈረንሳይ ደምብ ከምግቡ ጋር አንድ ጠርሙስ ወይን ጠጣን። ሲኒማ ላስገባሽ አልኳት። ሁለታችንም እንደዚህ ልንጨዋወት የምንችልበት ጊዜ መቼ ተመልሶ እንደሚመጣ አይታወቅም አለችኝ። እውነትሽን ነው አልኳት

ወደ ወደቡ ተመልሰን በእግር እየተዘዋወርን ወሬያችንን ቀጠልን። በተርታ የቆሙ ጀልባዎች የሚወዛወዙበት ውሀ ውስጥ የማርሰይ መብራት ይጫወታል። የባህር ሽታ ይዞ ከባህር በኩል የሚመጣው ነፋስ ቅዝቅዝ ያለ ሆኖ ይለሰልሳል። እንደኛው እያወሩ የሚዘዋወሩ ሰዎች አሉ፤ አብዛኛዎቹ ተቃቅፈዋል። መንሸራሸር ሲበቃን አንድ ካፌ ገብተን ቁጭ ብለን ቢራ አዘዝን

«ስለ ኑሮ ምን ታስባለህ?» አለችኝ

«ኑሮ በጣም አጭርና በጣም ጣፋጭ ናት እላለሁ። አንቺስ ምን ይመስልሻል?»

«እኔም በጣም አጭር ናት እላለሁ። ስለዚህ ለመኖር መሽቀዳደም፣ መጣደፍ አለብን»

«በተቻለን መጠን ኑሮአችን ውስጥ ሀሴትን መጠቅጠቅ አለብን»

«ሀሴት» ስል bonheur የሚለውን ቃል ነበር የተጠቀምኩት

«Il n'y a pas de bonheur, tu sais» አለችኝ «Il n'y a que du plaisir,» («ሀሴት የሚሉት የለም'ኮ። የስሜት ደስታ ብቻ ነው ያለው»)

«እና አንቺ ምን አይነት የስሜት ደስታ ትወጂ ያለሽ?»

ሳቅ እያለች «ከምግባባው ሰው ጋር እንደዚህ ማውራት፣

ከማምነው ሰው ጋር ማታ ባህር ዳር መንሸርሸር»

«ሌላስ?»

«ውብ ሙዚቃ መስማት፣ ጥሩ ትያትር ማየት፣ ጥሩ መፅሀፍ ማንበብ፣ እስከጠግብ ከበላሁ በኋላ ወይን እየጠጣሁ ማውራት. . .»

«ሌላስ?»

«ልንገርህ?»

«ንገሪኝ»

«አትደነግጥም?»

«ሞክሪኝ»

አመነታች:: «ለሰው ተናግሬው አላውቅማ»

እየሳቅኩ «እኔና አንቺ'ኮ ከሰው በላይ ነን:: ደራሲያን ነን፣ ፈጣሪዎች ነን» አልኳት

ሳቀች:: ሳቋ ጉሮሮዋ ውስጥ ይሰማል፣ በጣም ደስ ይላል:: ሁለመናዋ ደስ ይላል

«እንግድያው ልንገርህ»

«ንገሪኝ»

«J'aime faire l'amour,» («ከወንድ ጋር መተኛት እወዳለሁ»)

አየሁዋት:: እስካሁን የተመሰገን «ሚስት» በመሆኗ ስለሷ እንዲገለፅልኝ ያልፈቀድኩለት ስሜት አሁን የአእምሮዬን በር በርግዶ ገባ:: ሲልቪን በጣም ተመኘኋት!

«አ! ላ-ላ! እንደሱ አትየኝ!» አለችኝ:: አፍራለች፣ ጉንጮቿ ደም መልበስ ጀምረዋል፡ አይኖቿ ይርገበገባሉ:: የባሰውን አማረችኝ::

«ምናለበት ባይሽ?» አልኳት

«Tu me fais rougir» («ፊቴ እንዲቀላ ታደርገኛለህ»)

«በጣም ታምሪኛለሽ ፊትሽ ሲቀላ» አልኩና ጉንጮቿን በሁለት እጄ ይዤ አፏ ላይ ሳምኳት:: አፏ ይሞቃል::

«እንሂድ ከዚህ?» አልኩዋት:: Deux Chevaux መኪናዋ ውስጥ እንደገባን

«እኔም ከሴት ጋር መተኛት በጣም በጣም እወዳለሁ» አልኳት

«አውቃለሁ» አለችኝ

«እንዴት ታውቂያለሽ?»

«ምስጢር ነው:: Secrèt professionnel» («የባለሞያተኞች ምስጢር»)

«Mais nous sommes de la meme profession» («ታድያ የሁለታችንም ሞያ አንድ ነው'ኮ»)

«እውነትክን ነው»

«ንገሪኛ:: ሴት መውደዴን እንዴት ታውቂያለሽ?»

«አንደኛ አስተያየትህ:: አይንህ ቆንጆ ሴት ላይ ሲያርፍ ሴትዮዋን በሙቀት ያጎናፅፋታል:: ደሞ ቆንጆ ሴት አይንህን ጣል ሳታረግባት አታልፍም:: ሁለተኛ ድምፅህ:: ከወንዶች ጋር ስትነጋገር ሰምቼ ሀለሁ:: ከሴት ጋር ስትነጋገር ግን ድምፅህ ልስልስ ይላል፣ ሙቀት ይሞላዋል:: እንዴት ያለች ሴት ነው 'ምትመርጠው?»

«እንዳንቺ ያለች»

«የምሬን ነው 'ምጠይቅህ»

«እኔም የምሬን ነው 'ምመልስልሽ»

«እንዴት ነው እንደኔ ያለች ሴት ማለት?»

«አእምሮዋን ላከብረው ስችል፣ ጠባይዋን ልወደው ስችል፣ ገላዋን ልመኘው ስችል፣ በዚህ በሶስት በኩል በቂ ሆና ሳገኛት፣ ሴትዮዋ እንዳንቺ ያለች ናት ማለት ነው» ብዬ እንደገና ሳምኳት:: መሳሙን በጣም ትችልበታለች፣ ሰፊ አፏ ይመቻል

«ተመስገን ጓደኛህ ነው?» አለችኝ

«ጓደኛ የለኝም» አልኳት:: ሳመችኝ:: ሙቅ እርጥብ አሳሳም ሳመችኝ

«ስለተመስገን እንዴት እናድርግ?» አለችኝ

«እንግደለው»

እየሳቀች «እውነቴን ነው!»

«አንቺ እንደፈለግሽ:: ብትፈልጊ ተይውና እኔጋ ነይ:: ብትፈልጊ ሳትነግሪው በድብቅ እንገናኝ:: ብትፈልጊም የሚገባው ከመሰለሽ፣ ነገሩን አስረጂው:: እንደመሰለሽ አርጊ»

«ሳንተ እንዴት ይሻልሀል?»

«ለኔ ሁለም ያው ነው:: እናንተ ፈረንሳዮች እንደምትሉት 'Je m'en fous!' ብቻ አንቺን ላግኝሽ»

«አትቀናም?»

«አልቀናም:: ምን ያስቀናኛል? በማገኝሽ ጊዜ የተቻለሽን ያህል የስሜት ደስታ ስጪኝ እንጂ፣ ከኔ ጋር ባልሆንሽበት ጊዜ ምንስ ብታረጊ ሳንቺ ከተስማማሽ ምን ይጎዳኛል?»

«እውነትክን ነው?»

«እምና!»

«Mon Dieux! እንዴት ያለኸው ሰውዬ ነህ!» (ወይ አንተ እምላክ!)

«ምነው?»

መልሷ መሳም ነበር

«ወደ ኤክስ እንመለስ?» አለችኝ

ምናልባት አሜሪካኗ ሆቴሌ ትጠብቀኝ ይሆናል በማለት

«ለምን እዚህ አናድርም?» አልኳት

«ነገ በሟቱ ክፍል አለብኝ»

«ቅሪ ከክፍል»

«ትምህርቱስ?»

«ሰሚኝ:: ዛሬ ከኔ ጋር ነው 'ምታድሪው:: ሌሊቱን ችዬ እንቅልፍ አላስወስድሽም:: ስለዚህ፣ ነገ ሟት ብትገቢም እንቅልፍ አጥቶ ማደሩና ድካሙ በደምብ አያሰሩሽም:: ስለዚህ አንደኛውን ብትቀሪ አይሻልም? ቅሪ እባክሽን! ደሞ ሟት ልለይሽ አልችልም» ብዬ እቅፍ አድርጌ ሳምኳት:: እሺ አለች:: ሳን ሻርል አጠገብ አንድ ትንሽ ሆቴል ውስጥ አንድ ክፍል ተከራየን::

እጅ ለእጅ ተያይዘን ፎቁን ወጣን:: የክፍላችንን በር ከፈትኩላት:: ገባን:: መብራቱን አበራችው:: አነስ ያለ ንፁህ ክፍል መሀል አልጋ ልብስ የተዘረጋበት ሰፊ አልጋ ይጠብቀናል:: ሁለታችንም ለአልጋው ቸኩለናል፣ ሁለታችንም አልጋውን ፈርተነዋል

በሩ አጠገብ እንደቆምን ወደኔ ሳብኳት፣ ተጠጋች:: ቀጭን ወገቧን አቅፌ፣ ደረቷ እየገፋኝ፣ ጭኖቿ እየተሻሹኝ አንገቷን ጉንጯን ስስም፣ ሰፊ አፏ ተከፍቶ ከጎን ታየኝ፣ አይኔ አጠገብ ከንፈሮቿ በጣም ወፍረው ቀይ እርጥብ ሆነው ታዩኝ፣ እየተንገበገብኩ ጎረስኩዋቸው:: እሷም ጎረሰችኝ በሰፊ አፏ፣ በእርጥብ ከንፈሮቿ፣ በፈጣን ምላሷ፣ በትኩስ ትንፋሿ፣ በሚያዳልጡ ጥርሶቿ ታኝከኝ ታላምጠኝ ጀመር

እጆቻችን እንደተቆላለፉ ልብሶቻችንን በሙሉ አወለቅኳቸው፣ በለስላሳው ሌሊት ራቁት ለራቁት ተቃቅፈን ቆመን መተሻሸት መሳሳሙን ቀጠልን:: ጡቶቿ ደረቴን ሲገፉ ልዩ ስሜት ተሰማኝ፣ ትንሽ ራቅ አደረግኳትና አየኋቸው፣ ኮረዳነት የገተራቸው የውበት ክምሮች የምኞት ሀውልቶች ይመስላሉ:: እጆቿን ዘርግታ ራሴን ወደ ደረቷ ሳበች፣ እንዱን አበባ ጡት አፌ ውስጥ ከተተችው፣ ራሴን አቀፈችኝ:: ሽቶና ኮረዳነት የተደባለቁበትን ጠረኗን ወደ ውስጥ ተነፈስኩት

በኋላ ቀስ አርጋ ገፋችኝ፣ ለብቻዋ ቆመች:: እየተያየን ብዙ ጊዜ ቆየን:: ሳንካችው የነበረ ጡቶቿ ቆመዋል፣ ከረዥም ቀጭን ሽንጧ በታች ሰፊ ዳሌዋ ወደ ረጋ ረዥም ጭኖቿ፣ በልዩ ጥንቃቄ ወደ ተቀረፁ እግሮቿ ይወርዳል::

«እንዴት ቆንጆ ነሽ!» አልኳት

ፈገግታ አልሰጠችኝም:: ዙሪያችን የተንጠባጠቡትን ልብሶች ሰበሰበችና ወስዳ ወምበር ላይ ከመረቻቸው:: ጎንበስ ስትል፣ ቀና ስትል፣ ስትራመድ፣ የገላዋ ቅርፅ የዳሌዋ መወዛወዝ አቅበጠበጠኝ:: ቶሎ ሄጄ አቀፍኳት፣ አልጋው ላይ አጋደምኳት:: እጇን ወደ ራሴ ዘርግታ መብራቱን አጠፋች:: በጭለማው እጆቿንም፣ እግሮቿንም፣ ከንፈሮቿንም ከፈተችልኝ፣ እቅፏ ውስጥ አፏ ውስጥ ሴትነቷ ውስጥ አስገባችኝ

የጉርምስና ስሜት ውስጥ እንደ ሀረግ ተገማምደን፣ በምኞት ትኩሳት እየተቀቀልን በስጋ ርጥበት ተጠበስን

በተቃቀፉ ገላዎቻችን መቅደስ ውስጥ፣ ዘለአለማዊውን ጭለማ ለተጎናፀፈ፣ ጥንታዊ ለሆነ፣ ዘወትር አዲስ ለሆነ፣ ቅዱስ ለሆነ ህይወት በጠረናችን ክርቤ፣ በወጣት ልባችን ከበሮ፣ በማቃሰታችን መዝሙር ምስጋናችንን አቀረብንለት

በኋላ፣ እንሶላው ውስጥ ገባንና ከንዴን አንተርሻት

«አውራልኝ» አልኳት

«ምን ላውራልህ?»

«ያስኘሽን»

«ተደሰትክ?»

«እንዲህ ተደስቼ አላውቅም»

«እኔም:: እልጋ ውስጥ አርቲስት ነህ:: እንዳንተ ማንም አስደስቶኝ አያውቅም»

«በጭራሽ? እውነት ተናጋሪ»

«አንድ ብቻ ነበር:: እሱም ያንተን ግማሽ ያህል አይችልበትም»

«ታድያ እንዴት አስደሰተሽ?»

«የመጀመሪያዬ ነበር:: ፍቅር ይዞኝ ነበር»

«እሱስ?»

«እሱም በጣም ይወደኝ ነበር:: ግን ፍቅር አልያዘውም ነበር:: ፍቅር ሊይዘው አይችልም:: ፍቅሩን በሙሉ ለነፃነት ሰጥቷል:: አንድሬ ማልሮን አንብበሃል? La Condition Humaine የሚባለው ልቦለዱ ውስጥ ያሉትን ጀግኖች ተስታውሳቸዋለህ?»

«ቻይና ሄደው ለሬቮሉሽኑ እውቀታቸውንና ህይወታቸውንም ጭምር ይሰጣሉ::»

«አዎን! እንደነሱ አይነት ነው እሱም:: ፖል ይባላል:: መልኩ ደህን ያህልም አይደለም:: ደቃቃ ብጤ ነው:: ግን የአስር ሰው ድፍረት ተሰጥቶታል:: አይኑ ውስጥ ደሞ 'ነፃነት' ባለ ቁጥር ቦግ የሚል ነበልባል አለ:: ያባቱን ሀብት ወርሶ ነበር:: ግን እሱን ለታናሽ

እሀቱ ትቶላት ሄደ»

«ወዴት ሄደ?»

«ወደ ኩባ:: እንካስትሮን ለማገዝ»

«አሁንም እዚያው ነው?»

«አይ! እንካስትሮ አሸንፈው የለም'ንዴ?»

«እንግዲያው የት ነው?»

«ቪየትናም:: ቪየትኮንጎቹን ያግዛል»

«ኮሙኒስት ነው?»

«አይደለም:: የነፃነት ነብይ ነው:: የነፃነት አርበኛ ነው:: ያን ጊዜ በ56 ዓ.ም. ሀንጋሪ ውስጥ ብጥብጥ አልተነሳም? ለሀንጋርያኖች ነፃነት ለመዋጋት ቀዩን ጦር ሰራዊት (የሶቭዬት ህብረት ጦር) ከሀንጋሪ ለማስወጣት እዋጋለሁ ብሎ ሀንጋሪ ሊሄድ ተነስቶ ነበር:: በስንት መከራ አባቱ አስቀሩት:: ያን ጊዜ ሀያ አንድ አመቱ ነበር::»

«እንዴት ያለ ሰው ቢሆን ነው?» አልኳት

«የአርነት ሰው ነው:: የጭቆናን ቀምበር በያለበት እየዞርኩ መስበር አለብኝ ይላል»

«ይፅፍልሻል?»

«በስድስት በሰባት ወር አንዴ ይፅፍልኛል:: አሁን ስለሱ አናውራ 'ባክህን:: አለዚያ ማዘን እጀምራለሁ:: ዛሬ ማታ በጭራሽ ማዘን አልፈልግም»

ወሬውን ተውነው፤ ግን ሌሊቱን አልተኛንም:: የወጣትነት ትኩሳት እያቃጠለን፣ በህይወት ርጥበት ውስጥ ተነክረን አደርን

ሊነጋጋ አቅራቢያ እንቅልፍ ወሰደን:: እስከማታ አልነቃንም

ከእንቅልፌ ስነቃ ሰውነቴ ታድሷል፣ አስተያየቴ ተለውጧል:: ሲልቪ አጠገቤ በመሆኗ ትልቅ ፍስሀ ተሰማኝ:: እቅፍ እያደረግኳት

«ስለተመስገን ጉዳይ እንዴት ልታረጊ ነው?» አልኳት

«እንዴት ሳድርግ?» አለች

«ተይው!»

«ምን?»

«ለብቻዬ ነው 'ምፈልግሽ»

«ትላንት ስናወራ ከኔ ጋር ባልሆንሽበት ጊዜ ምንም ብትሰሪ የራስሽ ጉዳይ ነው አላልከኝም ነበር?»

«ትላንት ፍቅር አልያዘኝም ነበራ!»

በሀይል እቅፍ አደረገችኝ

* * *

ካንድ ስምንት ቀን በኋላ፣ ማታ ተመስገን ክፍል ቁጭ ብዬ ስሰራ፣ ተመስገን መጣና አልጋው ላይ ዘጭ ብሎ ተጋደመ:: እፎይ! ብሎ ተነፈሰ

«ሲኒማ የገባችሁ መስሎኝ» አልኩት

«ሌሎቹ ገቡ፣ እኔ ግን ተውኩት»

«ለምን ተውከው?» አልኩት:: ድምፄ «አንተ ተንኮለኛ!» እንደሚል አይነት ነበር

«ደስ አላለኝማ!» አለኝ:: ትንንሽ አይኖቹ ሊደበቁ ጀምረዋል፣ ግን ጥርሶቹ ገና መታየት አልጀመሩም

«ውሸታም! ቀጠሮ ቢኖርህ ነው 'ንጂ» አልኩት

«ከማን ጋር?»

«እኔ አውቃለሁ 'ንዴ ያንተን ተንኮል? ወይ ካንዷ ብሎንድ (ፀጉሯ ብጫ ወይም ነጭ ብጤ) ጋር፣ ወይ ከሲልቪ ጋር»

«ሲልቪ!? አላወቅከምና!»

«ምን?»

«ቀርቶ!»

«ምነዋ?»

«ምን አባክህ የሴት ነገር» አለ «አገር ጤና ብዬ እንደ

ሁልጊዜያችን ወዲህ አመጣሁዋት:: ከሰአት በኋላ ነበር:: የከሰአት በኋላው እንዴት እንደሚጣፍጥ ታውቅ የለ? ልብሷን አወላለቀችና አልጋው ውስጥ ገባች:: እየተንገበገብኩ ተከትያት ልገባ ስል፣ ከትራሱ ላይ አንዲት ፀጉር አንስታ አቀበለችኝ:: ረዥም የፈረንጅ ፀጉር ነው፤ ግን ጥቁር አይደለም፣ ቡና አይነት ነው»

«ይሄ የኔ ፀጉር እንዳልሆነ እርግጠኛ ነኝ» አለችኝ

«ዝም አልኩ:: አልገባኝም አየህ

«ተናገር 'ንጂ» አለችኝ:: እግዜር ያሳይህ:: በመጀመሪያ አልጋው ውስጥ ልገባ ጎምበስ እንዳልኩ አሁንም አለሁ:: ይታይሀል፣ ራቁቴን አልጋው ላይ ባራት እግሬ ቆሜ? እንደሚድህ ልጅ:: ልብሷን ስታወልቅ እያየሁና የሚጠብቀኝን ደስታ እያሰብኩ ግትር አድርጎ ቅንዝር ወጥሮኛል::»

የተመስገን አይኖች ጨርሰው ጠፉ፣ ጥርሶቹ ተገለጡ፣ ይስቅ ጀመር:: ከት ብሎ እየሳቀ፣ ሳቅ በሚቆራርጠው ንግግር

«ገና አሁን ታየኝ – ሀ! ሀ! ሀ! – እንዴት እንዴት – ሀ! ሀ! ሀ! – እንዴት እንደነበርኩ – ሁ! ሁ! ሁ! እንዲህ ነበርኩ» አለና በጀርባው ከተጋደመበት ተነስቶ ዞሮ በጉልበቱና በእጁ ተንበረከከ:: ከስሩ ትራሱን አስተካከለና፣ ሌባ ጣቱን እያንጣጠረበት

«እኔ 'ንዲህ ነኝ፣ ሂሂ!!» ትራሱን «እቺ ሲልቪ ናት:: ያቀበለችኝን ፀጉር ባንድ እጇ እንደዚህ ይዣለሁ:: እንዳትበጠስ ወይም ወድቃ እንዳትጠፋ እየተጠነቀቅኩ፣ ያቺን ነጃሳ ፀጉር እንዲህ ይዣለሁ:: ቁላዬ ደሞ እዚህ ጋ ቆሞ ሲልቪን ቁልቁል ያያታል፡ አይ የኔ ቁላ! ቂል ነው'ኮ:: ያንተም ቂል ነው?» እንደገና ሳቁ አሸነፈው:: አልጋው ላይ ተንከባለለ:: ሳቁ ሲያልፍለት

«በኋላስ?» አልኩት

«በኋላማ ምን ልበልህ ልጄ? ቃል ሳትናገር ተነስታ ልብሷን መልሳ ለበሰች:: ረጋ ባለ ድምፅ 'የኔና ያንተ ነገር በዚሁ አለቀ!' ብላኝ ልትወጣ ስትል፣ እኔ እዚች ጋ ራቁቴን እንደቆምኩ

«ምን ነካሽ?» አልኳት:: ሲያቀብጠኝ'ኮ ነው:: እስቲ ዝም

ብላትስ?

«ዘወር አለችና፣ እሱ ጠረጴዛ ላይ ያለውን መፃህፍትና ደብተር በእጇ እንዴ ገፍታ መሬት ላይ አዝረከረከችው:: እና ጠረጴዛውን በተጨበጠ እጇ ደጋግማ እየመታች

«እኔ – የእስላም – ሀሪም – ሴት – አይደለሁም!» ብላኝ ስታበቃ፣ ወጥታ በሩን በሀይል ጓ! አርጋው ሄደች:: ልብሴን ልለብስ ካናቴራዬን ሳነሳ በሩ ብርግድ ብሎ ተከፈተ:: ማን ገባ መሰለህ?» አለኝ

«ማን?» አልኩት

«ሲልቪ ራሷ ነቻ! የሴት ነገር! ከመቼው ሀሳቧን ለወጠች?! እያልኩ ልገረም ስጀምር፣ አጠገቤ መጣች:: አቅፋ ልትስመኝ እንደሆነ ገባኝ:: ትንሽ ልኮራባት አሰብኩ:: ታድያ እሷ ምን አረገች መሰለህ? እወቅ ' ስቲ::»

«በጥፊ መታችህ?»

«በጭራሽ!»

«አቅፋ ሳመችህ?»

«ትቀልዳለህ?»

«እንግዲያው ምን አረገች?» አልኩት

«ጫማዋን አረገች»

«ምን?»

«በንዴት ጫማዋን ረስታው ሄዳ ነበር:: ተመልሳ አረገችውና ወጣች:: እኔ ራቁቴን ቆሜ ቀረሁ:: ቁላዬ እስካሁን ተኝቷል:: ከዚያ በኋላ አናግራኝ አታውቅም»

«ጥፋቱ ያንተ ነው» አልኩት

«እንዴት?» አለኝ

«ያመጣሀቸው ሴቶች ሊሄዱ ሲሉ 'ፀጉሮችሽን' ሁሉ ይዘሻል? ቁጠሪ እስቲ' ለምን አትላቸውም?» አልኩት

«መቼ ሴት አመጣሁና?» አለኝ

«እ–ሀ? ቡናማው ፀጉርሳ?»

«ከየት እንደመጣ ’ንጃለት:: ምናልባት ቤት የምትጠርገው አልጋ የምታነጥፈው አሮጊት ያን እለት ታማ ኖሮ፣ በሷ ምትክ ባለቡናማ ፀጉር ሴት አልጋዬን እንጥፋልኝ ይሆናል»

«ምስኪን ተመስገን!» አልኩት

«ምስኪን ትላለህ ምስኪን:: ይኸው እስከዛሬ ያም ላይ እገኛለሁ»

«ዛሬ ማታ ማን ለመግደፍ ያሰብክ ትመስላለህ»

«ነበር እባክህን:: ፀጉሯን እንደ ወንድ ነው ’ምትቆርጠው፣ ቢሆንም ምንም አትል:: ብቻ –»

«ብቻ ምን?»

«የት እንደምወስዳት ጨንቆኛል» (ሲመሽ ፈረንሳዮች conciérge የሚሉት ዘበኛ ይመጣና፣ ወደመኝታ ቤቶቹ የሚያስገባው በር አጠ ገብ እንዲት ቢሮ አለችው፣ እዚያች ቁጭ ብሎ ወጪ ገቢውን ሁሉ ይመለከታል:: ወንዶች መኝታ ቤት ሴት ማስገባት ክልክል ነው::)

«የኔ ሆቴል አለልህ አይደለም ’ንዴ?» አልኩት

«አትጠቀምበትም?»

«እዚህ ልተኛ እችላለሁ»

«እሱማ ጥሩ ነበር»

«ብቻ እንዳታስጮሀት አደራ:: ካስጮህካትም ፎጣ አጉርሳት» ብዬ የሆቴሌን ቁልፍ ሰጠሁት

ተመስገን ወደ ቀጠሮው ከሄደ በኋላ ተመልሼ ልሰራ አልቻልኩም:: ሲልቪ ለኔ ስትል እንደተወችው ገባኝ:: ይህ ሀሳብ በጠበጠኝ:: ተነስቼ አሜሪካዊቷ ቤት ሄድኩ:: ጉዳዬን አስረዳኋት:: ከዚህ በፊት አገሬ እጮኛ አለችኝ ብያት ነበር:: አሁን፣ እጮኛዬ ካንቺ ጋር ያለኝን ግንኙነት አወቀች:: ማን እንደነገራት እንጃ፣ ወረቀት ፃፈችልኝ:: በአንድ ሳምንት ውስጥ አሜሪካንህን ትተህታል የሚል ወሬ ካልደረሰኝ ሌላ እጮኛ ፈልግ አለችኝ፣ ብዬ ነገርኳት::

«I understand የዚህ መጥፎ ዜና ምክንያት በመሆኔ በጣም አዝናለሁ» አለችኝ:: ያቀድኩት ይህን ነገሬያት ደህና እደሪ ብያት ሲልቪን ፍለጋ ለመሄድ ነበር:: ግን ልጅቱ ጥቁር ስስ የሌሊት ልብስ ለብሳ ስትራመድ በጣም ታስጎመጃለች፣ ገላዋን ታጥባ ቆዳዋን በታልከም ዱቄት አሻሽታው፣ ሽታው ይማርካል:: ከሷ ጋር አደርኩ

«ራሴን በጣም ታዘብኩት:: በጣም ፀፀት ተሰማኝ፣ ሲልቪን የበደልኳት መሰለኝ»

በነጋታው ሲልቪን ከምግብ ቤት ስትወጣ ጠብቄ አገኘኋት:: ቡና ልጋብዝሽ አልኳት:: ኤክስ ውስጥ የምወደው ካፌ የለኝም አልኩህ፣ አለችኝ፣ እሺ ማርሰይ ልውሰድሽ አልኳት:: መኪናዬ ጋራዥ ናት አለችኝ:: በአቶቡስ ልውሰድሽ አልኳት:: አልፈልግም አለችኝ:: እንግዲያው ምን እናርግ? አልኳት:: እኔ ቡና ሳጠጣህ፣ ራሴ አፍልቼ፣ አለችኝ:: ቤቷ ወሰደችኝ፣ ከኤክስ ትንሽ ወጣ ብሎ ባላገሩ ውስጥ ነው

«የሴዛን የነበረው ቤት በዚህ በኩል ነው:: መሄድ ትፈልጋለህ?» አለችኝ

«አልፈልግም» አልኳት

«እኔም ሄጄ አላውቅም» አለችኝ

እየሳቅኩ «Tu t'en fous, eh?» አልኳት («ደንታ የለሽም፣ እ?»)

እየሳቀች፣ «Je m'en fous épérdument!» አለችኝ («እቺን ያህል እንኳ ደንታ የለኝም»)

ቤቷ ገባን:: ሁለት ክፍል (አንድ መኝታ፣ አንድ ሳሎን) ወጥ ቤት፣ መታጠቢያ ክፍል:: በየግድግዳው የልዩ ልዩ አቢይ ስእሎች እትም ተለጥፏል:: የቤት እቃው ዘመናዊ ነው፣ ሰማያዊና ወይን ጠጅ ቀለማት ይበዙበታል

«ግሩም ቤት አለሽ» አልኳት

«ክርስዎ በፊት ሌላ ወንድ ገብቶበት እንደማያውቅ ስገልፅልዎት በትህትና ነው» አለችኝ:: አመንኳት:: እጅ እየነሳኋት

«ሻህራዛድ የኔ ፍቅር፣ የቀኔ ጨረቃ፣ የሌሊቴ ፀሀይ! ክብር ይሰማኛል» አልኩና፣ እንደ ፈረንሳዮቹ እጇን ሳምኳት:: ደስ የሚለኝ

ሳቋን እየሳቀች

«ቁጭ በል ቡና ላፍላልህ» አለችኝና ወጥ ቤት ገባች

አንዱን ግድግዳ በሙሉ የያዘ ባለአምስት ተርታ የሆነ የመፃህፍት መደርደሪያ አለ:: በፈረንሳይኛና በእንግሊዝኛ የተፃፈ መአት መፅሀፍ ተደርድሮበታል:: ባንዱ ተርታ የአርት መፃህፍት፣ ባንዱ የፊሎዞፊና የታሪክ የሶሲዮሎጂ መፃህፍት፣ በሶስተኛው ልዩ ልዩ አይነት መፃህፍት፣ በተቀሩት ሁለት ተርታዎች ደሞ ልብወለድ መፃህፍት:: መደርደርያው አጠገብ መፅሄቶችና ጋዜጦች የተሸከመ ሰፊ ጠረጴዛ አለ:: ወድያኛው ግድግዳ ጥግ ትልቅ ራዲዮ-ግራማፎን፣ አጠገቡ እንደ መፃህፍቱ የተደረደሩ ሸክላዎች

ይህን ቆሜ ሳደንቅ መጣችና

«ቁጭ በል 'ንጂ» ብላ ከሰማያዊዎቹ ሶፋዎች አንዱ ውስጥ አስቀምጣኝ «ምን አይነት ሙዚቃ ትፈልጋለህ?» አለችኝ

«የላቲን አሜሪካ አለሽ?»

«እንዴታ!»

ሙዚቃው ሲጫወት አጠገቤ ቁጭ ብላ እጄን ያዘችኝ:: ዝም ብለን ስንሰማ ከወጥ ቤቱ ቀጭን የባቡር መሳይ ፉጨት ጮኸ:: ዘላ ተነሳች

«ቡና ደርሷል:: ከወተት ጋር ነው 'ምትፈልገው?» አለችኝ

«አዎን፣ ውድ ሻህራዛድ ሆይ» አልኳት

ቡናውን ስንጠጣ «ተመስገን ቤት መሄድ መተውሽን ለምን አልነገርሽኝም?» አልኳት:: ጉልህ ሰማያዊ አይኖቿ በመልካም ብርሀናቸው አዩኝ፣ ውብ ሰፊ አፏ በፈገግታ ተከፈተ

«ኩራት እንዳይሰማህ ብዬ ነዋ» አለችኝ

ጥቁር ፀጉሯን ወደታች እየዳሰስኩ

«ስሰማ እንዴት ደስ እንዳለኝ ልነግርሽ አልችልም» አልኳት:: ጉንጮቿ መቅላት ጀመሩ፣ ወደታች አየች

«እንደሱ አትየኝ!» አለችኝ

አገጯን በግድ ወደላይ አንስቼ፣ አይን አይኗን እያየሁ

«ምናለበት ባይሽ?» አልኳትና ግምባሯን ሳምኳት

ዝም ብለን ቡና በወተታችንን ፉት እያልን ሙዚቃውን እየሰማን ትንሽ ከቆየን በኋላ

«ለመሆኑ፣ ተመስገን ትራስ ላይ ቡና አይነት ፀጉር እንዴት አገኘሽ?» አልኳት

እየሳቀች «እኔው ራሴ ነኝ ይገፄው የሄድኩት» አለችኝ «አንዲት ቡናማ ፀጉር ያላት ጓደኛ አለችኝ:: ቤቷ ሄጄ ከፀጉር ብሩሿ ፀጉሮች ለቅሜ ይገፄ ሄድኩ»

እኔም እየሳቅኩ «ጫማሽን ሳታረግ ወጥተሽ ነበር:: ረስተሽ ነው?» አልኳት

«ረስቼ አይደለም»

«ታዲያስ?»

«የእውነቱን የተናደድኩ እንዲመስለው ብዬ ነው:: ምናልባት 'ቡና አይነት ፀጉር እዚህ ሊገኝ በጭራሽ አይችልም' ብሎ ያሰበ እንደሆን፣ ቀጥሎ 'እሷ ራሷ አምጥታው እንደሆነ ነው 'ንጂ' ብሎ ሊያስብ ይችላል:: ያን ጊዜ 'ራሷ አምጥታው ቢሆን ኖሮ፣ በንዴት መፅሀፎቼንም ከጠረጴዛው አትበትንም ነበር፣ ጫማዋንም ማድረግ አትረሳም ነበር' ብሎ ማሰቡ አይቀርም»

በአድናቆት ራሴን ነቀነቅኩ

* * *

ይሄ ሁሉ ሲሆን ባህራምን አልረሳሁትም ነበር

ከምሳ በኋላ Le Monde የተባለውን ስመጥሩ የፈረንሳይ ጋዜጣ እገዛና፣ ካፌ ዶርቢቴል ገብቼ petit créme (ቡና በወተት በሲኒ) አዝዤ ሀበሾቹ አጠገብ ቁጭ ብዬ ጋዜጣዬን ማንበብ እጀምራለሁ:: ጩኸት፣ ሳቅ፣ ወሬ፣ የሲጋራ ጪስ፣ የሴት ሽቶ ካፌውን ይሞላዋል:: በበጋው ሙቀት ምክንያት መስኮት ሁሉ ይከፈታል:: ሰማያዊ ካኪ የስራ ልብስ የለበሱ የፋብሪካ ሰራተኞች የቡና ማፍያው መኪና የተቀመጠበትን ረዥም ባንኮኒ በክንዳቸው ተደግፈው በተርታ ቆመው ፓስቲስ (ነጭ አረቄ) እየጠጡ፣ የፋብሪካ ዘይት ምናምን ያቆሸሸውን ቀያይ ፀጉራም እጃቸውን በብዙ እያንቀሳቀሱ፣

በአስቂኝ የደቡብ ፈረንሳይኛቸው ያወራሉ፡፡ ከባንኮኒው ጳር፣ ከመስተ ዋት የተሰራው በር አጠገብ፣ የካፌው ባለቤት መስዬ ፖል የቂል ሳቁን እየሳቀ «Merci bien, monsieur» («እግዜር ይስጥልኝ ጌታዬ») እያለ የሚከፍሉትን ገንዘብ ይቀበላል፤ ቴምብርና ሲጋራ ይሸጣል

ከባንኮኒው ኋላ ቆንጆዋ የመስዮ ፖል ሚስት ባጭሩ የተቆረጠ ብጫ ብጤ ቀለም የተቀባ ፀጉሯ እያብለጨለጨ ለሰዎቹ ቡና ወይም ፓስቲስ እያቀበለች፣ ከወጣቶቹ ጋር ፈገግታና ቃላት ትቀባበላለች፣ ትሽኮረመማለች፣ በማርሰይ ዜማ ታወራለች፡፡ ሸርሞጥሞጥ የምትል ሴት ናት፡፡ ድምፅዋ፣ አስተያየቷ፣ አረማመዷ፣ ሁለመናዋ ወንድ ይጣራል፡፡ መስዬ ፖል በብስጭት ነው የሚኖረው ሲባል እሰማለሁ፡፡ ግን ተማሪ ውሽማ የላትም ይላሉ፡፡ ተማሪዎቹ መስዬ ፖልን ይወዱታል፣ ሚስቱን ሊነኩብት አይፈለጉም፡፡ እሷም ተማሪ የምትፈልግ አትመስልም፡፡ ውሽሞቿ ጎረምሶችና የፋብሪካ ወይም የኩባንያ ሰራተኞች ናቸው -- በበጋው ሙቀት ኮታቸውን አውልቀው የሸሚዛቸውን ቁልፍ በሙሉ ፈተው፣ የደረታቸውን ፀጉርና ጡንቻ እያሳዩና እጅጌያቸውን ሰብስበው ጡንቸኛ ፀጉራም እጃቸውን እያወዛወዙ ካፌ ዶርቢቴል የሚመጡ ጎረምሶች

አጠረጴዛዎቹ መሀል ሁለቱ ሴት ቦዮች ቡና፣ መጠጥ፣ ሲጋራ እየያዙ ይዘዋወራሉ

ሀበሾቹና ባህራም ካንድ ሁለት አፍሪካውያን ወይም ፈረንሳዮች ጋር ካርታ ሲጫወቱ፣ አጠገባቸው ቁጭ ብዬ ጋዜጣዬን እነባለሁ፡፡ በካርታ የተሸነፉት ሁለት ልጆች፣ ሌሎች ሁለት ተሸንፈውላቸው ተራቸውን ለመጫወት እስኪችሉ ድረስ መጥተው ከኔ ጋር ያወራሉ

ተካ ይመጣና ጋዜጣዬን ሳነብ «የማታነበውን ገፅ ልመልከተው ’ስቲ» ብሎ ጋዜጣዬን ነጥሎ ግማሹን ይወስድብኛል፡፡ የማነበውን ጨርሼ ወደሌላ ገፅ መሄዴ ሲሆን፣ ተካ «ቆይ አቺን ልጨርስና ’ሰጥሃለሁ» ይለኛል፡፡ «አምጣ ’ንጂ» ስለው «ጋዜጣው ካንተ ጋር ይውላል፣ ትንሽ ባነብ ምናለበት?» ይለኛል፡፡ ብሽቅ ብዬ እየዋለሁ፡፡ ጥፍሩን እየነከሰ ያነባል፡፡ ጋዜጣው ውስጥ ያሳቀውን ወይም ያስገረመውን ነገር ያሳየኛል፤ በጭራሽ አያስቅም፣ አያስገርምም፡፡ አይ ተካ ብሽቁ! ግን ጥሩ ልጅ ነው፡፡ እሱ ራሱ ጋዜጣ ገዝቶ ያነ‹ገ›ብ እንደሆነ፣ ጋዜጣውን ይሰጠኝና «የማታነበውን ገፅ ስጠኝ፡፡ ሌላውን ካንተ በኋላ ቀስ ብዬ አነበዋለሁ» ይለኛል

እንዳንዴ ሀበሾቹ ተሰብስበው ካርታ ሲጫወቱ ወዳጆቻቸው ሴቶች አንድ ጠረጴዛ ይዘው እያወሩ ይጠብቁዋቸዋል:: ሲያሰኘኝ ከነሱ ጋር ትንሽ አወራለሁ

ከኒኮል ጋር ማውራት እሞክራለሁ፣ ያቅተኛል:: በጣም ታፍራለች፣ ያልለመደችውን ሰው ማናገር አይሆንላትም:: ለጊዜው በጭራሽ ሳውቃት አልቻልኩም:: ስለዚህ ባህራም ምን አይቶባት ይሆን? ለሚለው ጥያቄ የመልስ ጫፍ እንኳ አላገኘሁለትም:: መልኳን አይቶ እንዳልሆነ ግን ግልፅ ነበር:: ውሀ አረንጓዴ አይኖች፣ የተዘረዘሩ ጥቃቅን ጥርሶች፣ ትኩሳት እንደያዛቸው አይነት ቆዳቸው የደረቀ ከናፍር:: ድምፅዋ ደስ ይላል:: ባህራም ምን አይቶባት ይሆን? እውነት ለገንዘቧ ሲል ይሆን?

ከአማንዳ ጋር ግን ብዙ እናወራለን:: ሀበሾቹ አማንዳ ዱቤ ነው የሚሏት:: ሉልሰገድ ይሏት ሊሄድ ሲል፣ ተካ «እንግዲህ ሂድና ዱባህን አገላብጥ!» ይለዋል:: ሉልሰገድ «አንተ ደሞ ከዱባ የተሻለች እስክታገላብጥ ድረስ ስለዱባ ባታወራ ጥሩ ነው!» ብሎት አማንዳን አቅፎ ይሄዳል:: አማንዳ በእንግሊዝኛ «ምንድነው 'ሚለው?» ትለዋለች:: «ተይው ዝም ብሎ ነው» ይላታል::

ጋዜጣዬን እንብቤ፣ ሰዉን አይቼ፣ ባህራምን ተመልክቼ፣ ስለራሱ ለማውራት ዝግጁ እንዳልሆነ ከተገነዘብኩ በኋላ፣ ከካፌው ወጥቼ ወደ ኩር ሚራቦ በኩል ትንሽ እራመዳለሁ:: ወደኋላ ዞሬ፣ ማንም ሀበሻ እንዳልተከተለኝ ካረጋገጥኩ በኋላ፣ እታጠፍና ወደ ሲልቪ ቤት አመራለሁ

አንድ ቀን «ባህራምን ያዘከው?» አለችኝ

«የለም» አልኳት

«የምትይዘው ይመስልሀል?»

«እርግጠኛ ነኝ»

«የምስራቅ ሰው እንደሆንክ ያስታውቃል:: ጊዜ የሚያመጣውን ጊዜ እስኪያመጣው ትጠብቃለህ 'ንጂ ጊዜን ልታጣድፈው አትሞክርም:: የምእራብ ሰው ብትሆን ግን ባህራምን ሄደህ በብልሀት ታዋራው ታወጣጣው ነበር»

«እንደሱ ካረግኩማ እሱን ራሱን ላውቀው አልችልም:: የማስብና

የበዋስው ችሎታውን ብቻ ነው ላውቅ 'ምችለው»

«ምን የሚል ይመስልሀል?»

«ምን እንደሚልማ ማወቅ ቀላል ነው»

«እንግዲያው ምንድነው 'ምትጠብቀው?»

«ያ ያልኩሽ ጊዜ ሲመጣ፣ ተጠንቅቄ 'ምሰማው ቃላቱን አይደለም'ኮ»

«ታድያስ?»

«ድምፁን ነው:: ዜማውን:: እጁ እንዴት እንደሚንቀሳቀስ:: ምን ሲል ድምፁ እንደሚለሰልስ፣ ምን ሲናገር ግምባሩ እንደሚቋጠር:: አንዳንድ ጊዜ እኛ ሳናውቅ ፊታችን ላይ ፈገግታ ወይም ሀዘን በገዛ ራሱ ይጫወት የለ? ያንን ነው 'ምጠብቀው:: አንድን ሰው የምናውቀው በሚናገረው ቃላት አይደለም፣ ያን ቃላት ሲናገር በሚያሳየው ገፅ፣ በሚያሰማው ድምፅ ነው:: እሱን እሱን ለማየት ነው ባህሪምን አድፍጬ 'ምጠብቀው»

ከሰአት በኋላውን ከሷ ጋር አሳልፈዋለሁ:: እንቅልፍ ከወሰደን ወደ አስራ አንድ ላይ እንነቃለን:: ወይ እናወራለን፣ ወይ እናነባለን፣ ወይ ሙዚቃ እንሰማለን:: ሰኞና አርብ በአስር ሰአት ላይ ክፍል አለባት:: አንዳንዴ ተኝቼ ትታኝ ሄዳ ስትመለስ ትቀሰቅሰኛለች:: አንዳንዴ ነቅቼ እንደ ሌላ ቀን ከአርት መፃህፍቷ አንዱን እየተመለከትኩ፣ ወይም እያነበብኩ፣ ወይም ሙዚቃ እየሰማሁ እቆያታለሁ

ሲመሽ ተለይቻት እሄዳለሁ:: «A demain, cheri» («እስከ ነገ ደህና ሁንልኝ») ምግብ ቤት ሄጄ እራቴን በልቼ፣ ከዚያ ወጥቼ የቴሌቪዥን ዜና አይቼ ሳበቃ፣ ሆቴሌ ሄጄ ስራ እጀምራለሁ:: (አሜሪካዊቷ መምጣት ትታለች) ወይም ሲኒማ እገባለሁ:: ከሲኒማ በኋላ ለመስራት እሞክራለሁ:: እምቢ ካለኝ፣ የሌሊት ፅጥታ የዋጣቸውን የኤክስን ጠባብ መንገዶች እዘዋወርባቸዋለሁ:: ንጉሳቸው ነኝ

ጧት ተነስቼ፣ ቁርሴን ሁለት croissant በልቼ፣ ቡና በወተት ጠጥቼ፣ ወደ ቤተመፃህፍት ሄጄ እስከምሳ ሰአት እሰራለሁ:: (ክፍል መግባት ከተውኩ መቸስ ዘመን የለኝም)

ከምሳ በኋላ ካፌ ዶርቢቴልን ጎብኝቼ ወደ ሲልቪ እሄዳለሁ:: በሰፊ አፏ እየሳቀች ትቀበለኛለች

አያሌ ቀናት ካለፉ በኋላ፣ ተመስገንን እየሳቅኩ

«ሲልቪ እንደወጣች ቀረች?» አልኩት

«ቀረች!» አለኝ «አሁንማ ብትመለስም አልፈልጋት»

«ምነው?»

«እንጎሏ ምላጭ የሆነ ሴት መቶ በመቶ ሴት አትመስለኝም:: አሁን እንዲት ጅል ብጤ ፈረንሳይ ይዣለሁ:: በጣም ተስማምታ ኛለች:: እጄን ሰደድ ሳረግ መክፈት ነው:: ዝብዝብ የለም:: ፖለቲካ፣ ሊትሬቸር፣ ምናምን የለም:: ያቺ ግን! ስለኢትዮጵያ የምትጠይቀኝን ጥያቄ ለመመለስ ብቻ ስንትና ስንት አስፕሮ መዋጥ ያስፈልገኝ ነበር:: ያውም አብዛኛውን ለመመለስ አልችልም ነበር»

«እኔ ግን በጣም ደስ ትለኛለች ልጄ» አልኩት «እውነት በጭራሽ አትፈልጋትም?»

«በጭራሽ:: አንተ 'ምትወዳት አይነት ሴት ናት:: ሞክራት»

«በኋላ ይቆጭህና መልስልኝ ትለኛለህ ልባርግ» አልኩት

«እርም ይሁንብኝ!»

«ተው!»

«ኡ-ዎ! ይልቅ አንዱ ጭልፊት ፈረንሳይ ሳይሞጨልፋት ቶሎ አብስላት»

«ታድያ አንተ የተጠቀምክበትን ዘዴ ንገረኝ፣ እንዲረዳኝ ያህል» አልኩት

ነገረኝ፣ መከረኝ፣ አብረን ጥላን አወጣን:: በመጨረሻ

«አንድ ምክርና አንድ ማስጠንቀቅያ ልስጥህ መሰለኝ» አለኝ

«እሺ»

«ምክሩ ይኸውና፣ ልጅቱን እንደፈለግካት ጌታው ተካ

እንዳያውቅብህ»

በዚህ ስቀን ስንጨርስ

«ማስጠንቀቂያውስ?» አልኩት

«እቺ ሲልቪ አንዳንዴ ሌላ ሰው ትሆንብኛለች:: አልጋ ውስጥ ያለልማዷ እንደማበድ ትላለች፣ ወፈፍ ያረጋታል:: እና በደስታ ታሳብድሀለች፣ ታድያ—»

«ታድያ?»

«ታድያ ነገሩ ካለቀ በኋላ ታኮርፋለች:: ወደዚያ ፊንጠር ብላ ራሷን እጇ ውስጥ ትደፋለች:: አንዳንዴም ታለቅሳለች»

«ምን ሆንሽ ስትላትስ?»

«አትነግርህም:: እና ግራ ያገባሀል:: አውቀህ ብትገባበት ይሻላል ብዬ ነው»

«ይገባኛል» አልኩት

ተመስገን እንዳልዋሸ አውቄያለሁ:: ግን ሳቂታዋ ሲልቪ አኩርፋ ወይም ስታለቅስ — በጭራሽ ሊታየኝ አልቻለም

ካንድ ሳምንት በኋላ እኔና ሲልቪ በይፋ አብረን እንወጣ ጀመር:: ሀበሾቹ «አልጋ ወራሽ» አሉኝ:: ከጥቂት ጊዜ በኋላ አልጋ ወራሽነቴን ረሱት፤ በነሱ አይን ሲልቪ የኔ ሆነች

ተመስገን «የነገርኩህ ብልሀት ስራ መሰለኝ» አለኝ:: የደስ ደስ ቢራ ጋበዝኩትና ሲኒማ አስገባሁት:: የያዛትን «ጅል ብጤ» ፈረንሳይ አስተዋወቀኝ:: ብሎንድ (ነጭ) ፀጉሯን እንደ ወንድ ተቆርጣለች:: በጣም ቆንጆ ናት:: ይሄ ተመስገን ሴት አመራረጥ ያውቃል::

ደሞ ሴቶች የሚወዱት ይመስላል:: ታድያ የሚገርመኝ ነገር አለ:: አዲስ አበባ በነበርንበት ጊዜ የምትጠጋው ሴት አልነበረችም

አራት

ባህራም
ከቅርብ

ማክሰኞ ነበር አስታውሳለሁ:: ከምሳ በኋላ Le Monde ጋዜጣዬን ገዝቼ ካፌ ዶርቢቴል ገብቼ እንደ ልማዴ petit créme አዝዤ ካርታ የሚጫወቱት ሀበሾች አጠገብ ቁጭ አልኩ:: ትንሽ ቆይቶ ባህራም መጣ:: ሳየው የተለወጠ መሰለኝ:: ልማዱ በፍጥነት እርምጃው ከተፍ ብሎ ሲያበቃ፣ ሀበሾቹን «እናትክን! ሀለሳሴ ሙት! Je veux jouer aux cartes.» («ካርታ አጫውቱኝ») ብሎ ቁጭ ማለት ነበር:: ዛሬ ግን በቀስታ እርምጃ መጣ:: እንደ ድሮው አልቀለደም:: እንደ አጋጣሚ ለካርታ ጨዋታው አንድ ሰው ጎድሏቸው ስለነበረ «ባህራም! ና ካርታ እንጫወት» አሉት

«ካርታ ጨዋታ አላሰኘኝም» አለና ዝም ብሎ ቁጭ አለ:: የተበሳጨ ይመስላል

«ምን ሆነሀል?» አለው ሉልሰገድ

«በፈተና ወደቅኩ» አለ

ሁሉም የሚሉትን አጡ

እንግዲህ በፈረንሳይ ዩኒቨርሲቲዎች ደምብ፣ አንድ ተማሪ የሰኔ ወር ፈተናውን የወደቀ እንደሆነ፣ በእረፍት ጊዜው ሲያጠና ደክርምና፣ በጥቅምት (ትምህርት ቤት ሲከፈት) እንደገና ይፈተናል:: ስለዚህ ተመስገን

«አይዞህ በጥቅምት ፈተና ታልፋለህ» አለው

ባህራም አልተፅናናም:: ሁሉም ዝም አሉ:: ካርታ ጨዋታቸውን

ቀጠሉ

ባህራም «ዘላለም ካርታ ጨዋታ ምን ያረጋል? እንውጣ ትንሽ እንንሸርሸር» አለ:: ማንም መልስ አልሰጠውም:: አብረውት መውጣት ፈርተዋል:: ካርታ ጨዋታቸውን ቀጠሉ — ለጨዋታው ብቻ ሳይሆን ከባህራም ብስጭት ለማምለጥም ጭምር:: ገባው:: ተነስቶ ብቻውን ወጣ:: ተከትዬው ወጣሁ:: ወደ መናፈሻው በኩል እያመለከትኩ

«ወደዚያ እንሂድ?» አልኩት:: መልስ ሳይሰጠኝ ወደዚያው አመራ:: ትንሽ እንደተራመድን

«ያውና ተካ:: ወደኛ በኩል ይመጣል» አለኝ «አደራህን አብሮን እንዳይመጣ:: ዛሬ እሱ ሁለት ቃላት ቢያናግረኝ አብዳለሁ»

«አትስጋ» አልኩት

ተካ አቆመንና በፈረንሳይኛ

«ከየት ነው የምትመጡት?» አለን

«አሁን ከየትም ብንመጣ ደንታ የለህ:: ለምንድነው 'ምትጠይቀን?» አልኩት በአማርኛ

«ከዶርቢቴል ነው 'ምትመጡት?» አለኝ ባማርኛ

«አዎን» አልኩት ባህራም እጁን ኪሱ ከቶ ወደዚያ ይመለከታል

«ወዴት ነው 'ምትሄዱት?» አለኝ ተካ

«ወዴትም:: ምን ያረግልሀል?»

«ወደ ሲቴ ነው 'ምትሄዱት?»

«ምነው? ከኛ ጋር ሲቴ መሄድ አማረህ?»

«አይ! እኔ ለራሴ ከዛ መምጣቴ ነው:: ቡና አምሮኛል»

«እንግዲያው ሂድና ቡናህን ጠጣ»

«ጋዜጣህን አሁን አታነበው እንደሆነ ስጠኝ»

ጋዜጣዬን ሰጠሁትና መንገዳችንን ልንቀጥል ስንል

«ይሄ አቃጣሪ ገንዘብ እንዳያጭበረብርህ ተጠንቀቅ» አለኝ

«ሂድ ቡናህን ጠጣ» አልኩት:: ሄደ

እኔና ባህራም አንድ ቃል ሳንነጋገር መናፈሻው ደረስን። ዛፎች ጥላ ስር አንድ አግድም ወምበር ላይ ቁጭ አልን

«ፈተና መውደቅ የተለመደ ነገር ነው። በጥቅምት ታልፋለህ» አልኩት

በተገማመደ ፈረንሳይኛው፣ በወፍራም ልዝብ ድምፁ መናገር ጀመረ

«መውደቄ አይደለም የሚያበሳጨኝ፣ አወዳደቄ ነው። ትምህርቱን በደምብ ይገፋዋለሁ። በምን እንደጣሉኝ ታውቃለህ? በፈረንሳይኛዬ ጉድለት። አያስቅህም? ፈተናውን የወደቅኩት እኔ ራሴ ባልሆን ያስቀኝ ነበር

«እኔንና ፈረንሳዮቹን የክፍሌን ልጆች አስተያየን እስቲ። ትምህርቱን እኩል እናጠናቀው። ፈተና እንገባና ጥያቄው ይሰጠን። መልሱን እኔም እነሱም እኩል እንወቀው። እነሱ ምን ያረጋሉ? መልሱን በፍጥነት ይፅፋሉ፤ አስካኩንና አገባቡን ያማርጣሉ። ጥቃቅኗን ነገር ጭምር ያስገቢታል። ሀያ-ሀያ አንድ ገፅ ፅፈው ይወጣሉ። ያልፋሉ። እኔም መልሱን ከነሱ እኩል አውቀዋለሁ። ታድያ ፈረንሳይኛው ከየት ይምጣ? ከሱ ጋር ስታገል የጊዜዬን ግማሽ አጠፋለሁ። ለዚያውም አምጩ የማመጣው ፈረንሳይኛ እንካሳ ሽባ ስለሆነ፣ በደምብ የማውቀውን መልስ ልክ እንደማላውቀውና በግምት ወይም በነሲብ እንዳገኘሁት ያስመስልብኛል። ዘጠኝ አስር ገፅ ፅፌ እወጣለሁ፣ በመጥፎ ፈረንሳይኛ። ትምህርቱን እያወቅኩት ፈተናውን እወድቃለሁ

«ፈረንሳዮች ደሞ ታውቃቸዋለህ። በቋንቋቸው የመጣ በጣም እንጎለ-ጠባብ ናቸው። ለምሳሌ አስተውለህ እንደሆነ በፍጥነትና ያለ ስህተት ያነጋገርካቸው እንደሆነ ያከብሩሀል፤ «Intelligent» ይሉሀል። እየተንተባተብክ ያነጋገርካቸው እንደሆነ ግን ምንም ቁም ነገር ብትናገር መሃይም ነህ ማለት ነው። በቋንቋህ ብታናግራቸው እንደ ቂል አፋቸውን ከፍተው እንደሚቀናና፤ የነሱም ቋንቋ ሳንተ ያንን ያህል እንግዳ እንደነበረ፤ የሚሉት ሁሉ «ገ'በ'በ'ቢ» ይመስልህ እንደነበረ፤ በስንት ልፋት በመጠኑ ልታውቀው እንደቻልክ፤ በቋንቋቸው መንተባተብ ስለቻልክም ሊያመሰግኑህ እንጂ ሊንቁህ እንደማይገባቸው፤ ይህን ለመገመት ያህል ስፌ እንኳል የላቸውም።

ተራውስ ሰው እንዲህ ቢሆን አልፈርድበትም:: የዩኒቨርስቲ ፕሮፌሰሮቹ እንዲህ ሲሆኑ ግን በጭራሽ አይገባኝም:: እንግዲያው የነሱ ትምህርት የታል? እቺን ያህል ቀላል ነገር ማመዛዘን ካልቻሉ፣ እንገላቻቸውስ ትምህርታቸውስ ምን ትርጉም ይኖረዋል?

«እማናውቀው አገር መጥተን፣ በማናውቀው ቋንቋ የማናውቀውን ህዝብ ባህልና ታሪክ ለመማር ስንታገል፣ ለምን አስተያየት አያደርጉልንም?»

«ምን አይነት አስተያየት ሊያደርጉልን ይችላሉ?» አልኳት

«ፈረንሳይኛችን ትንሽ የተጣመመ እንደሆነ፣ የቋንቋውን መጣመም ችላ ብለው የፍሬ ነገሩን እዚያ መገኘት ለምን አያስቡልንም? አገራችን ስንመለስ በራሳችን ቋንቋ ነው 'ምንጠቀመው፣ ስለዚህ ፈረንሳይኛውን እንደነሱ ቻልነውስ በመጠኑ ተንተባተብንበትስ ምን ያህል ልዩነት ያመጣል? እንግዳ ስንሆን፣ ፈረንሳይኛውን በሀያ ሶስት፣ በሀያ አራት፣ በሀያ አምስት አመታችን ስንጀምረው፣ እንዴት ከናታቸው ጡት ጋር ሲጠቡት ካደጉ ሰዎች እኩል ካልሆነ ተብለን እንቀጣበታለን? ቅጣት መሆኑ ይታይሀል? ፍሬ ነገሩን እንደማውቀው ግልፅ ባለ፣ የተጠቀምኩበት ፈረንሳይኛ የተቀመመ ፈረንሳይኛ ባለመሆኑ ፈተናዬን ስወድቅ፣ አንድ አመት ሙሉ የለፋሁበትን ስከለከል፣ ይሄ ቅጣት ነው እንጂ ምንድነው? ፍትህ የሌለው ቅጣት

«አንድ አመት ምን ያህል እንደሆነ ይገባሀል? አስበው:: የዘጠኝ የአስር አመት ልጆች ሳለን ክፍል በመድገም አንድ አመት ብናጠፋ ምንም አይደለም:: በሀያ ስድስት፣ በሀያ ሰባት አመታችን አንድ አመት ማጥፋት ግን ሌላ ነገር ነው:: ምክንያቱም እነዚህ አመታት ከሀያ አምስት እስከ ሰላሳ አምስት ሰፈር ያሉት አመታት፣ የሌሎቹን አመታት ሶስት አራት እጥፍ ዋጋ አላቸው:: አሁን ነው ህይወታችንን ለመጨረሻ የምንቀርፀው:: አሁን ነው ያለ የሌለንን ለሀገራችን ልናበረክትላት የሚገባን:: አሁን ነው የኑሮ ስራችንን የምንመርጥበት የምንጀምርበት ጊዜ:: አሁን ነው የኑሮ ጓደኞችንን የምንመርጥበት፣ ትዳራችንን የምንቆረቁርበት ጊዜ:: አሁን ነው:: አሁን! አሁን! አሁን ነው ልጅነትም የማያታልለን፣ እርጅናም የማይጫጫነን:: አሁን ነው ፍሬ ለመስጠት ዋጋ ለማስገኘት የምንችለው»

ረጋ ባለ ድምፅ

«አሁን ነው ፈረንሳዮች 'ለምን ቋንቋችንን ከኛ እኩል አልቻላችሁም?' ብለው ወርቅማ አመታትን የሚያጠፉብን

«ጠፉች ቢቃ እቺ አመት:: እኔም፣ ቤቶቼም፣ አገሬም አንድ ወርቃማ አመት ተነጠቅን:: ታድያ የነጠቁን ሰዎች አልተጠቀሙ በትም:: እንደነጠቁንም አላወቁም:: በጫካ ስታልፍ አንድ ትል ብት ጨፈልቅ አይታወቅህም፣ የትሉ ሚስት ግን አለም ይጨልምባታል:: ፈረንሳዮቹ አመቴን አጠፉብኝ:: አንድ አመት ሙሉ!»

«ፈተናውን ባታልፍበትም እውቀቱን አግኝተህበታል» አልኩት

«እኛ አገር ምስክር ወረቀት የሌለው እውቀት ከእውቀት አይቆጠርም:: ስለዚህ ያገኘሁት እውቀት በምንም ሊጠቅመኝ አይችልም:: የህግ ትምህርት እንደ ፍልስፍና ወይም እንደ ስነ-ጽሁፍ ትምህርት አይደለም:: ጥቅሙ እስራ ላይ ልታውለው ከቻልክ ብቻ ነው:: በስራ ላይ እንድታውለው ደሞ የምስክር ወረቀት ያስፈልግሀል:: የምስክር ወረቀት ለማግኘት የፈረንሳይኛ ቋንቋን እንደ ፈረንሳዮቹ ማወቅ አለብህ:: በፈረንሳይኛ እርሳስ ተባእታይ ፆታ ነው፣ ብእር ግን እንስታይ ፆታ ነው:: ለምን? ምክንያት የለውም:: መኪና፣ እውቶብስ፣ መፅሀፍ፣ ደብተር፣ ሰማይ፣ መሬት፣ ፀሀይ፣ ኮከብ፣ ደመና፣ ነፋስ — እነዚህ ተባእታይ ይሁኑ እንስታይ ፈረንሳይ ያልሆነ ሰው ቢያሳስት ይህን አሳሳትክ ተብሎ ፈተናውን ይወድቃል? ይሄ የሚገባ ነገር ነው?»

እውነቱን ስለሆነ ምንም ልለው አልቻልኩም

«አይዞህ በጥቅምት ወር ተፈትነህ ታልፋለህ» አልኩት

«እንዴት አድርጌ?» አለኝ «ትምህርቱ ቢሆን ያቃተኝ፣ ሌት ተቀን አጥንቼ እፈተን ነበር:: ፈረንሳይኛውን ግን በሶስት ወር ውስጥ ከምን ላደርሰው እችላለሁ? ከእንግዲህ ልጅ አይደለሁም:: ሀያ አምስት አመቴ አልፏል:: እስከ መቼስ ቢሆን ፈረንሳይኛውን ከነሱ እኩል ላውቀው እችላለሁ እንዴ?

«ጠፋች እቺ አመት:: እንደ ሌሎቹ አመታት ጠፉች፣ ተከተለቻቸው»

«ሌሎቹ አመታት?» አልኩት

«በይሩት ነበር የምማረው:: በህክምና ትምህርት ሁለተኛ አመት እንደጨረስኩ ነው ወዲህ የመጣሁት»

(«ለምን መጣህ? መጥተህስ በህክምና ትምህርት እንደመቀጠል እንደገና ሀ ብለህ ህግን ለመማር ለምን ቆረጥክ?» ልለው ፈለግኩ፤ ግን አሁን የመጠየቅ ጊዜ አልነበረም፡ ዝም ብሎ የመስማት ጊዜ ነበር)

ዝም ሲል ጊዜ ንግግራችን እንዲቀጥል ለመቆስቆስ ያህል «አይዞህ በርታ፣ ሁሉም ሰው ችግር ያጋጥመዋል» አልኩት

ሳቅ አለ:: አስተያየቱ «በምቾት ቁጭ ብለህ በችግር የሚፍጨረጨረውን ሰው 'አይዞህ፣ ረጋ በል' ማለት ምንኛ ቀላል ነው!» የሚል ይመስላል

«ችግሩ ይህን ያህልም ከባድ አይደለም» አለ «እንዲህ የሚያስለፈልፈኝ ከሌላ ችግር ጋር ተጋግዞ ስለሚያጠቃኝ ነው:: በፈተና ስለወደቀ ያለትሳል ብለህ እንዳትታዘበኝ. . .»

«ሌላ ችግር አለብህ?»

«ቤቶቼ ናቸው ሌላው ችግር:: እዮህ፣ አባቴና ከሁሉ ታላቅ ወንድሜ ነጋዴዎች ናቸው:: እንዴ ገንዘብ ይተርፋቸዋል፣ እንደ ደሞ የተገዛው እቃ መሸጥ እስኪጀምር ጥሬ ገንዘብ ከእጃቸው ያጣሉ:: በዚህ ምክንያት፣ በይሩት ስማር ሳለሁ በሶስት በአራት ወር ነበር ገንዘብ 'ሚልኩልኝ:: ሳኩልኝ ስላቸው 'ከጓደኞችህ ተበደር፣ በኋላ እንከፍላለን' ይሉኛል. . .

. . . እንግዲህ በይሩት ውስጥ መአት ሰው ያውቀዋል፡ ይበደራል:: እስከ ስድስት ሺ ፍራንክ ድረስ (3,000 ብር) ይበደር ነበር:: ቤቶቹ ሲመቻቸው አንድ ስምንት ሺ ፍራንክ ይልኩለታል፡ እዳውን ከፍሎ ሲጨርስ ሁለት ሺ ያህል ይተርፈዋል:: እሷ እስኪታልቅ ካልላኩለት እንደገና ሌላ ይበደራል:: እንደዚህ ነበር የሚኖረው

እዚህ ኢክስ እንደመጣ አድራሻውን ላከላቸው «እንግዳ አገር ስለሆንብኝና የማውቃቸው ሰዎች ስለሌሉ፣ ገንዘብ ቶሎ እንድትልኩልኝ አደራ» አላቸው:: «እንደተመቸን እንልክልሀለን» አሉት:: መበደር ጀመረ:: እንደገና ደብዳቤ ፃፈ:: በቀን በቀን

ደብዳቤ መጥቶልኝ እንደሆን እያለ እየተንዘበዘበ ይጠብቃል:: አራት ወር ሙሉ ምንም መልስ ሳይልኩለት ቆዩ:: ብድሩ እየበዛ ሄደ:: ቴሌግራም ላከ «ምን ሆናችኋል? ስጋቻለሁ፣ እዳ ተጠራቅሞብኛል፣ ረሀብም አጥቅቶኛል» አላቸው:: መልስ ይጠብቅ ጀመር

ማታ ሲተኛ ስለነሱ ያስባል:: ነገ ደብዳቤ ይደርሰኛል ይላል:: ጧት ሲነሳ ስለነሱ ያስባል:: ዛሬስ ደብዳቤ አገኛለሁ ይላል:: ደብዳቤ ሳይደርሰው ቀኑ ሲመሽ ይገርመዋል:: ይሰጋል:: ምን ሆነው ይሆን? ይፈራል:: ነገ ደብዳቤ ይደርሰኛል ይላል::

እዳው እየከበደው ሄደ

እንግዲህ የኢክስ ፖስታ በቀን ሁለቴ ነው የሚታደለው:: የጧቱ ባምስት ሰአት ሰፈር ይመጣል:: ባሀራም ከክፍሉ ወጥቶ ሲጣደፍ ቤቱ ይሄዳል:: ምንም ደብዳቤ አይጠብቀውም:: ኩም ይላል:: በአስር ተኩል ላይ ይመጣልኝ ይሆናል ይላል:: እስከ አስር ተኩል ይጠብቃል:: በአስር ተኩል ምንም ደብዳቤ አይመጣለትም:: እነዚህን ሰአቶች ይፈራቸው ጀመር:: ተስፋ ልቡ ውስጥ እየተጠራቀመ ይቆይና፣ ምንም ደብዳቤ እንዳልመጣለት ሲያይ፣ ነብሱ በኩምታ ሽምቅቅ ትላለች:: በዛበት:: ስለዚህ፣ ሁለቴ ኩም ከማለት ብሎ ከቤቱ ጧት የወጣ እስከ ማታ አይመለስም:: ማታ ወደቤቱ ሲራመድ «ጧት ደብዳቤ መጥቶልኝ ይሆናል፣ ወይም ከሰአት በኋላ መጥቶልኝ ይሆናል፣ ከሁለቱ በአንዱ ሳይመጣልኝ አይቀርም» እያለ ያሰላስላል:: ታድያ ደብዳቤ የሚሏት የለችም:: ተስፋና መንገብገቡ ድንገት አፈር ይሆናል:: ራሱን ማመን ያቅተዋል:: «እንዲህ ሊሆን አይችልም፣ ደብዳቤ ሳይኖረኝ አይችልም!» ይላል:: «ነገ» ይላል:: እስከ ነገ በብዙ ይሰጋል:: «ቤቶቼን ምን ነክቷቸው ይሆን? አባቴና ወንድሜ ከስረው ይሆን? ግን ቢከስሩ ፅፈው አይነግሩኝም? መፃፍ አልቻሉ ይሆን? ታስረው ይሆን? ሞተው ይሆን? ምን አግኝቷቸው ይሆን?»

ይሄ ሁሉ ሲሆን እዳው እየተከማቸ ሄደ

«ከማውቃቸው ሰዎች ከአብዛኞዎቹ አምስት አስር፣ ሀያ ፍራንክ ተበድርያለሁ ይመስለኛል:: አሁንማ ስንት ፍራንክ ከስንት ሰው እንደተበደርኩ እርግጠኛ አይደለሁም:: ሰዎቹን በቀን በቀን አገኛቸዋለሁ:: በቅርቡ እመልስልሀለሁ እያልኩ ነበር የተበደርኳቸው:: እና ሳያቸው እፍራለሁ:: ሲያሳፍር የሰው "አይን! አይተውህ

ሲያልፉና፣ ካለፉህ በኋላ አይናቸው ውስጥ ያየኸውን ንቀት ስታስታውሰው ማሳፈሩ!»

የሚገባበት ይጨንቀዋል:: ግን ምን ለማድረግ ይችላል? እፍረቱና ስጋቱ ሲፈራረቁበት እያየ «ይሄ ሁሉ መጨረሻው ምን ይሆን?» ማለት ብቻ ነበር

ከሁሉ የሚጎዳው ስለቤቶቹ ማሰብ ነበር:: ማታ እንቅልፍ እምቢ እያለው ስለነሱ ሲያስብ፣ አንጎሉ እንደ ወሬኛ የመንደር ሴት ክፉ ክፉ ሀሳቦችን እየለቃቀመ የጭካኔ የጭቆና ትርኢቶችን ያሳየው ነበር

«ለጊዜው አንተን ችግር አያጥቃህ እንጂ፣ ቤቶችህስ ምንም አይሆኑም አይዞህ» አልኩት

«አንተ የኛን አገር አታውቀውም:: ስንት ጭቦ እንደሚሰራ፣ ስንት በደል እንደሚፈፀም፣ እንኳን ልትገምት ልትጠረጥር አትችልም»

. . . ሌሊት ሲሆን የሚመጡብህ ሀሳቦች አሉ:: ህልም አይደሉም፣ ምክንያቱም እንቅልፍ አይወስድህም:: ግን ጤነኛ ሀሳቦች አይደሉም፤ የሌሊቱን ጭለማ ይለብሱና እንደ ጉንዳን ይወሩሀል. . . ያስፈራሩሀል. . . . ቀን ቢመጡብህ ትስቅባቸዋለህ፤ እነሱም በቀን ደፍረው አይመጡብህም:: ሌሊት ግን እውነት ይመስሉሀል:: ብቻህን በጭለማ በረሀ ውስጥ ስትፈራ እንደምታየው ቁጥቋጦ ናቸው:: በመጥፎ ህልምና በውን መካከል አንድ የሀሳባችን ጫካ አለ:: ብቻህን ነህ፣ ጭለማ ውጦሀል፣ የቁጥቋጦ መአት ከቦሀል. . . መሰረት የሌለው ሀሳብ ሁሉ የመጨረሻ እውነት መስሎ ይመጣብሀል. . . እና በዚህ ጊዜ ባህሩም ስለቤቶቹ ሲያስብ፤ እንዴ ቤታቸው ተቃጥሎ፣ ሁሉም ሞተው ይታየዋል፤ እንዴ አባቱና ወንድሙ ከስረው በእጳ ተይዘው ታስረው፣ ወንድሞቹና እህቶቹ መጠጊያ አጥተው ሲጨነቁ ይታየዋል

በተለይ ከሁሉም አብልጦ የሚወዳት እህት አለችው:: የመጨረሻ ልጅ ናት:: ቤቶቹ ሁሉም እሷን ነው የሚወዷት:: ታድያ እሷ አልጋዋን ነው 'ምትወደው:: ስታጠና አልጋዋ ላይ ሆና፣ ስትጫወት፣ ስታዝን፣ ስትደሰት — ሁልጊዜ አልጋዋ ላይ ሆና ነው የሚያገኙዋት:: ይህን አልጋ ገረዶቹ እንዲያነጥፉት አይፈቀድላቸውም፤ ልጅቱ ራሷ ናት የምታነጥፈው:: በቀን አራት አምስት ጊዜ

ይነጠፋል

«እህቴን ያመማት እንደሆነ እማማ ብቻ ናት እንድታነጥፈው የሚፈቅድላት:: ይሄ አልጋ በአመት ስድስት ሰባት አልጋ ልብስ ይገዛለታል:: ብቻ ምን ልበልህ፣ እህቴ ያለአልጋዋ መኖር አትችልም:: ታድያ በሀሳቤ ቤታችን ከነእቃው ሲወረስ፣ የእህቴ አልጋ በሀራጅ ሲሸጥና፣ እሷ ይህን ስትመለከት ይታየኛል:: አይኖቿ ይታዩኛል:: ሆዴን ያመኛል»

አንዳንዴ ደሞ አባቱ በፖለቲካ ምክንያት ተይዘው ወታደሮች እያዳፉ ሲወስዷቸውና ሌሎቹ ወታደሮች ደሞ እህቶቹን ሲደፍሩዋቸው፣ ወንድሞቹን በሰደፍ ራሳቸውን ሲፈነክቷቸው ይታየዋል:: . . «ይሄ ሁሉ እኛ አገር በየቀኑ የሚደረግ ስለሆነ፣ እነዚህ የሌሊት ሀሳቦች በጣም ያስፈሩኛል፣ ያስጨንቁኛል»

አንዳንዴ ስጋቱ ከመጠን በላይ ይበዛበትና፣ ተነስቼ አገሬ ልግባ ይላል:: ግን እንዴት ለመሄድ ይችላል? ባንድ በኩል ተስፋ የሚሉት አለ —

«ይሄኔ'ኮ ይህን ሁሉ ዝምታ የሚያስረዳ ደብዳቤና እዳዬን በሙሉ ለመክፈል የሚያስችለኝ ገንዘብ መንገድ ላይ ይሆናል፣ ነገ ወይ ተነገ ወድያ ይደርሰኝ ይሆናል» ይላል:: በሌላ በኩል «ለመሄድ ብቆርጥስ በምን እሄዳለሁ?» ብሎ ሲያስብ፣ በኤሮፕላን፣ በመርከብ፣ በባቡር ወይም በአውቶቡስ እንዳይሄድ፣ ምን ከፍሎ? በእግሩ እንዳይ ሄድ፣ አመት ወይም ሁለት አመት ይፈጅበታል፤ ለዚያውስ ስንቅ ከየት ይመጣል? ሲመሽስ የት ይተኛል? በሌላ በኩል ደሞ፣ የመሄጃ ዘዴ ቢያገኝስ እዳውን ሳይከፍል እንዴት አድርጎ ለመሄድ ይችላል?

«እስረኛ ነኝ በቃ:: በእዳና በተስፋ ታስሬ፣ በእፍረትና በስጋት የምገረፍ እስረኛ ነኝ»

«እንዴት ጎበዝ ነህ!» አልኩት

«እንዴት?» ለማለት ያህል አየኝ:: ከቅንድቦቹ ጥቁር ጫካ ጥላ ስር ቡናማ ትንንሽ አይኖቹ ያዩኛል፣ ሀዘን ሞልቷቸዋል፣ ግን ተስፋ አልከዳቸውም፣ እንዲያውም ሳቁን የረሱ አይመስሉም

«እኔ አንተን ብሆን ድሮ ተስፋ ቆርጫለሁ» አልኩት:: አፍንጫው ትልቅና ሸካራ መሆኑን ገና አሁን አስተዋልኩ

«በይሩት ሳለሁ እንዲህ አይነት ኑሮ የሚኖር ሰው አለ ቢሉኝ ኖሮ፣ እኔም 'እንዴት ተስፋ አይቆርጥም!?' ብዬ ይገርመኝ ነበር። ስትገባበት ግን ሌላ ነው። አየህ፣ የሰው ልጅ በጣም ጠንካራ ነው፤ ምንም ያህል መከራ ቢናድበት አይሸነፍም፣ መቸም ቢሆን ተስፋ አይቆርጥም»

ዝም አልን። አፍንጫው ምን ያክላል!

«እኔ ተስፋ እንዳልቆርጥ የደገፈኝ ምን መሰለህ?» አለኝ

«ምን?»

«ሉልሰገድ፣ ተመስገንና፣ ሌሎቹ ኢትዮጵያውያን። እንደዚህ ያሉ ሰዎች አጋጥሞኝ አያውቅም። ፈረንሳዮችን ታውቃቸዋለህ — እግራቸው ስር ወድቀህ እየተንፈራገጥክ በራብ ሞትኩ ብትላቸው፣ እጃቸውን ብድግ አርገው ትከሻቸውን እንቀሳቅሰው 'ኧረ! መስዬ፣ ታድያ ይህ የኔ ጥፋት ነው? ለምን ወደ ኤምባሲዎ አያመለክቱም?' ብለውህ መንገዳቸውን ይቀጥላሉ። ኢክስ ውስጥ ተበድሬ ተበድሬ፣ የማውቃቸውን ሰዎች ጨረስኩ። የቀረኝ ጥቅልል ብሎ በረሀብ መሞት ነበር። ተመስገንና ሉልሰገድ አበሉኝ። ያገሬ ልጆች ማጣቴን አይተው ፊት በነሱኝ ሰአት፣ እንግዳ የሆኑ ሰዎች፣ ቋንቋቸውን ባህላቸውን የማላውቀው ሰዎች፣ ቆዳቸውና ፀጉራቸው ሳይቀር ከኔ የተለየ ሰዎች ጠርተው አበሉኝ። በሀበሾቹ ጓደኞቼ ምክንያት፣ በሰው ልጅ ላይ ያልነበረኝ መተማመን አደረብኝ። ምግብ ብቻ አይደለም የሰጡኝ። ስሙን እኔ እማላውቀው፣ ከምግብ የበለጠ ነገር ነው የሰጡኝ። ሌላ ሰው ሰጥቶኝ እማያውቀው ነገር ነው የሰጡኝ»

አይኖቹ ብርሀን ሞሉ — ብርሀን አይደለም፣ እንባ ነው — የሀዘን እምባ አይደለም፣ ሌላ አይነት እምባ ነው። ወደዚያ አየ። እኔም ወደ ሌላ በኩል አየሁ

ሀበሾቹ እንደዚህ ጥሩ ሰዎች መስለው የታዩት ምንኛ የቁህ ቢሆን ነው? ብዬ አሰብኩ

ከጥቂት ጊዜ በኋላ

«ችግሬን ትከሻህ ላይ ጫንኩብህ፣ ይቅርታ አርግልኝ» አለኝ፡ ዘወር ብዬ አየሁት። አይኖቹ ውስጥ እንባ የለም

«አታምነኝም ይሆናል» አልኩት «ግን ችግርህን ስላዋየኸኝ ክብር

ይሰማኛል:: ደሞ አይቼው የማላውቅ ጉብዝና ዛሬ አየሁ»

ሳቅ አለ

«አንድ ነገር ልንገርህ» አለኝ «ይሄ ስጋት፣ ፍርሀትና በእዳ ተይዞ ማፈር እየከበደኝ እያስጨነቀኝ ሲሄድ ጊዜ፣ ብቻዬን አልችለውም በማለት ለሰው ልናገረው ሞክሬ ነበር:: ደጋግሜ ሞክሬ ነበር:: ግን ልናገረው አልቻልኩም:: አብዛኛውን ጊዜ ሰሚ አጣለሁ:: የሚሰማኝ ሳገኝ ደሞ ልናገር እንደጀመርኩ እፍረት ይይዘኛል:: መናገሩን እተውዋለሁ:: ላንተ መናገር ግን በፍፁም አያሳፍርም:: የማይመጥ ስጦታ አለህ:: ቄስ ለመሆን አስበህ ታውቃለህ?»

እፍረት ተሰማኝና ሳቅ ስል፣ እሱም ሳቅ እያለ

«ህለሳሴ ሙት!» ብሎኝ ተነሳ:: እኔም ተነሳሁ

«Vive l'amitié Irano-Ethiopienne!» አለኝ:: ይስቃል:: («የኢራንና የኢትዮጵያ ጓደኝነት ለዘለአለም ይኑር») አሁን አሁን ያን ሁሉ ችግሩን ሲያወራልኝ እንደነበረ ለማመን አመነታሁ

«Vive!» አልኩት «A bas les Yankees!» («ይኑር! . . . ያንኪዎች ይውደሙ!»)

«A bas!» አለኝ:: («ይውደሙ!»)

ወደ ካፌ ዶርቢቴል በኩል ስንራመድ መንገዳችን ላይ ምናምን ሲለቃቅሙ ከነበሩት ወፋፍራም እርግቦች አንዷን በእግሬ ቃጣሁባት:: አልበረረችም:: እንዲያውም አልዘለለችም:: እንደ ሞጃ ወይዘሮ ደበልበል እያለች ከመንገዳችን ወጣ አለች:: ባህራም

«የከይ ኮስሮ እርግብ ብትሆን ይህን ጊዜ በራ ጠፍታ ነበር» አለ::

«ከይ ኮስሮ?»

«የጥንት የኢራን ሻህ:: እየህ ከይ ኮስሮ በሰረገላ መሄድ ስለቸው:: በአየር መሄድ አማረው:: የሌላ አገር ንጉስ ቢሆን መብረር እንዳማረው ይቀር ነበር:: ከይ ኮስሮ ግን የኢራን ሻሁን-ሻህ ነው:: መብረር ካሰኘው መብረሩ አይቀርም:: ስለዚህ አንድ አምስት መቶ ወፎች ሰበሰበና ከአልጋው ጋር እስሯቸው ሲያበቃ፣ በማእረግ አልጋው ላይ ወጥቶ ተጋደመና፣ እንዴ ጅራፉን ሲያስጮህባቸው

ጊዜ ተነስተው በረሩ። ከይ ኮስሮ አልጋው ላይ እንደ ተቀመጠ ወደላይ ወጣ፣ ግን የልጓሙን ጉዳይ ሳያስብበት ቀርቶ ኖሮ፣ ወፎቹ ወደ ልዩ ልዩ አቅጣጫ መብረር ስለሞከሩ፣ ሩቅ ሳይሄዱ አልጋው ወደታች መዝናቸው ወደቁ። ከይ ኮስሮ እግሩን ተሰበረ። ከሚኒስትሮቹ አንድ አምስቱን አስገደለ»

«ለምን?»

«መጀመርያውኑ ተው እንዳትሰበር ብለው ስላልመከሩት። ግን መጀመርያውኑ ተው እንዳትሰበር ቢሉት ኖሮ ደግሞ ያስገድላቸው ነበር»

«ምክንያቱስ?»

«እኔ መብረር ሲያምረኝ፣ ለምናባታችሁ ነጃሳ ቃል ትናገሩኛላችሁ? ብሎ ነዋ!»

«ግሩም ንጉስ ኖሯል!»

«እንዴታ! ተራ ንጉስ መስሎህ ኖሯል እንዴ? የኢራን ሻህ - ን ሻህ ነው' ኮ»

«እና ከዛስ?»

«ከዛ እግሩ ሲድንለት ሰራዊቱን አስከተተና ወደ ህንድ ዘመተ»

«ከህንድ ጋር ጠብ ኖሯችኋል?»

«የምን ጠብ? ህንድ መቼ ጠብ ያውቃል?»

«እህ! እንግዲያው ከይ ኮስሮ ለምን ወደ ህንድ ዘመተ?»

«የደምቡን ለማድረስ ነዋ»

«በጭራሽ አልገባኝም»

«ላስረዳህ። በዚያን ዘመን ማንም የኢራን ንጉስ ገንዘብ ሲያስፈልገው ወይም ጉልበቱን ማሳየት ሲያምረው፣ ትንሽ ሰራዊት ይሰበስብና ወደ ህንድ ብቅ ይላል። እንግዲህ ህንዶች ለቡድሀ ወይም ለሺቫ ይሁን፣ ለሌላ እምላክ ይሁን፣ ያለ የሌላቸውን አልማዝ፣ ወርቅ፣ ብር፣ ሉል፣ ምናምን ቤተ መቅደስ ውስጥ ያከማቻሉ። የኢራን ሰራዊት ይመጣና ለደምቡ ያህል - ማለት ጦርነት አርገናል ለማለት ያህል - ጥቂት የህንድ ወታደሮች ገድሎ፣ ሌሎቹን እብሮ

ሴቶቹን ትንሽ ተደስቶባቸው ሲያበቃ፣ ቤተ መቅደሱ ውስጥ የተከማቸለትን ሀብት ተሸክሞ ወደ አገሩ በሰላም ይመለሳል

«ማንም ሻህ-ን-ሻህ በዘመኑ መንግስቱ አንድ ጥያቄ ይገጥመዋል:: ይኸውም፣ የኢራንን ህዝብ አዲስ ግብር ማስከፈል ይቀላል፣ ወይስ አንድ ሁለት ሺ ወታደር አስከትሎ ህንድ አገር ደርሶ መመለስ ይቀላል? የሚል ጥያቄ ነው:: አንዳንድ ነገስታት አሉ፣ የኢራን ታሪክ የሚያስታውሳቸው ህንድ አገር ባለመዝመታቸው ነው»

እንዲዚህ እየቀለደ ካፌ ዶርቢቴል ደረስን:: ሀበሾቹ አሁንም ካርታ ጨዋታቸውን ይዘዋል:: ባህራም እንደልማዱ

«እስቀያሚ! ሽርሙጣ! ሀላለሴ ሙት! Je veux jouer aux cartes!» እያለ መሀላቸው ቁጭ አለ:: (ካርታ አጫውቱኝ)

እንደ ወጣት ረዥም ባህር ዛፍ ሆኖ ታየኝ - የመከራ ነፋስ ይነፍሳል፣ ባህራም ይታጠፋል፣ መሬት እስኪነካ ይታጠፋል፣ ግን አይሰበርም፣ ተመልሶ ቀጥ ይላል፣ እስከሚቀጥለው ነፋስ ድረስ . . .

. . . በስንት ጭቅጭቅ ጋዜጣዬን ከተካ ተቀብዬ ወደ ሲልቪ ቤት ሄድኩ

ባህራም የነገረኝን ሁሉ አጫወትኳት:: ለረዥም ጊዜ ዝም ብላ ከቆየች በኋላ

«ይገርምሀል:: እኔ'ኮ gigolo ይመስለኝ ነበር» አለችኝ

«ዢጐሎ? ምንድነው እሱ?» አልኳት

«ዢጐሎ አታውቅም? ገና አልሰለጠንክማ!»

«እኮ ምንድነው እሱ?»

«ሴቶችን እያስደሰተ ገንዘብ የሚቀበል ወንድ ነው»

«ታድያ ባህራም ምኑ ያምራልና ዢጐሎ ይሆናል?» አልኳት

«አያምርም:: ግን ከሚያምሩ ወንዶች ይበልጥ ደስ ይላል»

«አይ! እንግዲህ ወሬ እንለውጥ»

«እሺ:: ግን እሱ የነገረህን ሁሉ ባታምን ይሻላል»

«ለምን?»

«ሰውዬው አሪፍ ውሸታም እንደሆነስ?»

«ይመስልሻል?»

«ይመስለኛል»

«እኔ ግን አይመስለኝም»

«እስቲ እናያለን» አለችኝ

እንዲህ በማለቷ በሸቅኩ፡፡ ግን መብሸቁን አላሳየኋትም፡፡

አምስት

ሲልቪ
ውስጥ ውስጡን

በነጋታው ጧት የመኝታዬ በር በኃይል ሲንኳኳ ነቃሁ:: ማነህ ሳልል በሩን ከፈትኩ:: ሲልቪ እየሳቀች ዘላ ተጠመጠመችብኝ:: ተንገዳግደን አልጋዬ ላይ ወደቅን:: የፀጉሯ ሽታ ደስ አለኝ

«ዛሬ ምን ሆነሻል?» አልኳት

«ፈተናዬን በማእረግ አለፍኩ:: ተነስ እንሂድ»

«የት?»

«ፓሪስ:: ቀጥሎ ጄኖቫ፣ ከዚያ ሮማ፣ ናፖሊ፣ ፊሬንዜ፣ ከዚያ ኒስ፣ ማርሰይ፣ ኤክስ:: ፕላኑን በሙሉ አውጥቻለሁ:: ጎበዝ አደለሁም?»

«ጎበዝ ነሽ:: መቼ ነው 'ምንሄደው?»

«አሁኑኑ:: ተነስ ተጣጠብ» አለችኝ፣ በሰፊ አፏ እየሳቀች

«ለባለሆቴሉ 'ምከፍለው ገንዘብ አልያዝኩማ»

«እኔ ይዣለሁ»

«በምንድነው 'ምንሄደው?»

«በባቡር:: ባቡራችን ልክ ከዘጠና ሁለት ደቂቃ በኋላ ከማርሰይ ይነሳል:: ቶሎ በል»

እንደዚህ አጣድፋ፣ ማንንም ለመሰናበት ሳልችል ፓሪስ ወሰደችኝ:: ከሁሉ ቅር ያሰኘኝ አማንዳ ዱቤን ሳልሰናበት መሄዴ

ነበር

በሚቀጥለው አስር ሳምንት ውስጥ ስለባህሬም በብዙ አላሰብኩም:: ስለ ምንም ነገር በብዙ አላሰብኩም:: ሀሳቤን ሲልቪ ሞልታው ነበር

ባቡሩ ሞልቶ ቆይቶን አንድ ላይ ቦታ ለማግኘት ባለመቻላችን ፊት ለፊቴ ተቀመጠች:: ሁለታችንም መፅሀፍ ማንበብ ጀመርን:: ትንሽ አነብና ሰርቄ አያታለሁ:: ረዥም ፀጉሯ ውብ ነጭ ፊቷን እንደ ጥቁር ሀር ከቦታል:: በጣም ቆንጆ ናት፣ የደስ ደስ አላት:: አንዳንድ ጊዜ ሳያት ትይዘኛለች:: ትጠቅሰኝና ሳቅ ትላለች:: መልሼ እጠቅሳታለሁ:: ንባባችንን እንቀጥላለን:: አልፎ አልፎ አንድ ያልገባኝን ቃል እጠይቃታለሁ:: ፈረንሳዮቹ ብርቱካን ይበላሉ፣ ያወራሉ፣ ፖም ይበላሉ፣ ጋዜጣ ያነባሉ፣ ሳንድዊች ይበላሉ፣ ወይን ይጠጣሉ፣ ባቡሩን ያዝረከርኩታል፣ ያቆሽሹታል፣ ዝነኛውን «የፈረንሳይ ባቡር ግማት» ይሰጡታል

አቪኞን ስንደርስ አንዲት አሮጊት ከአጠገቤ ተነሳችና፣ ገና ከመነሳቷ ቦታዋ ላይ አንድ ሰውዬ ተቀመጠ:: ከአቪኞን እንደወጣን የሲልቪ አይኖች ደጋግመው እዚህ ሰውዬ ላይ ያርፉ ጀመር:: ሰውዬውን አየሁት:: ፀጉሩ ላይ ነጭ ዘርቶበታል፣ ምናልባት ያርባ አምስት አመት ሰው ይሆናል:: አይኖቹ ንፁህ ሰማያዊ ሆነው፣ ቀጠን ያለ ፊቱ በጣም ቆንጆ ነው:: ሳየው ጠላሁት:: ንባቤን ቀጠልኩ፣ ግን የማነበው ሊገባኝ አልቻለም:: ሰርቄ ሲልቪን አየኋት:: ሰውዬውን በሰማያዊ አይኖቿ ብርሀን ታየዋለች:: እሷ እሱን ስታይ፣ እኔ እሷን ሳይ፣ ንዴቱ ውስጤ ሲጠራቀም፣ ብዙ ጊዜ ሄድን

ሳያት ያዘችኝ:: አይኖቿ ተርገበገቡ፣ ወደ ታች አየች፣ ጉንጮቿ ደም ለበሱ:: ማማሯ! የንዴቴን ጥቁር ደመና የፍትወት ብልጭታ ሲሰነጣጥቀው ተሰማኝ:: «ድንገት ሳብ አድርጌ ቀሚሷን ገልቤ ጭኖቿን ፈልቅቄ - - -»

በመስኮቱ ወደ ውጭ ማየት ጀመርኩ:: ለጥ ያለ ሜዳ መሬት ወደኋላ ይጎርፋል:: ከሩቅ አንድ መንደር ይታየኛል፤ መሀሉ የቆመ ረዥም ቀጭን የቤተ ክርስቲያን ደወል-ቤት ሰማዩን እንደ መርፌ ወግቶታል፤ አንድ ቀጭን መንገድ ከሹሉ ደወል ቤት ስር ወጥቶ እየተጠማዘዘ ሄዶ እድማሱ ውስጥ ገብቷል፤ ሰማይና ምድር የተሰፉበት ክር ይመስላል:: መንደሩ እንደ ልጅነት ቀስ እያለ ወደ

ኋላ እየተንሸራተተ ጠፋ

ዘወር ብዬ ሲልቪን አየኋት። ራሷን ወደ መፅሀፉ ደፍታለች፤ ፊቷ ደም እንደለበሰ ነው። መፅሀፌን ማንበብ ጀመርኩ። አሁንም ቃላቱ አይኔን ዘልቆ አንጎሌ ውስጥ መግባት አቅቶት፣ አይኔ ብቻውን ያነባል። ሲልቪን አየኋት። አየችኝና ፈገግ አለች። ሰማያዊ አይኖቿ ሳቂታ ናቸው፤ በጣም ቆንጆ ፈገግታ አላቸው። እናቷን!

ንባቤን ቀጠልኩ። ከዚያ በኋላ እንደገና ደጋግሜ ስታየው አየኋት። አንድ ሶስት ጊዜ ያህል፣ ስታየው እንዳየኋት አይታ በጣም አፈረች፤ አይኖቿ ተርገበገቡ፣ ጉንጮቿ ቀሉ፤ ንዴቴና ምኞቴ ውስጤ እየታገሉ አስጨነቁኝ

ሶስት ሰአት ያህል አለፈ

ከሊዮን በኋላ አንድ ሁለት ትንንሽ ከተማ እንዳለፍን ሰውየው እግሮቹን የሚዘረጋ አስመስሎ የሲልቪን እግር ነካ። ቀና ብላ በውብ አይኖቿ ፈገግታ አየችው። በሰፊ አፏም ሳቅ አለችለት። ሰውዬው በእግሩ እግሯን ማሻሸት ጀመረ። ቀላች። ውስጤ ሲጋዊ ፍትወትና ንዴት ታገለ፣ ንዴቱ አሸነፈ። እግሬን የምዘረጋ አስመስዬ የሰውዬውን ቅልጥም በኃይል መታሁትና፣ ዘወር ብዬ እያፈጠጥኩ

«Pardon, monsieur» አልኩት («ይቅርታ መስዬ»)

«Je vous en prie» አለኝ («ኧረ ግድ የለም»)

እግሩን ሰበሰበ። ፊቱ በንዴት ይሁን በእፍረት ደም ለብሷል። ሲልቪን አየኋት። መፅሀፏን ታያለች፤ ፈገግታ ብጤ አፏ ዙሪያ ይርበተበታል። ሰውየው የሲጋራ ፓኮ ከኪሱ አውጥቶ ወደ ሲልቪ ዘረጋ፣ እየሳቀች ተቀበለችው። አቀጣጠለላት

«ወደ ፓሪስ ነው 'ሚሄዱት?» አለችው

«እምን 'ማድሚዜል። እርስዎስ?» አላት

ወሬ ጀመሩ። ብሽቅ አልኩ። ተነስቼ ትቻቸው ወጣሁ

መተላለፊያው ዘንድ አልፎ አልፎ የቆሙትን ፈረንሳዮች እየገጨሁ «Pardon!» እያልኩ፣ አንድ አስር ሰረገላዎች አቋርጬ ሄጀ ባቡሩ መጨረሻ ደረስኩ

ሰመለስ ግማሽ መንገድ ላይ ቆምኩ። «. . . እቺ ንፍጣም!

ሊታስቀናኝ ፈልጋ አይደለም? እንደማልቀና ማወቅ አለባት። ግማሽ ሰአት እስኪያልፍ ወደሷ አልመለስም። ምን ያህል ግድ እንደሌለኝ ይግባት. . .»

ግማሽ ሰአት እንዴት ረዥም ነው! ሰአቴን አስር ጊዜ አየኋት፡ እሷ ታድያ አትንቀሳቀስም። አምስት ደቂቃ እንኳ ገና አላለፈም። ወደ ጆሮዬ አስጠጋኋት። ተኝታለች። የለም የለም፣ የባቡሩ ጩኸት ድምፅዋን አላሰማ ስላለኝ ነው። . . . እኔና ሰአቷ ስንተያይ ሩብ ሰአት አለፈ። ከዚያ በኋላ ግን መቆየት አልቻልኩም። ሰዎቹን እየገፋሁ «Pardon!» እያልኩ ወደነዚያ ውሾች መመለስ እንደ ጀመርኩ፣ በመስኮቶቹ በኩል ቤቶች ብቅ እያሉ ወደኋላ ሽው ብለው ሲያልፉ ይታዩኝ ጀመር። አንድ ትንሽ ከተማ ደርሰናል። ባቡሩ በቆመልኝ! ማቆያ እንዲሆነኝ ጋዜጣ እገዛ ነበር. . . ጎሽ! ባቡሩ ቆመ። ወረድ ስል አንድ መለዮ የለበሰ የባቡሩ ኩባንያ ሰራተኛ «መስዬ፣ አይውረዱ፣ ሁለት ደቂቃ ብቻ ነው ያለን» አለኝ

«Je m'en fous!» አልኩትና ወረድኩ («ደንታ የለኝም!»)

አንድ Le Monde ጋዜጣና ሁለት ሳንድዊች ገዝቼ እስክመለስ ባቡሩ ተነሳ። ሮጬ ለትንሽ ደረስኩበት። «. . . ጋዜጣውን እንብቤ ሳልጨርስ ወደሷ አልመለስም። ሳገኛት ደሞ ሳንድዊች እሰጣታለሁ። እየሳቅኩ። ጭራሽ አለመቅናቴ እንዲገባት. . .» ጋዜጣው ውስጥ የክሩስቼቭና የኬነዲ የቤንቤላ ስም አለ፣ የቪየትናም ሁከት ተጠቅሷል፣ ግን በደምብ አልገባኝም፣ የሲልቪ ፈገግታ፣ ለሌላ ያበራችው ፈገግታ እንጎሌን በጥብጦታል። የሆነ ሆኖ፣ ያልኩት ግማሽ ሰአት አለፈልኝ። ኧረ ሰላሳ ሶስት ደቂቃ ነው ያለፈው! እኔ የሰውዬው ልጅ! . . . ወደኛ ሰረገላ አመራሁ

ሲልቪ የለችም። ሰውዬውም የለም። ሁለቱም የሉም። የታባታቸውን ሄዱ? እንደገና ፈረንሳዮቹን እየገፋሁ «Pardon!» እያልኩ አንድ አምስት ሰረገላ ካቋረጥኩ በኋላ፣ ራሴን «የት ነው ምትሄደው?» አልኩት።

ቆምኩ «በቁላህ ሳይሆን በጭንቅላትህ አስብ» የሚል ሀሳብ ውስጡን አሳቀኝ። ለመሆኑ፣ ባገኛቸውስ ምን ላደርጋቸው ኖሯል? ብዬ አሰብኩ። ተመልሼ በታዬ ቁጭ ብዬ ልጠብቃቸው ቆረጥኩ።

«እቺ ውሻ! ከኤክስ አጣድፋ ያመጣችኝ ለዚህ ኖሯል? ግን

መስያታለሁ!? ፈረንሳይ መስያታለሁ? አበሻ መሆኔን ማን በነገራት! ቆይ አሳያታለሁ! - - - ግን አልቻኩል:: ዝግ ብዬ ረጋ ብዬ ሳስብ:: እንደ ልጅ መሮጥ መፍጨርጨር አያስፈልግም. . . እሷ አሁን አስቀናሁት ብላለች:: እስቲ ማን ማንን እንደሚያስቀና እናያለን:: እቺ ቅሌታም ፈረንሳይ!. . . ዋናው ነገር፣ አሁን እንዳልቀናሁ ማሳየት ነው:: ስትመጣ ልክ እንደ ድሮ አናግራታለሁ:: ልክ ባለሽበቱን ሰውዬ እንዳላየሁት መሆን አለብኝ:: . . . ሌላ ቀን ታድያ፣ ከሁለት ወይ ሶስት ሳምንት በኋላ፣ መኖር እስኪያስጠላት ድረስ አስቀናታለሁ:: ያኔ እናያለን. . . .»

እንዲህ የበቀል ሀሳብ እያሰላሰልኩ ወደ ቦታዬ በኩል ስራመድ፣ መመላለሻው ዘንድ እያጨሱ፣ እያወሩ ወይም ፈዘው በመስኮቶቹ በኩል ወደ ውጭ እየተመለከቱ ከቆሙት ሰዎች አንዱ ከሩቅ ስመጣ ጀምሮ ያየኛል

ፀጉሩ ላይ ሽበት ዘርቶበታል፣ ፊቱ ቀጭን ቆንጆ ብጤ ነው:: አይኑ ሰማያዊ ባይሆንም ሽበቱና የቆንጆ ፊቱ መቅጠን አበሸቀኝ:: እጠገቡ እስከደርስ በብሩህ ቡናማ አይኖቹ ያየኛል:: እየገላመጥኩት

«ምነው ያዩኛል?» አልኩት:: እንደ መደንገጥ ብሎ

«ምንም መስየ» አለኝ

«ፀጉርዎ አስር ጊዜ ሽበት ቢኖረው je m'en fous!» አልኩት:: («ደንታ የለኝም»)

ስለምን እንደማወራ አልገባውም፣ ግን ፈርቷል:: ዝም አለ:: ሰውዬው ምንም እንዳልበደለኝና አሁን የማወርድበት ቁጣ ፈጽሞ የማይገባ ጭቦ እንደሆነ ይሰማኛል፣ ግን ራሴን ለመግታት አልቻልኩም:: መልኩንና እድሜውን እያየሁ በንዴት ተቃጠልኩ

«በሉ 'ንጂ ይንገሩኝ:: ለምን ያፈጡብኛል? ሰው ሳንድዊች ይዞ ሲሄድ አይተው አያውቁም? ወይስ ርቦዎታል? እንኩ ብሉት!» አልኩና የያዝኩትን ሳንድዊች በድንገት አስጨብጨው ወደ ቦታዬ በኩል በንዴት ስራመድ፣ መተላለፊያው ውስጥ ያሉት ሰዎች ሁሉ በፀጥታ እኔን እንደሚመለከቱ ድንገት ታየኝ:: ንዴቴ ወደ እፍረት ተለወጠ፣ ሽበታሙ ሰውዬ በጣም አሳዘነኝ:: ይኸኔ'ኮ ወጣት ቢሆን አይታገሰኝም ነበር፣ አሁን ወጣትነቱን በሀዘንና በናፍቆት ያስታውስ ይሆን? ኧረ ምን በደለኝና ነው ያዋረድኩት? መባለጌ በጣም

ቆጨኝ:: ቀኝ ኋላ ዞሬ ወደሱ ተራመድኩ:: ሳንዱውቾቹ የተጠቀለሉበትን ወረቀት በሁለት እጁ እንደጨበጠ ይመለከተኛል:: ፊቱ ላይ የመደናገር እንጂ የንዴት ስሜት አይታይም

«መስዬ፡ እባክዎን ይቅርታ ያድርጉልኝ:: ጤና አልያዘኝም» አልኩት:: ታችኛ ከንፈሬ ሲንቀጠቀጥ ተሰማኝ፡ ግን መንቀጥቀጡን ላስተወው አልቻልኩም:: ሲጨንቀኝ ጊዜ አፌን በእጄ ያዝኩት

ረጋ ባለ ድምፅ "Ça va, jeune homme. N'y pensons plus" አለኝ:: («ግድ የለም ጎበዝ:: እንርሳው») "Merci, monsieur" ብዬው ብሄድ ጥሩ ነበር:: ግን አሁንም ራሴን ለመግታት አልቻልኩም:: ሳልወድ በግድ ለፈለፍኩ

«ጤና ስላልያዘኝ ነው እንጂ አገሬ ብሆን፣ እንኳን እኔው ራሴ ሽበት ያለው ሰው ልሰድብ፣ ማንም ወጣት እንዲህ ሲያደርግ ባየው እጣላዋለሁ» አልኩት

«አውቃለሁ» አለኝ

«ያውቃሉ?»

«የናንተን አገሮች ባህል በደምብ አውቀዋለሁ:: ዩኒቨርሲቲ ውስጥ የአንትሮፖሎጂ ፕሮፌሰር ነኝ:: ደሞ፣ ካደጉበት አገር ወጥቶ እንግዳ አገር ሄዶ፣ ባእድ ህዝብና ባይተዋር ባህል ሲያጋጥም፣ በመጠኑ ግር እንደሚል አውቃለሁ:: ደጋግሜ ካገሬ ወጥቼ አይቼዋለሁ:: ስለዚህ አሁን እኔን ይቅርታ መጠየቅ በጭራሽ አስፈላጊ አይደለም:: ይልቅ ቡና ልጋብዝዎትና ትንሽ እንጫወት» ብሎ ቡና ወደሚጠጣበት ስረገላ ወሰደኝ

ሰውዬው ሊቅ ከመሆኑም በላይ ብልህና ደግ ነበር:: ኮኛክ እየጠጣን ሳንድዊቾቹን በላናቸው

«ከኮኛክ ጋር እንኳ ሳንድዊች አይበላም፣ ብቻ ግድ የለም» አለ ሰውዬው እየሳቀ:: ብዙ ብዙ ወሬ አወራን:: በተለይም ስለአልጄሪያ ጦርነት በሰፊው ነገረኝ:: ጄኔራል ደጎል ባይኖር ኖሮ፣ ይህን ጊዜ ፈረንሳዮች በአልጄሪያው ሁከት ምክንያት እርስ በራሳቸው ተከፋፍለው ተዋግተው ተፋጅተው፣ ፍራንስ ራሷ ገደል ገብታ ነበር፣ አለኝ:: እስከ ፓሪስ እያወራን ብንሄድ ደስታዬ ነበር:: ግን ፕሮፌሰሩ ዲዦን ወራጅ ነበር

ሲለየኝ፣ መውረጃው በር አጠገብ እንደቆምን፣ ሳላስበው እጆቹን

ትከሻዬ ላይ አሳረፈና፣ ደግነት በተሞሉ የአዋቂ አይኖቹ እያየኝ፣ እንቱ ማለቱን ትቶ ለመጀመሪያ ጊዜ አንተ እያለኝ

«ይገርማል፤ ጠቆርክ እንጂ ልክ የመጀመሪያ ልጄን ነው 'ምትመስለው:: እንግዲህ ልጄ ትዝ ባለኝ ቁጥር አስታውስሀለሁ:: ትናፍቀኛለህ:: Enfin, c'est la vie. Au revoire, jeune homme" («ይኸ ነው የኑሮ ነገር:: በል ደህና ሁን፣ ጉብዝ») አለና፣ ፈረንሳዮቹ የሚወዱትን ሰው ሲሰናበቱ እንደሚስሙት ጉንጭና ጉንጬን ሳመኝ:: በእጁ ራቅ አድርጎ በናፍቆት አይን አየኝ:: ፀጉሬን በእጁ በተን በተን አድርጎ፣ እንደገና ሳብ አድርጐ በኃይል እቅፍ አደረገኝና፣ ከባቡሩ ወረደ:: ሻንጣውን ሳቀብለው፣ አይኑ ውስጥ እንባ አየሁ

ባቡሩ ቀስ ብሎ ተነሳ:: «ልጄ ትዝ ባለኝ ቁጥር» እንዳለኝ አስታወስኩ

ከባቡሩ በላይ ጮኬ

«ልጅዎ የት ነው?» አልኩት

«ሞቷል:: አልጄሪያ» አለኝ፣ እጁን የስንብት እያራገበ

እጄን ሳወዛውዝለት፣ ተሰምቶኝ የማያውቅ አይነት ሀዘን ልቤን ሞላው:: አልቅስ አልቅስ አለኝ:: እዚያ ቆሞ እጁን ሲያወዛውዝልኝ፣ እየራቀና እያነሰ ሲሄድ፣ በሀይል አሳዘነኝ:: በመጨረሻ ከአይኔ ተሰወረ:: ምን ያህል እንደወደድኩት ገና አሁን ገባኝ. . .

መሬት መሬቱን እያየሁ፣ ማንንም ሳልገፋ፣ በዝግታ ወደ ቦታዬ ሄጄ ቁጭ አልኩ:: በመስኮት ወደ ውጭ እያየሁ በብዙ አዘንኩ:: ሲልቪ ደጋግማ ታወሰችኝ፣ ግን ንዴቱ ለቆኛል:: ቅድም አሰላስል የነበረው የበቀል ሀሳብ ከንቱ ሆኖ ታየኝ:: ምስኪን ሲልቪ! አሁን ምን አጠፋች? ካንዱ ጋር ስላወራች ነው? ታድያ ያገራቸው ባህል ነው:: ደሞ ባህላቸው ባይሆንስ ምን አለበት? አሁን ባቡር ውስጥ ምን እንዳያደርጉ ነው?. . . ኧረ የፈለጉትንስ ቢያደርጉ ምን እንዳይቀርብኝ ነው?. . .

ሰዎቹ ሻንጣቸውን ከየተሰቀለበት ማውረድና መተራመስ ጀመሩ:: ፓሪስ መድረሳችን ነው:: ሲልቪ ከሄደችበት ተመለሰች (ሰውዬው ግን አልመጣም) ሻንጣዋን አወረድኩላት:: እንዴት እንደም ታናግረኝ ጨንቋታል:: ለምን እንደሆነ እንጃ፣ በጣም አሳዘነችኝ::

አቅፌ አይዞሽ ልላት ፈለግኩ። ግን ጊዜውም ቦታውም አይፈቅድም

«በሀይል ርቦኛል። አልራብሽም?» አልኳት እየሳቅኩ። ያ ሳቅ ፊቴ ላይ ምን እንደሚመስል ብቻ እግዜር ይወቀው

«አዎን፣ በሀይል ርቦኛል» አለች

«ነይ፣ እራትሽን ሳብላሽ» አልኳት

ከባቡር ጣብያው ትርምስምስ ወጥተን፣ እዚያው አጠገብ አንድ ያረጀ ብጤ ሆቴል ውስጥ አንድ ክፍል ተከራይተን፣ ገላችንን ታጥበን፣ እዚያው ሰፈር አንድ ርካሽ ብጤ ምግብ ቤት ውስጥ ጥሩ እራት በላን። ከሶስት ጠርሙስ ቀይ ወይንና፣ ከብዙ ብዙ ወሬ በኋላ፣ ሁለታችንም በጣም ሞቅ ብሎን ሳለ፣ እጄን ይዛ በቆንጆ ሰማያዊ አይኖቿ እያየችኝ

«ትፈልገኛለህ?» አለችኝ። የቀኑ ንዴት አሁንም ልቤ ውስጥ አንድ ጊዜ ተገላበጠ። ግን በጭራሽ እንዳልተበሳጨሁ ማስመሰል አለብኝ በማለት፣ ጥቁር ፀጉሯን እየዳበስኩ

«በሀይል በሀይል እፈልግሻለሁ» አልኳት። እውነቴን ነበር።

«ና ቶሎ እንሂድ» አለችኝ

እንግዲህ እኔና ሲልቪ ስንተቃቀፍ በመብራት እየተያየን እያወራን፣ እየሳቅን ነው። ዛሬ ግን አልጋ ውስጥ ስንገባ መብራቱን አጠፋችው፤ በጭለማው ስታቅፈኝ ያለልማዷ ቸኮለች፤ ተንገበገበች። አንድ ቃል አልተናገረችም። በጭለማው እየሳመችኝ ማቃሰት ብቻ ሆነ። ደስታው መሀል ላይ እንደደረስን፣ ያለልማዷ ከንፈሬን ነክሳ አሳበጠችኝ። ጠረኗ ብቻ የራሷ ሆነ እንጂ፣ እግር እንሳሷ ሳይቀር ተለወጠብኝ፤ በጠቅላላው ከሌላ ሴት ጋር እንደመተኛት ያህል ነበር። መጨረሻ ላይ፣ በሀይል እየተንቀጠቀጠች፤ ፊቷን አንገቴ ውስጥ ቀብራ

«Oh, pitié, monsieur! Pitié! Pitié!» እያለች አጉረመረመች። («አይ! ይማሩኝ፣ እባክዎን ይማሩኝ! ይማሩኝ!»)

ከጨረስን በኋላ ማልቀስ ጀመረች። ከዚህ በፊት አልቅሳ አታውቅም። ተመስገን ሲያስጠነቅቀኝ፣ አንዳንዴ ነገሩ ካለቀ በኋላ ታኮርፋለች፤ ታለቅሳለች ያለኝን አስታወስኩ

«አይዞሽ የኔ ቆንጆ፣ ምን ሆንሻል?» እያልኩ ሳቅፋት

«አይ ውርደት! እንዴት ነው ያፈርኩት!» እያለች ለቅሶዋን ቀጠለች

አሳዘነችኝ:: ተጨንቅኩላት:: እቅፍ እያደረግኳት

«ምንድነው የኔ ሲልቪ? ንገሪኝ:: ሰው አዋርዶሽ እንደሆነ እረግጠዋለሁ»

«እኔው ነኝ እንጂ የተዋረድኩት:: እኔው ራሴ!»

«ንገሪኝ:: ይኸኔ ባልሆነ ነገር ነው 'ምታለቅሽው:: ንገሪኝ 'ስቲ»

«ትወደኛለህ?»

«በሙሉ ልቤ»

«ከበሽታዬ አስጥለኛ!»

«የምን በሽታ?»

«ታስጥለኛለህ?»

«ከቻልኩ»

«ትችላለህ:: ትችላለህ»

«እንግዲያው ንገሪኝ»

«እምቢ ያልከኝ እንደሆንስ? የከዳኸኝ 'ንደሆንስ? ሞት ይሻለኛል»

«ሞኝ አትሁኚ:: እኔ እንዴት አንቺን ልከዳሽ እችላለሁ? የማይሆን ነገር ነው»

«መጥፎ ብሆንም?»

«ሴጣን ብትሆኚም እወድሻለሁ:: ንገሪኝ፣ ምን ሆነሻል?»

«አሁን ካንተ ጋር አይደለም የተኛሁት» አለችና ድንገት ለቅሶዋን አቆመች:: ጭለማው ውስጥ ሙሉ ፀጥታ ሆነ:: መተንፈስም አቁማለች::

በጭራሽ አልገባኝም:: ንግግሯን ትቀጥላለች ብዬ ነበር፤ ግን ዝም ስትል ጊዜ

«ምን ማለትሽ ነው? አልገባኝም» አልኳት

በሹክሹክታ

«አሁን አንተ ነህ የተኛኸኝ:: በሀሳቤ ግን ሌላ ሰው ነበር የተኛኝ:: በጭለማው አንተ እያቀፍከኝ፣ ሌላ ሰው ሲያቅፈኝና ሲስመኝ ነበር የሚታየኝ:: ገላዬን የሰጠሁት ለሌላ ሰው ነበር»

ስካሬ ባንዳፍታ ጠፋ

«ለዚህ ነው መብራቱን ያጠፋሽው?» አልኳት::

«አዎን»

«አሁን እናብራው?»

«የለም እፈራለሁ:: አሁን አይንህን ማየት አልችልም» ብላ ተጠመጠመችብኝ

«እሺ ይቅር:: አይዞሽ፣ አይዞሽ. . . ግን እኔን ማፈርሽ ቂልነት ነው:: ይልቅ አስረጂኝ»

«እኔም ለራሴ አይገባኝማ!»

«ምስጢሩን አስረጂኝ ማለቴ አይደለም:: አሁን ለምሳሌ ስንተቃቀፍ ሳለን፣ በሀሳብሽ ውስጥ ምን ምን ተደረገ?. . . ንገሪኝ አይዞሽ፣ የኔ ሲልቪ»

«ያው ያደረግነው ነገር ነው የተደረገውስ:: ብቻ. . .»

«ብቻ?»

«ሰውዬው አንተ አልነበርክም»

«ማን ነበር?»

አፍራ ዝም አለች

«ያ ባቡር ውስጥ የነበረው ሽበታም ሰውዬ ነው?»

በሹክሹክታ

«አዎን:: እባክህን ይቅርታ አድርግልኝ:: ወድጄ አይደለም» አለችኝ:: ምንም ቅናት አልተሰማኝም:: ስጋዬ ስጋዋን ስለጠገበው ይሆን?

በጭለማው ክንኔ አስነስቼ እላዬ ላይ አስተኛኋትና፣ ባንድ እጄ

ጀርባዋን፣ በሌላው እጄ ፀጉሯንና አንገቷን እያሻሸሁና አይኗን እየሳምኩ

«አሁን ምን ይሰማሻል?» አልኳት

«እንደምትወደኝ ይሰማኛል»

«አውቀሻል:: እንግዲህ ይቅርታ ምናምኑን እርሺውና፣ ስለዚህ ነገር የተቻለሽን ያህል ግለጪልኝ»

«እሺ:: በመጀመሪያ ሰውዬን ሳየው ትንሽ ደስ አለኝ»

እየሳቅኩ፣

«ውሸታም! በሀይል ነው ደስ ያለሽ» አልኳት

እሷም እየሳቀችና በሀይል እያቀፈችኝ

«አቤት እንዴት ነው 'ምወድህ! እባክህን አግባኝ! አውቃለሁ አውቃለሁ:: አገርህ እሙኛ አለችህ:: ደሞ ባትኖርህም ጥቁርና ነጭ ቢጋባ ትርፉ ብስጭት ነው:: አውቃለሁ:: ጋብቻውን እንርሳው»

«ንገሪኝ»

«ሰውዬው ደስ አለኝ»

«ስጋዊ ምኞት አሳደረብሽ»

«አዎን:: በሀይል ተመኘሁት:: ግን. . .»

«ግን ምን?»

«እሱ ራሱ በስጋው እንዲገናኘኝ አልፈለግኩም»

«እንግዲያውስ?»

«አንተ እሱን ሆነህ እንድትተኛኝ ነው የፈልግኩት»

«ትንሽ አብራሪልኝ»

«እሱ ነው ያማረኝ:: ግን እሱ ራሱ ቢገናኘኝ አልፈቅድም:: አንተ ብትተኛኝ ነው 'ምፈቅደው:: ግን አንተ ስትተኛኝ አንተን ሆነህ አይደለም፤ እሱን ሆነህ ነው:: የሱ ገላ ነህ»

«እሱ በገላዬ እንዲያቅፍሽ ነው 'ምትፈልጊው?»

«አውቀ ሀል»

«ነገሩን ብናለዋውጠውስ?»

«እንዴት?»

«እሱ የኔ እንደራሴ ቢሆንና፣ የሱን ገላ እያቀፍሽ ስለኔ ብታስቢ»

«በጭራሽ አይሆንም»

«እሺ ቀጥይ»

ቀጠለች:: ግን ምንም ሌላ አዲስ ነገር አልነገረችኝም:: ያው ነበር:: አንድ ወንድ ያማራት ጊዜ፤ እሱ ራሱ ከሚተኛት ይልቅ ስለሱ እያሰበች ሌላ ወንድ ቢተኛት ትመርጣለች

ገረመኝ:: ግን ሊገባኝ አልቻለም::

ሁለት ሰአት ያህል ከተወያየንበት በኋላ እንደገና ሞቅ አለኝና ጭኗን ማሻሸት፣ ሰፊ አፏን መሳም ጀመርኩ:: አሁንም ያለ ልማዷ ተንገበገበች፣ በብዙ አቃሰተች፤ ጀርባዬ እስኪደማ ድረስ ቧጨረችኝ፤ ስትጨርስ እየተንቀጠቀጠች፣ «Ah, vous alors! Quel homme!» እያለች አጉረመረመች:: («አይ አንተ! አይ ወንድ!»)

ከኔ ጋር እንዳልሆነች እያወቅኩ ውስጥ ውስጡን ተቃጠልኩ፤ የኔን ገላ ተውሶ ሌላ ሰው እንደተኛት እያወቅኩ ውስጥ ውስጡን ጠፋኩ:: ግን የሴት ገላ እንደዚያን ቀን ልቤን አጥፍቶኝ አያውቅም:: በነጋታው አያለሁ፤ ለካ ሳይታወቀኝ አንገቷን ሶስት ቦታ ነክሼያት ኖሯል:: ለሚቀጥሉት አምስት ቀናት ረኸርም አንገቷ ዙሪያ ሻሽ ጠምጥማ መዞር ግድ ሆነባት:: ለጌጥ የለበሰችው ይመስል ነበር

በዚህ አኳኋን ከቅናት ጋር ተዋወቅኩ:: ግን ቅናት ምን አይነት ግሩም ስሜት መሆኑን ለመገንዘብ ብዙ ሳምንት ወሰደብኝ. . .

በነጋታው ሲልቪ ቤቶቿ ዘንድ ዋለች፤ እኔ ፓሪስን በአቶቡስና በእግር ስዞር ዋልኩ:: ማታ ሆቴላችን ተገናኘን:: ሁለታችንም ደክሞን ስለነበረ፣ አልጋ ውስጥ እንደገባን እንቅልፍ ወሰደን:: ሲነጋ ተነስተን ቁርስ በልተን ፓሪስን ዞርን:: ምሳ በልተን ፓሪስን ዞርን:: እራት በልተን ፓሪስን ዞርን:: አያልቅም የፓሪስ ውበትና የሲልቪ ሳቅ ጨዋታ:: ከሌሊቱ በስምንት ሰአት ሆቴላችን ተመለስን:: ስንተኛ

«ፓሪስ እንዴት ቆንጆ ናት!» አልኳት

«ይገርምሃል:: ባንተ አይን ሳየው ጊዜ ሌላ ፓሪስ አየሁ:: ነገም ስንዞር እንዋል?»

«አመት ሙሉ እንዙር ብትይኝ ደስ ይለኛል»

«አንድ ሳምንት ብቻ ነው 'ምንዞረው:: ከዚያ የት እንደምንሄድ ታውቃለህ?»

«የት?»

«ጀኖቫ:: የክሪስቶፎር ኮሎምቦ ከተማ»

«እኔ አንድ ሺ ፍራንክ ብቻ ነው ያለኝ ልብ አርጊ»

«ግድ የለህም:: እኔ ሁለት ሺ አምስት መቶ አለኝ»

«እሺ እንግዲያው»

«አሁን እቀፈኝ»

የድሮዋ ሳቂታ ሲልቪ ናት:: ከትላንት ወዲያ ሌሊት የነበረውን ማቃሰት፣ ማልቀስና መናከስ አሁን ሳስበው ህልም መሰሎ ተሰማኝ:: እሷም ፈፅማ የረሳችው ትመስላለች:: ብቻ ሳላውቅ አንገቷን የነካኋት እንደሆነ «አይ!» ትላለች፣ ሁለታችንም እናስታውሳለን

ሮማ ከመሄዳችን በፊት ጀኖቫ ሶስት ቀን አደርን:: ሁለተኛውን ሌሊት በተለይ አስታውሳለሁ:: እራት ከበላን በኋላ፣ አንድ ሲጋራ የማይሸጥበት ቡና ቤት ገብተን ስናወራ ቆይተን፣ ሲጋራዋ ስላለቀባት ልገዛላት ወጣሁ

ስመለስ ከአንድ ረዥም ብሉንድ (ባለ ነጭ ፀጉር) ጎረምሳ ጋር ትተያያለች:: እሱ ቡና የሚቀዳበትን ባንኮኒ ተደግፎ ቆሞ ያያታል፣ ጥብቅ ያለ ጂንስ ሱሪና እጅጌው አጭር የሆነ ነጭ ሸሚዝ ለብሷል:: እሷ ጠረጴዛችን ጋ ቁጭ እንዳለች ሽቅብ ታየዋለች፣ ውብ አይኖቿ ፊቱና ገላው ላይ ይንከራተታሉ:: ትንሽ ከተያዩ በኋላ ሳቅ አለች፣ ጉልህ አይኖቿና ሰፊ አፏ የምኞት እስክስታ ይወርዳሉ - ማማሯ! አይኔን እንዴ ወደ ጎረምሳው ጣል አደረግኩ፣ ጥርሱን ሳያሳይ ነው ፈገግታ የሚልክላት:: እሷን አየኋት፣ ቀያይ ከንፈሮቿን ለመግጠም ትሞክራለች፣ ፈገግታው ግን ሊፈለቅቃቸው ይፈልጋል፣ ታዲያ

ከናፍሯ በሚያስጎመጅ አኳኋን ይርበተበታሉ:: (ምኞቱ ሲያሳብጠኝ ተሰማኝ፤ ታድያ ከፍርሀት ጋር ነው፤ ምክንያቱም የተመኘኋት ቆንጆ ስለሆነች ብቻ ሳይሆን፣ ሰውየውን ስትመኘው ስላየኋትም ነው:: ነው?)

ድንገት እጇ ወደ አንገቷ ሄደ:: ያን ጊዜ የነከስኳትን አስታወስኩ:: ፊቷ ቀስ ብሎ ደም ለበሰ፤ አይኖቿ ተርገበገቡ፤ የሰውየውን አይን ለመሸሽ ወደኔ በኩል አየች - ከኔ ጋር አይን ለአይን ተጋጠምን!

ቅናቱ ደረቴን ያሳምመኛል፤ ግን ምንም እንዳላስተዋልኩ ያህል (አሁን አሁን ከውጭ እንደመጣሁ አስመስዬ) ወደሷ ሄድኩና ተቀመጥኩ:: ሰውየው ወደ ኋላዬ ሆነ:: ሲጋራ እያቀጣጠለች

«ስንት ሰአት ነው?» አለችኝ «አምስት ተኩል::»

«እንደ መድከም ብሎኛል:: ሄደን አልጋ ውስጥ ተጋድመን እናውራ?» አለችኝ:: ገብቶኛል:: እሺ አልኳት:: ስንሄድ ቃል አልተናገርንም:: የክፍላችንን በር ቆለፍኩት፤ መብራቱን አጠፋችው:: በፀጥታ ልብሳችንን አወለቅን፤ አልጋ ውስጥ ገባን፣ ተቃቀፍን:: እንደ አንድ ቀኑ ሊሊት ተንገበገበች፤ በስማት አፌ ውስጥ እያቃሰተች ጭኖቿን ከመጠን በላይ ፍርክክ አድርጋ አቀፈችኝ፤ ደምበኛው ፍቅር ሳይሆን፣ ቆሻሻ ብልግና የምንሰራ መስሎ ተሰማኝ:: የባሰ ቆሻሻ እንዲሆን አማረኝ፤ ጭኖቿን የባሰውን በለቀቅኳቸው:: ወደ መጨረሻው ልንደርስ ስንል ወፈፍ አደረጋት፤ በሚያስደነግጥ፤ በሚያስቀነዝር ሹክሹክታ «አፌ ውስጥ ይትፉ!» አለችና፤ መላ አፌን ጎርሳ እስኪያመኝ ድረስ ጠባችው. . . «ኡ! ገደልከኝ!» ስትለኝ ነቃሁ - ለካ እኔም ወፈፍ አርጉኝ ያለሁበትን ረስቼ፣ በሀይል አቅፌ ይገፍያት መተንፈስ ተስኗታል:: ለቀቅ አደረግኳት:: ቁና ቁና መተንፈስ ጀመረች፤ እኔም ቁና መተንፈስ ጀመርኩ፤ ሁለታችንም በላብ ታጥበናል:: በጭለማው ከግርጌ ፎጣ ሳብኩና ግምባሯን፣ መሀል ጡቶቿን፣ ብብቶቿንና ሆዷን አደረቅኩላት፤ «Merci,» ብላ ፎጣውን ተቀበለችኝ፤ እኔንም አደረቀችኝ

ያን ጊዜውኑ እንቅልፍ ወሰደን

* * *

ፈረንሤ ውብ ከተማ ናት፤ የንዳንቴ የነሚኬላንጀሎ ከተማ!

አንዲት ትንሽ ሬስቶራንት ውስጥ እራት ስንበላ ነበር። ሲልቪ ምግቧን ረስታ ወደ ኋላዬ በኩል ትኩር ብላ ማየት ጀመረች። ሳይታወቃት በግራ እጇ ፀጉሯን አስተካከለች - ብዙ መስተካከል አያስፈልገውም ነበር። ገባኝ። የምትጎመጀው ወንድ አይታ መሆን አለበት። ሹካና ቢላዋን ቁጭ አድርጋ ወይን አንስታ ፉት አለችና፣ ብርጭቆውን መልሳ እንደማስቀመጥ፣ በእጆቿ ውስጥ በዝግታ እያሽከረከረችው ወደዚያው ወደ ኋላዬ ማየቷን ቀጠለች። ቀይ ከንፈሮቿ ገርበብ፣ በወይን ረጠብ ብለው ያስጎመጃሉ

እሷ ወደዚያ ስታይ እኔ እሷን ስመለከት፣ ፊንጆ ፊቷ ቀስ ብሎ ፈገግ አለ፤ ሰማያዊ አይኖቿ ስልምልም ማለት ጀመሩ። ምኞቱ ውስጤ ሲያድግ ተሰማኝ። አይኖቿ ከአይኖቼ ጋር ተጋጠሙ፤ ፊቷ መቅላት ጀመረ፤ አይኖቿ ተርገበገቡ። ሰውየው ማን እንደሆነ ማወቅ ፈለግኩ፤ ግን ወደኋላ ከተገላመጥኩ ነገሩ ይበላሻል፣ ስለዚህ ተውኩት

«ፍሬ ይምጣልሽ?» አልኳት

«የለም በቃኝ። አንተ ብላ»

«እኔም በቅቶኛል»

«እንግዲያው እንሂድ?» አለችኝ፣ ወደ ቅድሙ በኩል እያየች

ስንወጣ እሷ ታተኩርበት ወደነበረው በኩል ተመለከትኩ። በየጠረጴዛው የተበታተኑ አንድ አምስት ወንዶች አሉ፤ የትኛው ፍላጎቷን እንደ ቀሰቀሰ ለማወቅ አልቻልኩም። ግን ፍላጐቷ በሀይል ተቀስቅሷል። አልጋ ውስጥ ስንገባ መብራቱን አጠፋችው፤ እየተንገበገበች አቀፈችኝ፤ በመጨረሻ ላይ በእንግሊዝኛ ቃዠች

«Please, my lord! Please, have mercy!»

ሌላ ሰው ሆኜ፣ ግን ማን እንደሆንኩ ሳላውቅ፣ በቅንዝርና በቅናት እየተቃጠልኩ፣ ጥልቅ የሆነ ስጋዊ ደስታን ተደሰትኩ። በነጋታው ቀኝ ጡቷን እያመማት ዋለ። ሳይታወቃት ጨፍልቄው ኖሯል

በሌላ ቀን፣ «ማን ሆኜ ነበር?» አልኳት። ስንበላ በስተኋላዬ አንድ ሰውዬ አይታ ኖሯል። «ልክ ስመ ጥሩውን ባለቅኔ ሎርድ ባይረንን ይመስል ነበር» አለችኝ

እንደዚህ ስንል፣ እሷ ደስ የሚላትን ወንድ ስታይ፣ እኔ በጭለማ

እሱን እየሆንኩ ሳቅፋት፣ እሷ ስትቃኘኝ፣ እኔ ስንከሳት ስጨፈልቃት፣ እንደዚህ ስንል፣ በሰማያዊ አይኖቿ ብርሀንና በስፊ አፏ ሳቅ እያሞቀችኝ፣ በውብ ወጣት ገላዋ እያቃጠለችኝ፣ የጣልያንን ከተማዎች እያዞረችኝ፣ «Je m'en fous» እያለች እያሳቀችኝ፣ እንደዚህ ስንል የበጋው እረፍት ወደ ማለቂያው ተቃረበ:: ከፊሬንዜ ሮማ፣ ከሮማ ናፖሊ፣ ከናፖሊ ኒስ (ፈረንሳይ) ከኒስ ማርሰይ ተንዝን::

ከማርሰይ እሷ ቤቶቿን ጥየቃ ፓሪስ ሄደች:: ባቡር ጣቢያው ሄጄ ስሸኛት «ልክ የዛሬ ዘጠኝ ቀን ማክሰኞ ኤክስ እገባለሁ፣ ማታ ቤቴ እጠብቅሀለሁ» አለችኝ

የሲልቪ ናፍቆት የሚገድለኝ መስሎኝ፣ ዘጠኝ ቀን ሙሉ እንዴት ሊያልፍልኝ ነው? እያልኩ ስሰጋ ነበር:: ግን ባቡሩ ይዟት እንደሄደ፣ በሀዘን ፈንታ እፎይታ ተሰማኝ:: ማታ አልጋ ውስጥ ገብቼ ብቻዬን እንደ ልቤ ስገላበጥ፣ ብቸኝነት ሳይሆን ምቾት ተሰማኝ:: ምቾቴ በደምብ እንዲታወቀኝ ስል በብዙ ተገላበጥኩ:: ጧት ስነቃ ሲልቪ የለችም፣ ብቻዬን ነኝ:: በናፍቆት ፈንታ ደስታ ተሰማኝ:: ሲልቪ ሰልችታኝ ኖሯል? ወይስ ከሰው ጋር ለመኖር አልተፈጠርኩም? ሊገባኝ አልቻለም

ኤክስ ሄጄ ሲቴ (ዩኒቨርሲቲ) ውስጥ አንድ የመኝታ ክፍል ተቀበልኩ:: ሁለተኛው አመት ወደ መጀመሩ ነበር

ጧት ስነሳ በመስኮቱ ደማቅ ሰማያዊ የሆነ ንፁህ ሰማይ ታየኝ:: ደስ አለኝ:: ሳይታወቀኝ የኤክስ ውብ ሰማይ ናፍቆኝ ኖሯል

ክፍል ሁለት

ስድስት
ባህራም ከቅርብ

ኢክስ እንደተመለስኩ መጀመሪያ ያገኘሁት ተካን ነበር:: ያው እንደ ልማዱ ጥፍሩን እየነከሰ፣ የት ነበርክ? ከማን ጋር ነበርክ? ምን አደረግክ? ምን አየህ? እያለ በጥያቄ አጣደፈኝ:: ግን ሳየው የጥርሱ መበለዝ የቀነሰ መሰለኝ:: አፉም አልገማኝም:: ጊዜው ከአራት በኋላ ነበር፣ ና ቡና ላጠጣህ ብሎ ወደ ክፍሉ ወሰደኝ:: ቤቱ በጭራሽ አይገማም!

እንግዲህ፣ የዩኒቨርሲቲው መኝታ ቤቶች ባለ ሶስት ፎቅ ሲሆኑ፣ እያንዳንዱ ፎቅ ላይ ለሚገኙት ስላሳ ያህል ክፍሎች የጋራ የሆኑ አንድ የገላ መታጠቢያ ክፍልና፣ አጠገቡ ደግሞ (ልክ ደረጃው መጨረሻ ላይ) አንድ የቡና ማፍያ ምድጃ ያለው ክፍል አላቸው:: ተካ ቡናውን ሊጥድ ወደ ማፍያው ክፍል ሲሄድ እኔ የሱን መኝታ ክፍል ተመለከትኩ:: ንፁህ ነው:: ፊት መታጠቢያው ዘንድ፣ ግማሹ ያለቀ ኮልጌት የጥርስ ሳሙናና አንድ የጥርስ ብሩሽ አለ:: ተካ ጥርሱን ይቦርሻል! ምን ነካው?. . . ምን ይነካዋል? ያው

የተለመደው መሆን አለበት! አንድን ጎረምሳ ጥርሱን ሊያስቦርሸው የሚችል ምንድነው? ሴት አይደለችም? ግምቴ ልክ ይሆን? ልክ መሆን አለበት። እለዚያ ምኑን ደራሲ ሆንኩት?

እንገቴን በበሩ ብቅ አድርጌ አየሁ። ጨለም ያለው ረዥም መተላለፊያ ኮሪዶር ባዶውን ነው። ኮሪዶሩ መጨረሻ ላይ ያለው የቡና ማፍያ ክፍል ተዘግቷል። ተካ ገና ቡናውን በመጣድ ላይ ነው ማለት ነው። ጊዜ አለኝ። በሩን ዘጋሁ። ቶሎ ወደ አልጋው ራመድ አልኩ። አንሶላውን ላመሉ ገለጥ አደረግኩት። ጎምበስ ብዬ ትራሱን አሸተተኩት። የሴት ጠረን። ያለጥርጥር። እንዴት ያለች ትሆን?

ቶሎ አልጋውን አስተካክልኩና፣ ቁጭ ብዬ ጋዜጣ እያነበብኩ ቆየሁት

ቡና ከጠጣን በኋላ ሌሎቹን ሀበሾች ፍለጋ ወጣን

ተካ «ተመስገንን ግን አታገኘውም» አለኝ «ወደ ፓሪስ ተዛውሯል። ለምን እንደተዛወረ ታውቃለህ?»

«ለምንድነው?» አልኩት

«ነጭ ሴት ሰለቸኝ አለ»

«ምን?»

«ጥቁር ሴት ካላገኘሁ ልማር አልችልም አለ። እዚህ ኤክስ ውስጥ ሁለት ጥቁር ሴት ብቻ ነው ያለው፣ ሁለቱም አስቀያሚ ናቸው። ስለዚህ ፓሪስ መሄዴ ነው። ቢሆን እግዜር ብሎ አንዲት ሀበሻ ልጅ ታጋጥመኝ ይሆናል። ባይሆን ደሞ ሌላ ጥቁር ሴት አላጣም፣ ብሎ ሄደ»

ተመስገን እውነቱን ነው። ኤክስ ውስጥ ጥቁር ሴት አይገኝም፣ ሀበሻ ሴት ይናፍቃል። ያገራችን ሴቶች ትዝ ይሉናል፣ አነጋገራቸው፣ አሳሳቃቸው፣ መሽኮርመማቸው ይናፍቀናል፣ ጥቁር ቆዳቸው፣ ነጭ ጥርሳቸው እንቅልፍ ይነሳናል፣ በህሳባችን «እረ ገሺ!» ሲሉ ይሰማናል።

አንዳንድ ጊዜ ተሰብስበን ስለነሱ እናወራለን። ናፍቆት ሲበዛብን እየሳቅን እየጮህን እንዘፍናለን

«አንቺ ጥቁር ድንጋይ ፍቅር አይገባሽ
ብሰው አገር ሆኜ ተቃጠልኩልሽ»

ሉልሰገድማ «ልጆችዬ፣ አብረን እንዴት እምስ የተቀረፀባት ሻማ ለቀለብነው እናብራለትና» አለን «እምስ በፖስታ ሳክልን፣ መጋረጃ እናስገባልሀለን፣ እንበለው:: እውነቴን'ኮ ነው! ያገሩ ልጆች ነን፣ ይሰማናል:: ኧረ 'ናታችሁን! ይሄ ምን ያስቃል?»

እኔና ተካ ሀበሾቹን ሉልሰገድ ቤት አገኘናቸው:: ባህራምና አንድ ሌላ ኢራናዊ አብረዋቸው አሉ:: ይህ ሌላ ኢራናዊ ጀምሺድ ይባላል:: ረዥም መልከ ቀና ወጣት:: ጥቁር ሱፍና ነጭ ሸሚዝ ከቢራቢሮ ክራቫት ጋር ለብሷል:: ግብዣ ለመሄድ የተዘጋጀ ይመስላል:: ረዘም ያለ ፊት፣ ቀጥ ያለ ረዥም አፍንጫ:: ከሀር መሳይ ውብ ቅንድቦቹ በታች ሰማያዊ ትንንሽ አይኖች ሁልጊዜ ይጨፍራሉ:: ብርሀን፣ ሳቅ፣ ብልጠት የሚፈራረቅባቸው፣ ህይወት የሞላባቸው አይኖች ናቸው:: በኋላ እንደተረዳሁት፣ ጀምሺድ ፈረንሳይ አገር ከመጣ አመት አልፎታል:: ታድያ ቢበዛ ስምንት መቶ የፈረንሳይኛ ቃላት ቢያውቅ ነው (የቋንቋ ስጦታ የለውም) ግን እነዚህ ስምንት መቶ ቃላት ለንግግር ከርተው ይበቁታል:: ምክንያቱም፣ ቀጭን ኮሚክ ድምፁና ትንንሽ ብልጮ አይኖቹ፣ ያለ ቃላትም ቢሆን የፈለገውን ይገልፁለታል

እኔና ተካ ስንገባ ጀምሺድ አንድ ታሪክ ጀምሮላቸው ኖሮ፣ ጨብጠናቸው ቁጭ ካልን በኋላ እንደገና ጀምርልን አሉት:: ስብርብር እንቅሽቅሽ ባለ ፈረንሳይኛ ጀመረ:: ሁለት እንከሳ አረፍተ ነገር ያህል እንደተናገረ ቃል ይጠፋዋል:: በፋርስ ቋንቋ ባህራምን ይጠይቃል:: ባህራም ፈረንሳይኛውን ቃል ይነግረዋል:: ጀምሺድ ታሪኩን ይቀጥላል::

«ከአስራ ሶስት ወር በፊት» አለ ጀምሺድ «እኔና ሆዚ ከኢራን እንመጣለን:: ወደ ፓሪስ:: ሆዚ ፈረንሳይኛ አይችል:: አንዳች በፍፁም፣ እኔ ግን 'ዊ-ዊ' ማለት እችላለሁ:: ደሞ 'ሜርሲ ቦኩ' አውቃለሁ:: ግን 'ሜርሲ ቦኩ' አልልም 'መርስ ባኩ' እላለሁ:: እኔና ሆዚ ሀሳብ፣ ሶርቦን ዩኒቨርሲቲ ለመማር:: ለመማር መመዝገብ:: ለመመዝገብ ሶርቦን መሄድ:: ሶርቦን ለመሄድ ሜትሮ መግባት:: ('ሜትሮ' ፓሪስ ውስጥ ከምድር ስር የሚሄድ የህዝብ ማመላለሻ ባቡር ነው)

ሟት በሁለት ሰአት ሜትሮ ገባን:: ሆዚ ፈረንሳይኛ አያውቅም::

እኔ ግን ፈረንሳዮቹን፤ የትኛቸው ባቡር እንሳፈረው? ብዬ ጠየቅኩ። በቃላት አይደለም፤ በእጅ፣ በራስና በድምፅ። በምልክት። ‹ገ ሸ ሹ ሺ! ቫም! ቩም!› » ይሉናል። ሆዚ ዝም ይላል። ፈረንሳይኛ አያውቅ። እኔ ግን ‹ዊ - ዊ! መርስ ባኩ› ይላል - እላለሁ ማለቱ ... ማለቴ። እኔና ሆዚ አንድ ባቡር መሳፈር ሲቆም መውረድ። ሌላ ባቡር መሳፈር። እንደዚህ በመሳፈር የምሳ ሰአት ማለፍ። ፈረንሳዮች እንጠይቃለን። ‹ኀ ሸ ሹ ሺ! ቫም! ቪም!› ይሉናል። ሆዚ ዝም። እኔ ‹ዊ - ዊ! መርስ ባኩ!›። መሬት ውስጥ ገብተን መምሸት። አሁን ወደ ሆቴላችን። ሌላ ባቡር። ሌላ ባቡር። ሌላ ባቡር። ሆዚ ድካም፣ ራብ፣ ብስጭት - እምባ! እኔ የሆዚ እምባ ያሳዝነኛል። እኔ እምባ! ሁለት ጎረምሶች ሜትሮ ውስጥ እምባ!! -

«አንዲት አሮጊት መምጣት። ታየናለች። ‹ገ ሸ ሹ ሺ?› ትለናለች። ሆዚ ፈረንሳይኛ አያውቅ። ዝም። እምባ ብቻ። እኔ ‹ዊ ማዳም፣ መርስ ባኩ!› አሮጊት ሆዚን ማቀፍ፣ ማልቀስ። ሶስታችን ተቃቅፈን ማልቀስ። በኋላ እኔ አሮጊትን ‹መርስ ባኩ ማዳም› ብሎ መሳም። እሷ ሆዚን ‹አሙር ቦኩ› ብላ መሳም

እኔና ሆዚ ከሜትሮ መውጣት። በታክሲ ወደ ሆቴላችን። ዋጋ አስራ ሰባት ፍራንክ

«በነገ - በንጋት - ከሌላ የኢራን ልጅ ጋር ወደ ሶርቦን። በሜትሮ ባንድ አፍታ ከተፍ!»

ጀምሺድና ሆዚ ሰተት ብለው ወደ አንድ ትልቅ ቢሮ ገቡ። የፕሬዚዳንቱ ሳይሆን አይቀርም። ሲረግጡት ስምጥ የሚል ምንጣፍ ወለሉን በሞላ ሸፍኖታል። ከሰፊው ዴስክ በስተኋላ ተቀምጦ ፒፓ ያጨስ የነበረው መላጣ ባለትልቅ ሙስታሽ ሽማግሌ ዘሎ መጥቶ ጨበጣቸውና፣ በእጁ መቀመጫ ሶፋ አመልክቷቸው ሲያበቃ፣ እስኪቀመጡ እንኳ ሳይጠብቅ፣ ከጠረጴዛው ወደ በሩ፣ ከበሩ ወደ መስኮቱ፣ ከመስኮቱ ወደ ጠረጴዛው እየነጠረ መለፍለፍ ጀመረ። ይለፈልፍ ይለፈልፍና ቆም ይላል። N'est-ce pas? (አይደለም?) ብሎ ፒፓውን እየማገ በመነፅሩ ሲያያቸው፣ ጀምሺድ ልክ ንግግሩና ቁም ነገሩ እንደገባው ሰው ራሱን እየነቀነቀ

«ዊ! ዊ!» ይለዋል

ሽማግሌው መነፅሩንና መላጣውን እያብለጨለጨ መለፍለፉንና እንደ ፈጣን ባቡር እየተዘዋወረ የፒያውን ትምባሆ ቡልቅ ቡልቅ ማድረጉን ይቀጥላል:: አልፎ አልፎ ቆም ይልና እያያቸው «N'est-ce pas?» ሲል፣ አሁንም ጀምሺድ ራሱን እየነቀነቀ «ዊ! ዊ!» ይለዋል:: አንድ አስር ደቂቃ ከተዘዋወረና ከለፈለፈ በኋላ፣ አሁንም «N'est-ce pas?» ብሎ ፒፓውን እያበነነ ሲያያቸው፣ ጀምሺድ እንደ ደምቡ «ዊ! ዊ!» አለው::

«Comment oui?» («እንዴት ማለት አዎን?») ብሎ ሎኸበት «ኖ!» ማለት ነበረበት:: ጀምሺድ ተደናግጦ

«ኖ! ዊ! ኖ! መርስ ባኩ! ዊ?» እያለ ከተቀመጠበት ተነስቶ፣ ከኪሱ የሲጋራ ፓኮ አውጥቶ ጋበዘው:: ሽማግሌው በሀይል እየሎኸ ፒፓውን ከአፉ አወጣና ጀምሺድ አፍንጫ ስር ደቀነው:: ጀምሺድና ሆዚ ከዚያ የሮጡ፣ ከዩኒቨርሲቲው ቅጥር ጊቢ ሲወጡ ቆሙ

«ሩጫችንን ጨርሰን ቆመን:: ያን ጊዜ ፒፓው ገማኝ» አለ ጀምሺድ ለካ በድንጋጤው የሽማግሌውን ፒፓ መንጭቆ ይዞ ሸሽቶ ኖሯል:: ፒፓውን ሊሰጡት ቢሮው ተመልሰው ሲገቡ፣ ሽማግሌው እንደ ቡድሀ እግሮቹን ከስሩ አጣጥፎ ጠረጴዛው ላይ ተቀምጧል:: ፊቱ ወደ መስኮቱ በኩል ስለሆነ ሲገቡ አላያቸውም:: ለጣእት እንደሚቀርብ የስለት ስጦታ ፒፓውን እግሮቹ አጠገብ አስቀመጡለትና፣ እንዳይቀሰቅሱት በእግራቸው ጫፍ እየረገጡ ወጡ

ሆዚ አገሩ ተመለሰ:: ጀምሺድ ወደ ኤክስ መጣ

ጀምሺድ ሌላ ብዙ የደረሰበትን ኮሚክ ነገር በኮሚክ ድምፁና በብልጮ ሰማያዊ አይኖቹ፣ በእጆቹና በእግሮቹ ትንሽ ትንሽ ደሞ በፈረንሳይኛው ሲያወራልን ስንስቅ ቆየን:: ሶስት ሰአት ሲሆን አብዛኛዎቹ ወደ ሲኒማ ሄዱ:: እኔ ባህራምን ወደ ካፌ ሰንትራ ወሰድኩት

ከሰንትራ ፊት ለፊት ወዳለው «ሲኒማ ካዚኖ» ለመግባት ሰዎቹ ቲኬት ሲያስቆርጡ እያየናቸው ቀዝቃዛ ቢራ ካዘዝን በኋላ

«Alors, comment vas tu?» («ታዲያስ እንደምነህ?») አልኩት

ያው እንደድሮው ቀልደኛ ነው፤ ቡናማ ትንንሽ አይኖቹ ይስቃሉ:: ግን ከስቷል፤ ጉንጮቹ ጎድጉደዋል፤ አፍንጫው ከድሮው

የባሰ ትልቅ መስሏል:: በጣም ጥቁር ፀጉሩ ከጎንና ከጎኑ - አልፎ አልፎ - አንዳንድ ሽበት ማውጣት ጀምሯል:: ደህና ነኝ አለ፣ ግን እየለመደኝ ከሄደ በኋላና ሰስተኛ ጠርሙስ ቢራችንን ከጠጣን በኋላ ሊነግረኝ ጀመረ

«ቤቶችህ ፃፉልህ?» አልኩት

«የለም»

«ታድያ የእረፍት ጊዜውን እንዴት አሳለፍከው?» አልኩት:: ሲልቪ ልብሷን ስታወልቅ ታየችኝ:: በልዩ ጥንቃቄ የተቀረፀ ውብ እግሮቿ ሀሳቤ ውስጥ ድቅን አሉብኝ:: ውስጤ ሙቀት ተሰማኝ:: እስከትመለስልኝ ቸኮልኩ:: እንዴት ያለ ግሩም የእረፍት ጊዜ ነበር!... የባህራም የእረፍት ጊዜ ግን ከዚህ በጣም የተለየ ነበር

እኔ ሲልቪን ተከትዬ በሄድኩ በሳምንቱ፣ ኒኮል ለእረፍቱ ወደ ቤቷ ስትሄድ (ቤቶቿ ሰሜን ፈረንሳይ ለሀቭር የተባለው ወደብ ከተማ ውስጥ ነው የሚኖሩት) ጥቂት ፍራንክ ልትተውለት ፈለገች:: ግድ የለም አያስፈልገኝም፣ ቤቶቼ ካሁን ካሁን ይልኩልኝ ይሆናል፣ ባይልኩልኝም ስራ መያዜ ነው አላት:: ስራውን እስከትይዝ ምን ትበላለህ? ቤቶችህ ባይልኩልህስ? አለችው:: እምቢ በማለቱ አፈረ:: ተቀበለ:: በመቀበሉ የባሰውን አፈረ

ከኒኮል ቀጥሎ ሀበሾቹ ሄዱ:: ብቻውን ቀረ:: ስራ ፍለጋ ጀመረ:: ኒኮል የተወችለት ፍራንክ እንዳለቀ ከሷ ደብዳቤ ደረሰው:: አንድ መቶ ፍራንክ ልላክልህ ወይ አለችው:: አትላኪልኝ፣ አያስፈልገኝም ብሎ ፃፈላት

ይርበው ጀመር:: ምግብ ቤቱ ሰፈር ይዞራል:: ምናልባት በሁለት በሶስት ቀን የሚያበላው ሰው ያገኛል:: (በዚያውም ሲጋራ ይጋብዙታል) ያን ጊዜ ከምግብ ቤቱ ዳቦ በኪሱ ይዞ ይወጣል:: ዳቦው በበጋው ሙቀት ቶሎ ይደርቃል:: ደረቁን ዳቦ በሻይ እየነከረ ይበላል:: ያለስኳር:: ስኳሩ አልቋል:: ሻይ ቅጠሉም ወደ ማለቁ ነው:: ያንኑ ቅጠል አምስት ስድስት ጊዜ ያፈላዋል:: ቅጠሉ ይቀቀልና የሻይ ቃናው ጠፍቶ ሌላ አስቀያሚ ብረት ብረት የሚል ጣእም ይሰጣል

በምግብ ሰአት ባህራም ምግብ ቤቱ አጠገብ ይዞራል:: በሶስት ቀን አንድ ጊዜ ያህል አንዱ ምሳ ወይም እራት ይጋብዘዋል:: በሶስት

ቀን አንድ ሙሉ ምግብ ማግኘቱም ድንገት ተቋረጠ። የምግብ ቤቱ ሰራተኞች የእሙት እረፍታቸውን እንዲያገኙ ተብሉ ምግብ ቤቱ ለአንድ ወር ተዘጋ። እንግዲህ ወዴት ይሂድ?

አንድ የዘይት ፋብሪካ ውስጥ፣ እቃ መኪና ላይ መጫንና ማውረድ፣ እና ይህን የመሳሰለ የጉልበት ስራ አለ አሉት። ግን ስራው ካንድ ሳምንት በፊት አይጀመርም። እስከዚያው ምን ይብላ? ጨንቀው። የሲጋራ ጥምም በበኩሉ የመፍዘዝ ስሜት ያሳድርበታል። ብዙ ምግብ እንዳያስፈልገው በማለት አልጋው ላይ ተጋድሞ መዋል ጀመረ

ደረቅ ዳቦ በጠነዛ ሻይ ከበላ ሁለት ቀን አለፈው። ራብ ሲገድለኝ እንዴት ዝም ብዬ ልተኛ? ብሎ ከቤቱ ወጣ። በተስፋ ሳይሆን እንደዚሁ ወጣ። ትንሽ እንደሄደ ቆሻሻ መጣያ አጠገብ የወደቀ የሰርዲን ቆርቆሮ አገኘ። በደህና ቀን ሰርዲን በጣም ይጠላል። አሁን ግን ቤቱ ወስዶ እየተንገበገበ ከፈተው። ዘይቱ አሳስበላ አለው። ዳቦ ቢያገኝ! ዳቦ መግዣ ፍራንክ ፍለጋ ቤቱን ይበረብር ጀመር። አልጋው ስር፣ መፃህፍቱ መካከል፣ ኪሶቹ ውስጥ፣ የተወሻሸቁ የተረሱ ሳንቲሞች አገኘ። ለዳቦ መግዣ ሰስት ሳንቲም ጎደለው። ግን ሲበረብር አንድ እንደ ድንጋይ የደረቀ ቁራጭ ዳቦ አግኝቶ ነበር። እሱን ውሀ ውስጥ ነከረው። ሲርስ ከውሀው አውጥቶ ከሰርዲኑ ጋር ፈተፈተው። በላው።

ትንሽ ቆይቶ ሆዱን አመመው። አቅለሸለሸው፣ አስታወከው። ጎብ አጠመቀው። የማስታወኩ ክፍና ዝቅ ያችን የተረፈችውን ሀይሉን ጨረሰበት፤ ድክም አለው፤ አቅሙ ውሀ ሆነ፤ ወደ አልጋው ሲራመድ ጉልበቱ ከስር ታጠፈ፤ አልወደቀም፤ ቀስ ብሎ ወደ ወለሉ ወርዶ ተዘረጋ። አይኑን ዘጋ። ትንሽ ቆይቶ ብርድ ብርድ አለው። እየተንፏቀቀ አልጋው ደረሰ። አንሶላው ውስጥ ገባ። አይኑን ዘጋ። እንደማዞር አለው። ራብ ብቻ አይደለም፤ ሲጋራ ማጣቱም ጭምር ነው። በረደው። በዚህ በጋ ሙቀት? ትኩሳት መሆን አለበት። እናቱ ትዝ አሉት። «አመመህ?» ብለው ግምባሩን ሲነኩት፣ አልጋው ዳር እንደተቀመጡ ወደታች ሲያዩት፣ ትራሱን ሲያመቻቹለት፣ አስታወሰ። ድንገት ብቸኝነት ተሰማው። ውስጡ አንድ ድምፅ «ብቻዬን ነኝ፣ ማንም የለኝ! ማንም አይደርስልኝ!» ብሎ ጮኸ። አስፈራው። እውስጡ፣ የድሮ የልጅነት ድምፁ «እማማ!» ብሎ

ሲጣራ ተሰማው:: «ወይኔ፣ ማበዴ ይሆን እንዴ? አሜሪካኖቹን ሳላባርር?» ብሎ አሰበ:: የባሰውን ፈራ:: ብርድ አንቀጠቀጠው:: ጥቅልል ብሎ ተኛ:: በቅዠት ህልሙ እናቱ ትልልቅ ለስላሳ ትራስ ላይ አስደግፈውት ሾርባ በማንኪያ ሲያጠጡት፣ አሜሪካኖችና የሻህ ሰዎች መጥተው ሊያርዱት ሲሉ፣ ሲሸሽ፣ በሜካ በሽለቆ ሲያባርሩት፣ ሲሮጥ፣ ሲሮጥ፣ ሲሮጥ፣ አሊጋው ውስጥ እያቃሰተ ሲገላበጥ፣ በላብ ሲታጠብ፣ በብርድ ሲንቀጠቀጥ አደረ

ጧት በማለዳ ነቃ:: ጉልበቱ ትንሽ ተመልሶለታል:: ተነስቶ ወጣ:: ከቤቱ ትንሽ ሄድ እንዳለ፣ የወተት መኪና መጣና አንድ የምግብ ሸቀጥ ሱቅ ደጃፍ ላይ ሶስት ደርዘን የወተት ጠርሙስ አስቀምጦ ሄደ:: ባህራም ሁለቱን ጠርሙስ አንስቶ ወደ ቤቱ ሲመለስ፣ መንገዱ ዳር አንድ ተገምጦ የተጣለ ፖም አገኘ:: የተገመጠውን በቢላ ቀርፎ ጥሎ፣ የቀረውን ግማሽ ፖም በውሀ አጥቦ በልቶ ወተቱን እየጠጣ ዋለ

ሲመሽ ራብ አንገበገበው:: ኩራቱን ክብሩን ረሳ:: አንድ የሚያውቀው ፈረንሳይ ቤት ሄደ:: በቀጥታ «በራብ ልሞት ነው» አለው:: ፈረንሳዩ ቤቱ አስገባና ጭቅና ከድንች ጥብስ ጋር፣ ስፓጌቲ፣ ሰላጣ፣ ቺዝ፣ ወይን አቀረበለት:: ተንገብግቦ አምስት ጉርሻ ያህል እንደ ጉረሰ ሆዱ ተዘጋ:: እስኪጠግብ ከበላ ሳምንት አልፎታል:: ራቡ ሊገድለው ነው፣ ከዛሬ በኋላ መቼ ምግብ ሊያገኝ እንደሚችል አያውቅም፣ አሁን ታዲያ ሆዱ እምቢ አልቀበልም አለው:: በጣም ተበሳጨ፣ እምባ ተናነቀው፣ እዚያው ራሱን ደፍቶ ስቅስቅ ብሎ አለቀሰ:: ፈረንሳዩን «እግዜር ይስጥልኝ፣ ይቅርታ ያድርጉልኝ» ብሎት ወጣና ቤቱ ተመለሰ:: ተኛ

በማለዳ ተነስቶ ከሌላ የምግብ ሱቅ ደጃፍ ሶስት ጠርሙስ ወተት አንስቶ ወሰደ:: ተጋድሞ እሱን እየጠጣ ዋለ:: ሌሊት ተቅማጥ ያዘው

ሲነጋ እንደምንም እየተጕተተ ዘይት ፋብሪካው ሄደ:: ስራውን ነገ ትጀምራለህ አሉት:: አለቃው አንዲት አርጀት ያለች ሴትዮ ናት:: ሲያያት ፊቷ በጣም ርህሩህ መሰለው:: ችግሩን አጫወታት:: ከደመወዝህ ትከፍለኛለህ ብላ ሃምሳ ፍራንክ አበደረችው:: ምግብ ገዝቶ ቤቱ ወሰደ:: ትንሽ ቀማመሰ:: ለመጀመሪያ ጊዜም ሲገራ ትንሽ አጨሰ:: ትልቅ እፎይታ ተሰማው:: ተኛ:: ነቅቶ እንደገና

በላ፣ አንድ ሲጋራ አጨሰ:: ተመልሶ ተኛ:: ሲነጋ ደህና ቁርስ በልቶ፣ አንድ ሲጋራ አጭሶ ወደ ስራው ሄደ::

ከባድ እቃዎችን ከመኪና ማውረድና መኪና ላይ መጫን ነበር ስራው:: ለመጀመሪያ ጊዜ አንድ መጠነኛ ሳጥን ከመኪናው አንስቶ ተሸክሞ ወደ ግምጃ ቤቱ ሲወስድ፣ ጥቂት እርምጃ እንደሄደ ጉልበቱ ከስሩ ታጠፈበት:: ሳጥኑን ትከሻው ላይ እንደተሸከመ ተምበረከከና፣ በዚያው ቀስ ብሎ ቁጭ አለ

አሮጊት ብጤ አለቃው መጥታ ሳጥኑን ከላዩ ላይ አነሳችለት:: አፍሮ ቁጭ እንዳለ ቀረ:: ውሀ አምጥታ አጠጣችው:: ብርጭቆውን ሲመልስላት፣ በርህሩህ ገፅዋ አስተያየት በጣም እንዳዘነችለት ታወቀው:: ለሚቀጥለው አራት ቀን፣ ማለት ጉልበቱ እስኪመለስለት ድረስ፣ ጡንቻ የማያስፈልገው ስራ ሰጠችው:: በኋላ ከባድ እቃዎችን መሸከም ጀመረ::

ትከሻውን ያመዋል፣ ወገቡ የሚቆረጥ ይመስለዋል፣ መዳፉ ይላላጣል፣ በበጋው ሙቀት ከባድ እቃ መሸከሙ አንዳንዴ ራሱን ያዞረዋል:: ግን ማታ እራቱን ጥሩ አርጎ ይበላል፣ ቡና ጠጥቶ ሲጋራ ያጨሳል:: አልጋው ውስጥ ይገባል:: ከመቅፅበት እንቅልፍ ይዞት ጥርግ ይላል

ልክ አራት ሳምንት እንደሰራ ስራው አለቀ:: አሰናበቱት:: ቅዳሜ ነበር:: ባለውለታ አለቃውን አመስግኖ ሲሰናበታት እራት ጋበዘችው:: ቤቷ አመሸ:: ሲያያት፣ እርጅና አፋፍ ላይ ደርሳለች:: ወንድ ካገኘች ብዙ ጊዜ ሳይሆናት አይቀርም:: ከእንግዲህ ማግኘቷንም እንጃ:: ሲያስብ ጊዜ፣ እሷ ደግ ባትውልለት ኖሮ ይህን ጊዜ በራብ ሞቶ ነበር:: ሆን ብሎ ብዙ ወይን ጠጣና ሰከረ:: አብሯት አደረ

«ስራ ከተውኩ ይኸው ዛሬ አንድ ሳምንት ሆነኝ:: ግን የተሸከምኩበት አሁንም ትከሻዬን ወገቤን ያመኛል» አለ:: ከዚህ በፊት የጉልበት ስራ ሰርቶ አያውቅም ነበር

«ይሄ ሁሉ ሲሆን ጀምሺድ የት ነበር?» አልኩት

«ምንቴ ካርሎ»

«የት?»

«አታውቅም’ ’ንዴ? ቁማርተኛ ነው’ ኮ:: ቅዳሜ ቅዳሜ እዚህ ካዚኖ ነው ’ሚያመሽው»

ከተቀመጥንበት ካፌ በንትራ ፊት ለፊት መንገዱን ተሻግሮ «ሲኒማ ካዚኖ» በብዙ መብራት አሸብርቆ ይታያል:: የሲኒማ ህንፃው ቀኝ ጎን ቁማር ቤት ነው:: ይኸኔ እዚያ ውስጥ ጥቁር ልብስ የለበሱ ወንዶችና ክቡር ጌጣጌጥ ባንገታቸውና በእጃቸው ያሰሩ ሴቶች የመጠጥ ብርጭቆ ወይም ሲጋራ እንደያዙ አይኖቻቸውን የሚሽከረከረው ሩሌት ላይ ተክለዋል:: የጀምሺድ አይኖችም ሩሌቱ ላይ ተተክለዋል:: እንደ ቅድማቸው ሳቅና ቀልድ ይጨፍርባቸው ይሆን? ወይስ ፍዝዝ ብለው ይሆን?

ባህራምን «ብዙ ይበላል?» አልኩት

«አዎን ይበላል:: ግን የበላውን ወስዶ መልሶ ያስበላል:: አንድ ቀን ሰባት ሺ ፍራንክ ሲበላ አይቼዋለሁ:: ታድያ እዚያው መልሶ ተበላ:: . . እውነተኛ ቁማርተኛ ነው:: ማለቴ፣ የሚጫወተው ገንዘብ አገኛለሁ ብሎ ተስፋ በማድረግ አይደለም:: ለቁማር ፍቅር ነው:: ከሚያገኘው ገንዘብ የሚያጠፋው ይበልጣል:: ከሁለት ወር በፊት ሲነግረኝ፣ ኤክስ ከመጣ ብቻ ሰላሳ ሰባት ሺ ፍራንክ ተበልቷል»

«ገንዘብ ከየት ያመጣል?»

«ቤቶቹ በጣም ሀብታም ናቸው»

ይህን ጊዜ ወደ ውጭ በኩል ስመለከት፣ ተካና አንዲት ግዙፍ ብጤ ሴት እጅ ለእጅ ተቆላልፈው ሲሄዱ አየሁ:: ባህራምን

«ተካ አገኘ ’ ’ንዴ?» አልኩት

ሳቁን ለመቆጣጠር እየሞከረ «አዎ:: ጀርመን» አለኝ

«እንዴት ያለች ናት?» አልኩት:: ቡናማ አይኖቹ ያስቃሉ፣ ግን ጥርሶቹን እንደምንም ከድኗል

«ከንፈሮቿ በጣም ውብ ናቸው:: እንደ ፅጌሬዳ ናቸው» አለ

«እና?»

አሁንስ ሳቁ እያመለጠው «እና ከከንፈሯ በላይ ምን የመሰለ ጥቁር ሙስታሽ አላት:: ለምን እንደማትላጨው አይገባኝም» አለ::

መሳቅ ጀመርኩ:: ከኪሱ አንድ ወረቀት አውጥቶ አቀበለኝ:: «ሉልሰገድ ነው ባማርኛ የፃፈልኝ:: የናንተ አገር ምሳሌ ነው:: ጮክ ብለህ አንብብልኝማ:: ልሰማው እፈልጋለሁ» አለኝ:: አነበብኩለት

«ለአፈ ግም አፍንጫ ድፍን ያዝለታል»

እየሳቀ «ምን ማለት ነው? በደምብ አስረዳኝማ» አለኝ:: ሳስረዳው የባሰውን ሳቀ:: በመጨረሻ

«ምንድነው 'ሚያስቅህ?» አልኩት:: እየተንከተከተ

«ምሳሌው ነው 'ሚያስቀኝ» አለ «በፊት— ተካ— አፉ— ይሸትህ ነበር?»

«አዎን:: ታድያ ይሄ ምኑ ያስቃል?» አልኩት

«ባለሙስታሿ ጀርመን ልጅ— አፍንጫዋ— አያሸትም!— ድፍን ነው!» አለኝ:: ሁለታችንም በሳቅ ተንፈራፈርን::

«እውነትክን ነው ግን?» አልኩት

«ሀለሳሴ - ሙት!»

ከዚያ እንግዲህ የኩምክና ወሬ መጣ:: አብረን ስንስቅ አመሸን::

ስባት

ባህራም
ምጥ

ባህራም በሰኔ ወር የወደቀውን ፈተና እንደገና ለመፈተን ማጥናት ጀመረ:: የራሱ መኝታ ቤት ያረጀና የከረከሰ ሆኖ፣ ደምበኛ ጠረጴዛና ወምበር የለውም:: እዚያ ማጥናት አልቻለም:: የዩኒቨርሲቲው ቤተመፃህፍት እየሄደ እንዳያጠና፣ ቆንጆ ቆንጆ ቤቶች ውር ውር እያሉ ሀሳቡን ይሰርቁታል:: ከቀኙ፣ ከግራው፣ ከፊቱ፣ ከኋላው ደግሞ አስር፣ አስራ አምስት ፍራንክ ያበደሩት ሰዎች ያዩታል፣ ይከብዱታል:: እነሉልሰገድ ቤት ሄዶ እንዳያጠና ወሬና ጫጫታ ይበዛል:: እኔ ቤት እየመጣ ያጠና ጀመር:: ከሰአት በኋላ ሲኒማ እሄድለታለሁ፣ ሲያጠና ይውላል:: ማታ እፅፋለሁ ወይም እነባለሁ፣ ሲያጠና ወይም የማኡትዜቱንግን መፃህፍት ሲያነብ ያመሻል:: ጧት ግን ምንም ያህል አይሰራም:: ወሬ እናበዛለን::

ጧት ገና ከእንቅልፌ ሳልነቃ መጥቶ፣ በቀስታ በሩን ከፍቶ ገብቶ፣ ጠረጴዛው ዘንድ ተቀምጦ ሲሰራ ይቆያል:: ስነቃ "Bon jour" እለዋለሁ:: Bon jour ብሎኝ ቡና ይጥድና ስራውን ይቀጥላል:: አልጋዬ ውስጥ እንዳለሁ ትላንት የፃፍኩትን እመለከከታለሁ፣ አርማለሁ፣ እሰርዛለሁ፣ እቀዳለሁ:: ሙሉ ሰአት ሲሆን ባህራም «አንድ ጊዜ ዜና ብንሰማ ይረብሽሀል?» ይለኛል:: (የፈረንሳይ ራዲዮ በየሰአቱ አጫጭር ዜና ያሰራጫል) ራስጌዬ ያለችውን ራዲዮ እከፍታታለሁ:: ባህራም ያፈላውን ቡና በዱቄት ወተት እየጠጣን፣ ስለቪየትናም ወሬ እንሰማለን:: ቪየትኮንግ የደፈጣ ተዋጊዎች አሜሪካኖቹን አጥቅተዋቸው እንደሆን ባህራም ደስ ይለውና ደስታው አላስጠና ይለዋል:: መናገር ይጀምራል:: ቭየትኮንጎቹ ድል

ማድረጋቸው አይቀርም ይላል:: ንግግሩ ቀስ ብሎ ወደ ኢራን ይወሳስደዋል:: ስለኢራን ሊነግረኝ ይጀምራል:: ስለኢራን፣ ስለኮሙኒዝም፣ ስለማኦ-ትዜ-ቱንግ፣ ስለአሜሪካን ወራሪነትና አጥቂነት፣ ስለካፒታሊዝም ስናወራ እንቆይና፣ ሙሉ ሰአት ሲደርስ እንደገና ራዲዮ እንከፍታለን:: ዜናው ያስደስተዋል ወይም ያበሳጨዋል:: ወሬያችንን እንቀጥላለን:: የምሳ ሰአት እስኪደርስ እናወራለን፣ እናወራለን — ማለት፣ በአብዛኛው እሱ ሲያወራ እኔ አዳምጠዋለሁ፤ አንዳንድ ጊዜ ጥያቄ እጠይቀዋለሁ:: የነገረኝን እያንዳንዱን ማታ ልተኛ ስል አንድ ትልቅዬ ደብተር ውስጥ እስፍረው ነበር

አሁን ያንን ደብተር ሳነበው ባህራም ይታየኛል:: እኔ አልጋ ውስጥ ትራስ ተደግፌ ቁጭ ብዬ፤ እሱ በሽተኛ ሊጠይቅ የመጣ ይመስል አጠገቤ ወምበር ላይ ተቀምጦ፣ በብልህ ቡናማ አይኖቹ እያየኝ፣ ፀጉራም እጆቹን በብዙ እያንቀሳቀሰ፣ በወፍራም ልዝብ ድምፁና በተሰባበረ ፈረንሳይኛው ሲያወራልኝ፣ ቁልጭ ብሎ ይታየኛል

ወሬው አንድ መስመር ይዞ አይሄድም:: ኢራን፣ ኒኮል፣ የባህራም ቤተሰብ፣ የባህራም ጓደኞች፣ ፈረንሳዮች፣ ጥቁሮች፣ «ወጣት ኮሙኒስቶች» የተባለ የኢራን አገር ማህበር፣ ትምህርት ቤት፣ ሴቶች፣ ቡሽቲዎች፣ ጋዜጠኞች — ብቻ ባህራም ያየውንና የሰማውን ነገር፣ በህይወቱ የደረሰበትን ወይም በሌሎች ላይ የደረሰባቸውን ነገር - አሳዛኝ ነገር፣ አስደሳች ነገር፣ አስቂኝ ነገር፣ የሆነ ነገር ያወራልኝ ነበር:: ስንቱን ብዬ ልናገረው እችላለሁ? ጥቂቱን ብቻ ባጭሩ ላስፍረው፣ እንደ ባህራም ካንዱ ወደ ሌላው እየዘለልኩ. . . . እንደሚከተለው. . . .

አሜሪካኖቹ ይወድቃሉ (ይላል ባህራም) ታያለህ:: ስንቱን ህዝብ ጨቁነው፣ ስንቱን አገር ፈትፍተው፣ ስንቱን መንግስት ገዝተው ይችላሉ? አንድ ቀን ይወድቃሉ:: እንኳን እንደነሱ ያለ ቂል ፈረስ ይቅርና፣ እንደ እንግሊዝ ያለ ተንኮለኛ ቀበሮም ወድቋል:: ተነስቶ ሌሎች ህዝቦችን ጨቁኖ መውደቅ የሚቀርለት የለም:: አሜሪካኖችም ይወድቃሉ:: ይወድቃሉ:: ታይቶ የማይታወቅ

አወዳደቅ ይወድቃሉ:: ያን ጊዜ የአለም ህዝቦች እልል ይላሉ:: በአሜሪካ አግር ተረግጠው ደክመው እልል ለማለት ያህል አቅም ያንሳቸው ደሞ እፎይ ይላሉ

አሜሪካኖቹን መጀመሪያ ሆ-ቺ-ሚን ከቪየትናም ያባርራቸዋል:: ቀጥሎ እነ ማኦ-ትዜ-ቱንግ ወይም ወራሾቹ ከሩቅ ምስራቅ ያስወጡዋቸዋል:: ቀጥሎ እንግዲህ ማን ከየት እንደሚያስወጣቸው አላውቅም:: ብቻ እርግጠኛ ነኝ ያስወጡዋቸዋል:: ይህን የሰው አገር ደም ጠጥቶ የወፈረ ቂጣቸውን በካልቾ እየመቱ "Yankee go home! And stay home!" («ያንኪ ወደ አገርህ ግባ-- እና እዚያው ቅር!») እያሉ ያስወጡዋቸዋል:: ከሰው እድሜ በላይ በኖርኩ! አሜሪካ ስትወድቅ ለማየት እንድችል ብቻ!. . .

ምን ማለትህ ነው? ለምን አልጠላቸውም? አሜሪካኖችን ያልጠላሁ ማንን ልጥላ? የነፃነትን ዋጋ እያወቅኩ፣ የተጨቆነ ህዝቤን እየወደድኩ፣ አሜሪካኖችን ካልጠላሁማ ሰው አይደለሁም ማለት ነው:: ድንጋይ ነኝ ማለት ነው

አሜሪካኖች አንድ የተቀደሰ ተግባር አላቸው:: ይኸውም፣ እባብ ያንዲትን ወፍ እንቁላል መጦ ጨርሶ ቅል ብቻ እንደሚያስቀርላት፣ እነሱም ያንዲትን አገር ሀብት መጠው ጨርሰው፣ አፈርና ድንጋይ ይተዉላታል:: የኔን አገር ውሰድ:: ዋና ሀብቷ ነዳጅ (ፔትሮል) ነው:: ነዳጁን ከመሬት መጦ የሚወስደው አሜሪካ ነው

አንድ ቀን ሞሳዴግ ጠቅላይ ሚኒስትር ሆነ:: ተነሳና የኢራን ሀብት ለኢራን ህዝብ ነው አለ:: አሜሪካኖቹ ተሳስተሀል አሉት:: በቃል ሳይሆን በተግባር፣ የኢራን ሀብት ለአሜሪካ ነው፣ የኢራን ሀብት ለኢራን ነው ካልክ ኮሙኒስት ነህ ማለት ነው አሉት:: ሲ.አይ.ኤ ልከው ገለበጡት:: ሞሳዴግ ተይዞ ሞት ተፈረደበት:: ግን ሽማግሌ በመሆኑ፣ የሞት ፍርዱ ወደ እስራት ተሻሻለለት:: አሁንም ታስሯል:: የኢራን ሀብት ለአሜሪካኖቹና ለሻህ ነው ያለ ሰው ግን ይሾማል ያሸልማል:: ሻህ ማለት በነሲሩስ፣ በነዳርዩሽና በነኻሻር ያሻር ስመ ጥሩ ዙፋን ላይ ተቀምጦ ኢራንን የሚጨቁን ጋንግስተር ማለት ነው:: አጋዥች አሉት:: ህዝቡ ያረሰውን ለመንጠቅ የእርሻ ሚኒስትር ያግዘዋል:: ህዝቡ ሲነግድ ከነጋዴው ለመቀማት የንግድ ሚኒስትር ያግዘዋል:: ለልዩ ልዩ አይነት ጭቆና ልዩ ልዩ ሚኒስትር አለው::

ህዝቡ በደስታ እንዲጨፍርን፣ ማለትም ተጨፍሮንኩ ብሎ እንዳያጉረመርም፣ ፀጥ የሚያሰኙ ያገር ግዛትና የፍርድ ሚኒስትሮች አሉት

የሻህን-ሻህ ሚኒስትሮች፣ በተለይም የውጭ ጉዳይና ያገር ግዛት ሚኒስትሮቹ፣ ትእዛዛቸውን በቀጥታ ከዋሽንግተን ይቀበላሉ:: ምክንያቱም ኢራን የአሜሪካ የነዳጅ ማእድን ናት:: ደሞ ኢራን የሩሲያ ጎረቤት ስለሆነች፣ አሜሪካኖቹ ለኢራን በጣም ይጠነቀቁላታል:: አንድ ገበሬ ብዙ የምትታለብ ላም ብትኖረው አይጠነቀቅላትም?

ሻህ ማለት ውሻ ነው:: አሜሪካኖቹ ኢራንን አርደው ብልቷን ሲያወጡ አፉ ምራቅ እየሞላ በአይኑ ይከተላቸዋል፣ ሳምባ ወይም ሌላ ቁራጭ ስጋ ጣል ያረጉለታል:: እሱ ደሞ ህዝቡን ጨቁኖ ይይዝላቸዋል:: አየህ፣ ህዝቡ ተጨቁኖ ካልተያዘ፣ እንደ ሞሳዴግ ተነስቶ «የኢራን ሀብት ለኢራን ሰዎች» ይላል:: ስለዚህ አሜሪካኖቹ ለህዝቡ የማይቆረቆር፣ ጥቂት ሚልዮን ብር ቢሰጡት የሚበቃው፣ ህዝቡን ጨቁኖ የሚይዝላቸው ገዥ ይፈልጋሉ:: ለዚህ ነው ዙፋኑን የሚጠብቁለት

በሞሳዴግ ጊዜ ረብሻ ተነሳ:: ሻህ ሸሽቶ ከአገር ወጣ:: አሜሪካኖች መጥተው «የኢራን ሀብት ለኢራን ሰዎች» የሚሉትን የሞሳዴግ ተከታዮች ፈጅተው፣ በዚያውም ያለ የሌለውን ኮሙኒስት አርደው ጨርሰው፣ አገሩን ጸጥ ካደረጉ በኋላ፣ ና ወደ ዙፋንህ ተመለስ አሉት:: ወደ ዙፋኑ ተመለሰ

ሻህ መሸሽ ልማዱ ነው:: ቴህራን ከተማ ውስጥ አራት ቤተ መንግስት አለው:: እና ሁለቱ ውስጥ ለመብረር ዘወትር ዝግጁ የሆኑ ሁለት ኤሮፕላኖች አሉት:: ትንሽ ረብሻ የተነሳ 'ንደሆነ፣ ወድያው ኤሮፕላኑ ውስጥ ይገባና ካገር ይጠፋል:: ብቻ እሱ ያምልጥ እንጂ፣ ስዊስ፣ አሜሪካ፣ እና ምናልባት ኢንግላንድ ባንኮች ውስጥ ብዙ ሚልዮን ብር ስላለው፣ እንዴት እኖራለሁ ብሎ አይሰጋም

እንግዲህ ሻህ ይሸሻል:: ረብሻው አልፎ ሰላም ሲመለስ፣ ወደ ውድ አገሩ ይመለሳል፣ ለውድ ህዝቡ ንግግር ያደርጋል

አንድ ቀን ግን የሚያስደንቅ ስራ ሰራ:: ማለቴ፣ ረብሻ ሲነሳ አልሸሸም:: አይገርምም? አንተማ ምን ይገርምሀል? ሀለሳሴ ረብሻ

ሲነሳ ወደህገሩ ይገሰግሳል፣ እንጂ አይሸሽም። የሆነ ሆኖ ያን ጊዜ — ሻህ ሳይሸሽ የቀረ ጊዜ — ለህዝቡ በሬዲዮ «ህዝቤ ሆይ፤ ዛሬም እረኛችን ትቶን ይሄድ ይሆን? ብለህ አትስጋ። ዛሬስ እዚችው እሞታታለሁ እንጂ አልሄድም!» አለ. . .

. . . እዚህ አለም ላይ እንደ ኢራን ተራ ወታደር የመሰለ ጀግና አታገኝም። በጭራሽ አታገኝም። እዩህ፣ ጦርነት የተፋፋመ ጊዜ፣ የኢራን ተራ ወታደር ማንንም አይታዘዝ። በገዛ ራሱ እንዳሰኘው ይዋጋል። ጀኔራሉንም አይታዘዝ፣ ሻለቃውንም አይታዘዝ። ምክንያቱም ጀኔራሉም የለ፣ ሻለቃውም የለ። በጦርነት ጊዜ፣ የኢራን ሰራዊት ተራ ወታደር ብቻ ነው 'ሚዋጋው

የኢራንን ጀኔራሎች የሚመስል የለም። ከነመለዮዋቸው፣ ከነሊሻናቸው፣ ከነሙስታሻቸው፣ ከነአስተያየታቸው፣ አቤት ደስ ማለታቸው! አረማመዳቸው ሲያኮራ! ግርማቸው ሲያስፈራ! እነሱም ይህን ያውቃሉ። መለዮዋቸውንና ሊሻናቸውን በሰላም ጊዜ ፈፅሞ አያወልቁም። ጦርነት ሲመጣ ታዲያ፣ መለዮና ሊሻናቸውን አውልቀው፣ የወታደር ሳይሆን የሰላማዊ ሰው ልብስ ይለብሳሉ። ይሄ 'ንግዲህ የቤት ልብስ ያጡ እንደሆን ነው። የቤት ልብስ ካገኙ ግን፣ እሷን ይለብሱና እልም! ይጠፋሉ፣ በቃ። ተራው ወታደር ያለ አለቆቹ ይዋጋል

ጦርነቱ አልቆ የሰላም ውል ከተፈረመ በኋላ፣ ጀኔራሎቹ መለዮአቸውን ለብሰው፣ ሊሻናቸውን ደርድረው፣ አንድ በአንድ ከተፍ ይላሉ። በየመፅሄቱ ስለጦርነቱ ይፅፋሉ። አንዳንዶቹም ሙሉ መፅሀፍ ይደርሳሉ። ጦርነቱ ላይ እንዴት እንደተዋጉ፣ እንዴት እንደተከበቡ፣ እንዴት በጣጥሰው እንደወጡ፣ በመጨረሻም ወታደራቸው ሁሉ አልቆ እንደተማረኩ፣ እንደታሰሩ፣ ስቃይ እንዳዩ፣ ምናምን ይዘበዝባሉ። ሻህ ውሸታቸውን እንደሆነ ያውቃል። ግን የበለጠ ማእረግና ሊሻን ይሸልማቸዋል። ሲሞቱ ብሄራዊ የቀብር ስነ ስርአት ያውጅላቸዋል። ይሄ ሁሉ ለምንድነው? ንጉሳቸው ሲሸሽ፣ አርአያውን ተከትለው ስለሸሹ ነው

ግን ያልሸሹ፣ በጀግንነት ተዋግተው፣ ብዙ ተጋድሎን አድርገው፣ ድልን ያስገኙ አንድ አራት ጀኔራሎች ይኖራሉ። እነሱ ማእረግም፣ ክብርም፣ ሊሻንም አይጨመርላቸውም። ስማቸውም

አይጠራም። ስእላቸው በየጋዜጣው አይወጣም። ወደ ቤተመንግስትም አይጋበዙም። ምክንያቱም ሻህ እነሱ እንደሚበልጡት ስለሚገነዘብ፣ እሱ ጋንግስተር ሆኖ እነሱ ግን እውነተኛ ኢራናውያን መሆናቸው በጣም ስለሚከብደው፣ ሊያያቸው አይፈልግም

እንግዲህ ስላም መጣ፣ አይደለም? ጄኔራሎቹ መለዮዋቸውን ለብሰው፣ ሊሻናቸውን ደርድረው፣ እንደ ውሀ በሚፈስ የአሜሪካን መኪና እየተዘዋወሩ ለህዝቡ ይታያሉ። ቀን ቀን። ሌሊት ሌሊት ደሞ ሲበዱ ያድራሉ። የራሳቸውን ሚስቶች አብዛኛውን ጊዜ ሌላ ሰው ነው 'ሚበዳቸው። እነሱ 'ሚበዱት የሌላ ሰው ሚስት ነው

እኛ ከተማ ውስጥ አንድ ጄኔራል ነበር። ከዋናው ፖሊስ አዛዥ ጋር ሸርክ ነው። ታድያ አንድ ግብዣ ላይ ደስ የምትለው ቤት ሲያይ፣ ለፖሊስ አዛዡ ይነግረዋል። ፖሊስ አዛዡ የቤትዮዋን ባል ለምርመራ ወደ ፖሊስ ጣቢያ ይወስደውና፣ ባልየው ሲመረመር ያድራል። ጄኔራሉ ሄዶ ያችን ቤትዮ ሲበዳት ያድራል። ታዲያ እዩህ፣ ከቆሻሻንታቸው የተነሳ፣ ቤትዮዋን እንኳ ወደ ጄኔራሉ ቤት ወይም ወደ ሌላ ቦታ አይወስዷትም። እዚያው የባልየው አልጋ ላይ ጄኔራሉ ሲበዳት ያድራል። ምን ይሄ ብቻ? እዚያ ቤት የጄኔራሉ ዘብ ይቆማል። የጄኔራሉ ደስታ የሰው ሚስት በጉልበት መብዳት ብቻ ሳይሆን፣ የባልየውንም ክብር ማዋረድ ነው። ሰውየው ልጆች ይኖሩታል፣ ሽማግሌ ወላጆች ይኖሩታል፣ ከጄኔራል ጋር ለመጋጨት ያህል ሀይል አይኖረውም። ውርደቱን ውጦ ዝም ይላል

አቤት ኢራን ውስጥ ስንት ሰው እለ ውርደቱን ውጦ ዝም ያለ! ሞሳዴግ እንደ ወደቀ፣ የኢራን ፖሊስ ሰራዊት በሲ.አይ.ኤ. ትእዛዝና እርዳታ ኮሙኒስቶችን መፍጀት ጀመረ። ዘዴው እንደዚህ ነበር

የጠረጠሩትን ሰው ይይዙና ፖሊስ ጣቢያ ወስደው «ኮሙኒስት ነህ?» ይሉታል። አይደለሁም ይላል። ያሰቃዩታል። ውስጥ እግሩን በማስመረያ ይጠፈጥፉታል፤ ጥፍሮቹን አንድ በአንድ ከስር ይንቅሉለታል። ቂጡ ውስጥ እንቁላል ይከቱበታል። ስቃዩ ሲበዛበት ኮሙኒስት ባይሆንም «አዎን፣ ኮሙኒስት ነኝ» ይላል። በል አሁን የኮሙኒስት ጓዶችህን ስም ንገረን ይሉታል። ያሰቃዩታል። እንደ በረዶ የቀዘቀዘ ውሀ ውስጥ ይነክሩትና በአለንጋ ይገርፉታል። እጁን ጠምዝዘው ይሰብሩታል። ጥርሱን ቀጥቅጠው ያወላልቁታል። በመጨረሻ ስቃዩን አይችለውም። ስለዚህ ስም ይሰጣቸዋል።

ኮሙኒስት ከሆነ እውነተኛ ስም ሲነግራቸው ይችላል:: ኮሙኒስት ካልሆነ ግን የሆነ ስም ይነግራቸዋል:: እነዚያ ስሞች መሀል ያንተ ስም ይገኛል:: ትያዛለህ:: ይሄኔ አንተ ኮሙኒስት አይደለህም፣ እንዲያውም ኮሙኒስት ትጠላለህ:: ግን ወስደው «ኮሙኒስት ነኝ» እስከትል ያሰቃዩሀል:: በኋላ፣ ስቃዩ ስለሚበዛብህ አንተም የመጣል ህን ስም ትናገራለህ:: በዚህ አኳኋን ኮሙኒስቶቹ አለቁ:: ኮሙኒስት ያልሆኑም ብዙ ብዙ ታሰሩ፣ ተሰቃዩ፣ በስቃይ ላይ ሞቱ. . .

መንገድ ላይ አንዱ ሊላውን እየደበደበ «አንተ ውሻ ኮሙኒስት! አንተ ነህ የኛን ሸህ 'ምትሰድብ?» ይለዋል:: ሲደበደብ የነበረው ፖሊስ ጣቢያ ይወሰዳል:: ኮሙኒስት ነኝ እስኪል የተለመደውን ስቃይ ይቀበላል

ግን ይሄ ሁሉ ስቃይ የሚደርስህ ገንዘብ ከሌለህ ብቻ ነው:: ገንዘብ ካለህ ኮሙኒስት ብትሆንም ትድናለህ:: እንደታሰርክ አባትህ ወይም ወንድምህ ሄደው ጉቦ ይሰጡልሀል:: ፋይልህ ላይ «በስህተት የተያዘ» ተብሎ ይፃፍና አንተ ነፃ ትለቀቃለህ:: መጥፎነቱ፣ አብዛኛዎቹ ኮሙኒስቶች ድሀ ነበሩ

ታስረው ከተፈቱት ጥቂቶች አንዱ የደረሰበትን ነገረኝ:: መጀመሪያ ደበደቡት፣ ገረፉት:: ኮሙኒስት ነኝ አለ:: በኋላ የሌሎች ኮሙኒስቶች ስም ተናገር፣ አሉት:: እምቢ አለ:: ቀዝቃዛ ውሀ ውስጥ ነክረው በአለንጋ ገረፉት:: እምቢ አለ:: ቂጡ ውስጥ እንቁላል ጨመሩበት:: እምቢ አለ:: ልብሱን በሙሉ አስወለቁና ሁለት እጁን በገመድ አስረው፣ እግሩ መሬት እንደማይነካ አድርገው ሰቀሉት:: ተንጠለጠለ:: ሩብ ኪሎ ብረት አምጥተው ብረቱን በሲባጎ አስረው ከቆለጡ ላይ አንጠለጠሉት:: ብረቱ በየደቂቃው ክብደት እየጨመረ የሚሄድ ይመስል ስቃዩ እያደገ ሄደ:: ሀሳቡን ለማማሽ ስከንድ እንኳ ከቆለጡ ህመም ለማራቅ አልቻለም:: ህይወቱ በሙሉ ቆለጡ ውስጥ ያለ መሰለው:: ከግማሽ ሰአት በኋላ «ተናገር» አሉት:: ዝም አለ:: ክብደቱ ላይ አስር ግራም ብረት ጨመሩለት:: ቀስ እያሉ አምስት አምስት ግራም እየጨመሩ፣ ስቃዩ እየበዛ፣ ጩኸት የእብድ ሰው ይመስል እየቀጠለ፤ አስር ኩዊንታል ብረት ከቆለጡ የተንጠለጠለ እየመሰለው ሲጮህ፣ እነሱ ትንሽ በትንሽ ክብደቱ ላይ እየጨመሩ «ተናገር» እያሉት፣ እሱ «እምቢ!» ብሎ እየጮኸ፣ ድንገት ህመሙ ተወው፤ ጭለማ ዋጠው::. . .

ልቡ ሲመለሰለት፣ እሱ አሁንም ተሰቅሏል፣ ግን ብረቱን ከቆለጡ ላይ እንስተውለታል። ትንሽ ቆየ። መጡ። «ተናገር» አሉት። እምቢ አለ። በሲባጎ የታሰሩትን ብረቶች አመጡዋቸው። ብረቶቹን በአይኑ ሲያይ ብቻ በሀይል ቆለጡን አመመውና ጮኸ «አታሳዩኝ! እናገራለሁ!» አለ። ፈትተው አወረዱትና ልብሱን አልብሰው ወደ አለቃቸው ቢሮ ወሰዱት። እንጠልጥለው ወሰዱት። ምክንያቱም ሲራመድ ቆለጡ ትንሽ ሲወዛወዝ ሊገድለው ሆነ። ቢሮ ሲደርስ ለመናገር ዝግጁ ነህ ወይ? ተባለ። አይደለሁም አለ። ምነው እናገራለሁ ብለህ? አሉት። ስቃዩን ፈርቼ ነው 'ንጂ፣ የማላውቀውን ከየት አምጥቼ ልናገር? አላቸው

ይህን ጊዜ አንድ ጓደኛው መጣ። የታሸገ ደብዳቤ ለፖሊስ አለቃው ሰጠው። አለቅየው ደብዳቤውን አነበበ። ጓደኝየውን ወደ ልዩ ቢሮ ወሰደው። ከጥቂት ደቂቃ በኋላ ተመለሱ። የፖሊሱ አለቃ፣ እስረኛውን ወደ ስቃዩ ቦታ ሳይሆን፣ መኝታ ወዳለበት ክፍል አስወሰደው። በነጋታው ጓደኛው መጥቶ ወደ ቤት ወሰደው። ፋይሉ ውስጥ እንግዲህ «በስህተት የታሰረ» ወይም «ተመርምሮ የተጣራ - ኮሙኒስት አይደለም» ተብሎ ተፅፏል፣ ማለት ነው

ልጁ እንዴት ሊፈታ እንደቻለ ገርሞታል። ጓደኛው ድሀ ነው፣ ዘመዶቹ በሙሉ ድሀ ናቸው። ጉቦ ከየት ተገኘ? . . . ታድያ ልጁ ድሀ ይሁን 'ንጂ፣ የከተማችን ኮሙኒስቶች ስስተኛ አለቃ ነው። ኮሙኒስት የሆንን ሁላችን አዋጥተን ነው ጉቦውን የከፈልንለት። ብቻ ካለቆቻችን አንዱን ለማስፈታት ገንዘብ አዋጡ ተብለን እንጂ፣ ማን እንደሆነ አናውቅም (እኔም ከብዙ አመታት በኋላ ነው ያወቅኩት) አየህ፣ ኮሙኒዝም እንደ ወንጀል የሚቆጠርበት አገር ውስጥ፣ አለቆቻችንን እኛ ሌሎቹ ኮሙኒስቶች አናውቃቸውም። ላስረዳህ

ኮሙኒስት ፓርቲ በፍሬ (cell) ነው 'ሚሰራው። ከሁሉ በላይ አንድ «ፍሬ» አለ። ስድስት አባላት አሉት። ስድስቱ ሰዎች እያንዳንዳቸው የአንድ ሌላ «ፍሬ» አለቃ ናቸው። የዚህ የሁለተኛው «ፍሬ» አምስቱም ሌሎች አባላት እያንዳንዳቸው የአንድ «ፍሬ» አለቃ ናቸው። እነዚያ ደሞ ተራቸውን አንዳንድ «ፍሬ» አላቸው። አንተ የምታውቀው 'ንግዲህ ሁለት ፍሬ ብቻ ነው። የአንድ ፍሬ አባል ነህ፣ የፍሬው አለቃ ያንተ አለቃ ነው። ሌላው ፍሬ ደሞ አለቃው አንተ ነህ። አንተ አለቃቸው የሆንክ ሰዎች፣ እያንዳንዳቸው

ካንተ በታች የአንድ ፍሬ አለቃ ናቸው:: እንዲህ እያለ ይቀጥላል። ገባህ?

ደሞ ከሙኒስቶቹ ሁሉም የኮድ ስም አላቸው:: እርስ በራሳቸው የሚጠራሩት በኮድ ስማቸው ብቻ ነው:: የእውነት ስማቸው ማን እንደሆነ አይተዋወቁም:: እንዲህ የሆነ 'ንደሆነ፣ አንተ ብትያዝ፣ እና ፈሪ ብትሆን፣ እና ስቃዩን ፈርተህ መናገር ብትፈልግ፣ ለፖሊሶቹ የምትነግራቸው የኮሙኒስቶቹን የኮድ ስም ብቻ ነው:: ምክንያቱም የእውነት ስማቸውን አታውቅም:: ይህም ሲሆን፣ የአንድ «ፍሬ» አባሎች አንድ ሁለቱ ያንድ ሰፈር ወይም ያንድ ትምህርት ቤት ልጆች ስለሚሆኑ፣ የእውነት ስማቸውን ይተዋወቃሉ:: ይህም ፖሊሶቹን ይረዳቸዋል::

ኮሙኒስት ፓርቲ አንድ ነገር ለማድረግ ሲወስን፣ ውሳኔው ከላይ ወደ ታች፣ ከፍሬ ወደ ፍሬ ይተላለፋል:: አንድ ሀሳብ ታች ሲፈጠር፣ ከታች ወደ ላይ፣ ከፍሬ ወደ ፍሬ ይተላለፋል

የኔ የፍሬ አለቃ አንድ ቀጭን፣ መነፅር የሚያደርግ ማኑ የምንለው ልጅ ነበር:: እምስታችንም የፍሬ አባሎች እንወደው ነበር:: እኔ ግን በጣም በጣም ነበር 'ምወደው:: አደንቀው ነበር:: አቤት ሲፅፍ! ስለሀገራችን አስተዳደር ጉድለት፣ ስለጉቦው፣ ስለጭቦው፣ ስለከይሲነቱ ይፅፋል:: ታድያ ሲፅፍ ልዩ አይነት ነው:: የፃፈውን ስታነበው፣ ፍሬ ነገሩ በጣም እያናደደህ፣ አፃፃፉ በጣም ያስቅሀል:: በሳምንት በሳምንት አንድ ሙሉ ገፅ ይፅፋል

አንድ በከተማው የታወቀ፣ የማይጠረጠር ሀኪም አለ:: ትልቅ ቤት አለው:: ቤቱ ውስጥ ከመሰረቱ ስር የሚገኝ አንድ ክፍል አለ:: እዚያ ውስጥ በስቴንስል የሚያባዛ መኪና አለ:: የከተማችን ኮሙኒስቶች ፅሁፋቸውን ሁሉ የሚያባዙት እዚያ ነው:: ብዙ ሰው ለመታከም ስለሚመላለስ፣ ለመጠርጠር ያስቸግራል:: እኔና ማኑ ያችን የፃፋትን ገፅ እናትማለን:: ሁለት ሺ ኮፒ እናትምና፣ በየቡና ቤቱ፣ በየመንገዱ፣ በየአደባባዩ፣ ብቻ ምን ልበልህ፣ ሰው ሊያያቸው በሚችልበት ቦታ እንነዛቸዋለን:: በስርቆሽ:: ሌሊት እየዞርን በየግድግዳው እንለጥፋቸዋለን

አንድ ሌሊት በጭለማ እንደዚህ ስንለጥፍ፣ ሳናስበው ሁለት ፖሊሶች ከተፍ አይሉም?! ደንግጬ ልሮጥ ስል፣ በወድያ በኩል

የመጡ መሰለኝ:: ግን ጨለማ ነው፣ በደምብ አይታይም:: ማኑ ድንገት አቀፈኝና በሹክሹክታ «ለጊዜው ማምለጫ የለም:: እቀፊኝ!» አለኝ:: ሁልጊዜ ስለሚያዘኝ በልማድ ታዘዝኩት እንጂ ነገሩ አልገባኝም:: ተቃቀፍን:: ፖሊሶቹ አጠገባችን ሲደርሱ፣ ማኑ በቀጭን ድምፅ «እኔ ፈራሁ፣ ቤት ውሰደኝ» አለኝ «አይዞሽ ምንም አይደለም:: ፖሊሶች ናቸው» አልኩት:: «ዝም በል! እፈራለሁ!» አለ «አይዞሽ አይዞሽ» እያልኩ ሳባብለው፣ ፖሊሶቹ ትንሽ ተለያይተው ቆመው ሲመለከቱን፣ ማኑ የሴት ድምፁን ትቶ በእውነት ድምፁ

«በለው!» አለኝ

ሁለታችንም ተወረወርን:: በኔ በኩል ያለውን ፖሊስ በጭንቅላቴ ሆዱን መታሁትና፣ ሲወድቅ ትቼው ተፈተለኩኩ:: ትንሽ እንደሮጥኩ ማኑ አጠገቤ እንደሌለ ታወቀኝ:: በሩጫ ተመልሼ አጠገቡ ስደርስ «ሂድ መጣሁ» አለኝ:: ፖሊሶቹ ተጋድመዋል፣ ግን በጭለማው በደምብ አይታዩኝም:: በቀስታ ስራመድ ማኑ በፍጥነት እርምጃ ደረሰብኝ:: ይስቃል

«ምነው ቆየህ?» አልኩት

«ቀበቶና ቁልፋቸውን ስበጥስ» አለኝ እየሳቀ:: ብርሀን ጋ ስንደርስ ከኪሱ ገንዘብ አወጣና ቆጠረ:: ስምንት መቶ ቱማን (ብር 250.00)::

«ከማን ነጥቀውት ይሆን?» አለ «ስምንት መቶ ቱማን:: የማተሚያ ቤታችን ወረቀት ወደማለቁ ተዳርሷል:: ነገ ወረቀት እንገዛለን»

የታተሙትን ወረቀቶች አሰራጭተን ከጨረስን በኋላ፣ የደስ ደስ ካፌ ገብተን ቡና ስንጠጣ ሳቅ እያለ፣

«ለመሆኑ የትናንቱን ፖሊስ ፍንግል አርገኸው ነበር ለካ የሮጥከው» አለኝ

«አዎን» አልኩት

«ተነስቶ ቢከተልህስ? እና ካንተ የፈጠነ ሯጭ ቢሆንስ? ወይም ስትሮጥ ውጋት ቢይዝህስ? ወይም ቢተኩስብህስ? ወይ ፊሽካ ቢነፋና ሌሎች ፖሊሶች ከያለበት ወዳንተ ቢሮጡስ?»

«ታዲያ 'ንጂ'ት ማድረግ ነበረብኝ?» አልኩት

«አታውቅም?»

«አላውቅም»

«እንግዲያው ነገ ጧት ባስራ አንድ ተኩል ቤቴ ና»

ከዚያ በኋላ አራት ወር ሙሉ ጧት ጧት ካስራ አንድ ተኩል እስከ አንድ ተኩል ድረስ የሚያውቀውን ሁሉ አስተማረኝ:: ከሱ እኩል ከሆንኩ በኋላ፣ አንድ ሌሊት ማጅራት መቺዎች የሚበዙበት ሰፈር ወሰደኝና «እኔ 'ንግዲህ አላግዝህም፣ ዝም ብዬ ማየት ነው:: ይሄ የመጨረሻ ፈተናህ ነው» አለኝ

አንድ ቦታ ስድስት ዱርዬዎች ከበቡና! ማኑ «ወዲህ በኩል ያሉት ሁለቱ የኔ ናቸው፣ አራቱን ውሰድ» አለኝ በእንግሊዝኛ:: የኔን ሶስቱን እጋደምኳቸው፣ አንዱ ሸሸ:: ፈተናዬን አለፍኩ

(ግን አንድ ሌሊት ኢክስ ውስጥ ብቻዬን ስዘዋወር፣ ሶስት አሜሪካኖች ግድግዳ ላይ ሲለፍ ይዘውት፣ ሊደበድቡት እንደ ጀመሩ ድንጋይ በመወርወር አስጥዬዋለሁ:: ይህን የአምባጓሮ ችሎታውን ለምን ከነሱ ለማምለጥ አልተጠቀመበትም? ማወቅ ፈለግኩ፣ ግን አልጠየቅኩትም:: ከፈለገ እሱ ራሱ እንደሚነግረኝ አውቃለሁ)

ማኑ አንድ ሌላ ነገር አስተምሮኛል (እሱ ባህሪም) አየህ፣ ድር ሻህ ግርማ ሞገስ ያለው፣ ከአሲሩስ ከነዳርዮሽ የሚስተካከል ንጉስ ይመስለኝ ነበር:: እና እየጠላሁትም እከብረው እፈራው ነበር:: በማኑ ቀልድ እየሳቅኩ በማኑ አይን ሳየው ግን ሻህ ምንም ግርማ ሞገስ የለውም:: በነዳርዮሽ ዙፋን ላይ ተቀመጠ 'ንጂ፣ የነዳርዮሽ ደም ወይም ክብር ወይም ጀግንነት የለውም:: የአንበሳ ቆዳ የለበሰ ውሻ ነው

ብቻ እሱን ተወው. . .

አንድ ጊዜ የኩሬምሻህር ወደብ ከተማ የሰራተኞች ማህበር ስብሰባ ስልፍና ንግግር ለማድረግ በህግ ተፈቀደለት:: የኛ ፓርቲ ሊያግዛቸው ወሰና፣ እኔና ማኑ በባቡር ሄድን:: ስነ ስርአቱ የሚካሄደው በታጠረ የኳስ ሜዳ ውስጥ ነበር:: ቦታ ቦታችንን ይዘን ንግግሩ የሚደረግበት ሰአት ጥቂት ደቂቃ ሲቀረው፣ ብዙ ብዙ ፖሊሶች በትልቁ በር ሲገቡ አየሁ:: እንደገቡ ፊታቸው ያገኙትን

በዱላ መጨፍጨፍ ጀመሩ

ማኑን «እንሂድ?» አልኩት

«አንተ ሂድ» አለኝ

«አንተስ?» አልኩት

«እኔ ደህና ቦታ እንድይዝና ካለቆቻችን ትእዛዝ ካልመጣ በስተቀር እንዳልለቅ ታዝዣለሁ»

ይህን ጊዜ ሜዳውን ጩኸትና ትርምስምስ ሞልቶታል

«አለቆቻችን የተፈቀደላቸው መስዋቸው ነበር:: ማን ፈቃዱ ወጥመድ ነው:: ስለዚህ አሁን እዚህ መቆም ምንም ጥቅም የለውም:: ና 'ንሂድ» አልኩት

«አልሄድም:: ኮሙኒስት ነኝ:: አለቆቼ ሽሽ ካላሉኝ ልሸሽ አልችልም» አለኝ

«እዚህ መቆምህ ጥቅም የለውማ!» አልኩት

«ምን ታውቃለህ? ይልቅ ሂድ ፖሊሶቹ እዚህ ሊደርሱ ነው:: በወዲያ በኩል ዝለልና አምልጥ» አለኝ

«አንተ ካልሄድክ አልሄድም» አልኩት

«እኔ አለቆቼን እታዘዛለሁ:: አንተም አለቃህን ታዘዝ:: አለቃህ እኔ ነኝ:: በል አሁን ሂድ:: ሂድ!» አለኝ

ሄድኩ:: አጥሩን ልዘል ስል ዘወር ብዬ አየሁት:: ዙሪያውን ፖሊሱና ሰዉ ሲተራመስ ሲከታከት፣ እሱ ሁለት እጆቹን ደረቱ ላይ አጣምሮ እንደ ሀውልት ቆሟል:: በአጥሩ ዘለልኩ

ማኑ ፖሊሶቹ ደብድበውት ሶስት ሳምንት ሙሉ ሀኪም ቤት ተኛ:: መሀል ጣቱ ተሰብሮ ቀረ:: አሁን ሊያጥፈው አይችልም

ማኑ እንዴት ኮሙኒስት እንደሆነ ልንገርህ?

አንድ የትምህርት ቤት ጓደኛ ነበረው:: ጓደኛየው በጣም ጥሩ ልጅ ነው:: ቆንጆ ቆንጆ ግጥሞችን ይደርሳል:: ግን ድሀ ብጤ ነው:: ከዚህም በላይ እጅግ የተዋበ!

አንድ ቀን የዚህ ልጅ አባት ታሰሩ:: በሽተኛ ሚስት፣ ስድስት ትንንሽ ልጆች አሏቸው:: እሱ የመጀመሪያ ልጃቸው ነው:: አባትየው

ታስረው ልጆቹ ምን ይብሉ? ልጁ ጨነቀው:: ያባትየውን የሚከታተለው የፖሊስ ሹም ቢሮ ሄደና እያለቀሰ የቤቱን ነገረው:: ፖሊሱ ደግ ነበር:: የልጁ ችግር ገባው:: «ጉዳዩ እስቸጋሪ ስለሆነ፣ አባትህን ዝም ብዬ ነፃ ብለቃቸው፣ ሹማምንት ይቀጡኛል:: ብቻ ለማንኛውም ዛሬ ማታ ለአራት ቤቴ ብቅ በልና እንመካከርበታለን» አለው

ሲመሽ ልጁ ፖሊሱ ቤት ሄደ:: እራት ከበሉ በኋላ ፖሊሱ ልጁን ያሻሽው ጀመር:: ልጁ በመጀመሪያ ደነገጠ፤ በኋላ ተቆጣ:: ይኸኔ የፖሊሱ ፊት ተለወጠ:: ደግ የነበረው በሀይል ክፉ ሆነ:: ረጋ ባለ ድምፅ ልጁን እንዲህ አለው

«አባትህ በኔ እጅ ነው:: ላስገድለውም እችላለሁ፣ ላሳስረውም እችላለሁ፣ ላስፈታውም እችላለሁ:: ስለዚህ አባትህ ባንተ እጅ ነው ማለት ነው:: እዚህ ከኔ ጋር ካደርክና ካስደሰትከኝ፣ ነገ አባትህ ለምሳ ቤቱ ይመጣል፣ ተነገ ወዲያ መስሪያ ቤቱ ይሄዳል፣ በስህተት መያዙን አስመሰክርለታለሁ፤ ቤቶችህ የሚበሉትን ያገኛሉ:: እኔን እምቢ ካልከኝ ግን አባትህ ወየውለት! ትንንሽ ወንድሞችህና እህቶችህም ምን እንደሚውጣቸው አላውቅም:: ባንተ እጅ ናቸው:: ሁሉም ባንተ እጅ ነው»

ልጁ እሺ እርስዎ 'ንዳሉኝ አደርጋለሁ አለ:: አባትየው ተፈታ:: መስሪያ ቤቱም ተቀበሉት

ልጅየው ውርደቱን ተሸክሞ መጣና የተፈፀመበትን ግፍ እያለቀሰ ለማኑ አሜወተው:: ምን ባደርግ ይሻለኛል? አለው

እዮሀ፣ ሲለያዩ ፖሊሱ ምን ብሎታል «እኔ የተገደልኩ ወይም የተጎዳሁ 'ንደሆነ፣ ሁለት ሌሎች የፖሊስ ሹማምንት አሉ፤ ጓደኞቼ ናቸው፤ አንተ እንደጎዳኸኝ ያውቃሉ፤ ስለዚህ አባትህን እነሱ መልሰው ያሳስሩታል:: ያን ጊዜስ አባትህን አያርገኝ፣ ቤቶችህን እያርገኝ! ስለዚህ በኔ ላይ የበቀል ሀሳብ ባታስብ ጥሩ ነው» ብሎታል:: ልጁ ምን ይሁን? የተዋረደ ክብሩን ሊበቀል አልቻለም:: ግን ውርደቱ ሊረሳ የሚችል አይነት አይደለም:: ልጁ አልቻለም:: በዛበት:: ከሚችለው በላይ በዛበት:: አበደ:: አበደ በቃ! እብድ ሆነ:: ቤቶቹ በድህነታቸው ላይ ሀዘን ተጨመረባቸው:: ደግሞስ ማን ያውቃል? ኢራንም አንድ ታላቅ ደራሲ ባጭሩ ተቀጨበት ማለት

ይሆናል'ኮ

እይ ኢራን! ስንቱን ጉድ ትችያለሽ! ኢራን ውቢቱ! እንዴት መሰለችህ! አቤት ህዝቡን ብታውቀው! ቋንቋውን ብትሰማው! እይ ህዝብ! እንደ ምንም ብዬ ከሻህና ከጋንግስተሮቹ ነፃ ባወጣው'ኮ የኢራን ህዝብ በደስታ ሊኖር የሚችል ህዝብ ነው:: ክብሩን ልመልስለት ብችል፣ ማንንም ሳይፈራ ሰርቶ ለመብላት ቢችል፣ ህግ ካልጣሰ ማንም ሊያስረው እንደማይችል እርግጠኛ ለመሆን ቢችል፣ ሻህና አሜሪካኖቹ ሀብቱን ባይነጥቁት! — ብቻዬን እንዳልመስልህ! በጭራሽ ብቻዬን አይደለሁም:: እኔ ያየሁትን ያዩ፣ እንደኔ የሚቆረቆሩ፣ እንደኔ የተናደዱ፣ እንደኔ ደም ለማፍሰስ ዝግጁ የሆኑ በብዙ ሺዎች የሚቆጠሩ ወጣቶች ኢራናውያን አሉ:: አሉ! አሉ! የሚመራቸውን ይጠብቃሉ! (አለ ባህራም)

ባህራምና እኔ ከተዋወቅን ጀምሮ እስከተለያየን ድረስ ስለኢራን ያወራልኝ ነበር:: ኢራን፣ ኢራን፣ ኢራን:: አልሰለቸኝም ግን ይበዛብኝ ነበር:: ይልቁንም የአገሩ መበስበስ ያንገሸግሸኝ ነበር:: ሁሉ ነገር በጉቦ ነው:: ፖሊሱ፣ ዳኛው፣ አስተማሪው ሳይቀር ጉቦ ይበላል:: ልጅህ ፈተናውን የሚያልፈው ለአስተማሪው ጉቦ ከሰጠኸው ነው:: ወዘተርፈ. . . የመጥፎውን ያህል ብዙ ጥሩ ነገር ይነግረኝ ነበር:: ብቻ አብዛኛው ጥሩ ነገር በናፍቆት ቀለማት ያጌጠ በመሆኑ የመጥፎውን ነገር ያህል እምነቴን አይማርከም ነበር

ለምን ስለኢራን ይህን ያህል እንደሚለፈልፍ ቀስ በቀስ እየገባኝ ሄደ:: ካገሩ ከወጣ ብዙ ጊዜው ነው:: አገሩና እዚያ የሚደረገው ነገር አልተረሳውም፤ ግን ሩቅ ከመሆኑ የተነሳ እንደ ህልም እየሆነበት ሄዷል:: ጊዜ ሊያሸንፈው ሆነ:: ስለዚህ ስለ አገሩ ብዙ ማውራት አለበት:: ቃላቱ የጊዜ ወንዝ ዳር የተተከሉ ሳሮች ናቸው:: ወንዙ እንዳይወስደው ሳሮቹን እየተቆናጠጠ ይከራከራል. . . እስከ መቼ ድረስ?

አንዳንድ ጊዜ ተስፋ ይቆርጣል:: እዚህ ቁጭ ብዬ ምን እሰራለሁ? ወይ አገሬ ገብቼ ሬቮሉሽን አልቆሰቆስኩ፣ ወይ ጠበንጃ አንጠልጥዬ ሂጂ ቪየት ኮንጐችን አላገዝኩ:: ታድያስ? ቁጭ ብዬ

እዳ አከማቻለሁ፣ ጊዜዬን አሳልፋለሁ፤ እድሜዬን እገፋለሁ፣ ይላል:: ፆ የማይበገር መንፈሱ ለጊዜው ይሸነፋል

ያን ጊዜ እኔ አወራለታለሁ:: ስለሌኒን፣ ስለማኦ፣ ስለ ሆ-ቺ-ሚን፣ ስለ ካስትሮ እነግረዋለሁ:: በጊዜያቸው ከሱ የባሰ ብቸኝነት እንዳጠቃቸው፣ ከሱ የከፋ ጭንቀት እንዳፈናቸው፣ ከሱ ለረዘመ ጊዜ ስራ ፈትተው መቀመጥ ግድ እንደሆነባቸው፣ ከዚያ በኋላም ያን ሁሉ ችግር ጥሰው፣ ያን ሁሉ ተስፋ መቁረጥ ዘልቀው፣ በድል አድራጊነት ብቅ እንዳሉ፣ ብቅ ብለውም አለምን እንዳናወጡ፣ ጠላታቸውን አፈር እንዳስጋጡ፣ ለተጠቃ ህዝባቸው እንጀራና ክብር እንደሰጡ፣ አልሸነፍ ባይ ተስፋ አልቆርጥ ባይ በመሆናቸው ታሪክ ውስጥ ስማቸውን በደምና በእሳት እንደፈረሙ፣ — ይህን ሁሉ ደጋግሜ እነግረዋለሁ

እሱ ራሱ ከኔ ይበልጥ የሚያውቀውን ከኔ አፍ ሲሰማው ይፅናናል

«ለሁሉ ጊዜ አለው» እለዋለሁ «የልብን ለማድረስም ጊዜ አለው፣ ፆ ጊዜ እስኪመጣ ቁጭ ብሎ ለመታገስም ጊዜ አለው:: አሁን አንተ ልታረግ 'ምትችለው አንድ ነገር ብቻ ነው:: እጅህን አጣምረህ ጊዜህን ጠብቅ:: ተዘጋጅ:: የሬቮሉሽን ጊዜ፣ ቆሻሻ ደም የማፍሰስ ጊዜ፣ ለተጠቃ ህዝብህ ነፃነትን በገፍ የማደል ጊዜ ይመጣል:: ስለዚህ ፆ የተባረከ ጊዜ ሲመጣ ተገቢውን ዝግጅት ሳታደርግ ይደርስብህና ወየውልህ!»

«ምን ዝግጅት ለማረግ እችላለሁ?»

«ውስጣዊ ዝግጅት:: ዋናው ዝግጅት እሱ ነው:: ለነማኦ ለነካስትሮ የወጣው ቀይ የንጋት ኮከብ ላንተም ይወጣልሀል»

ዝም ይላል:: ዝም ሲል የኢራንን ሻህ ይመስላል

አንድ ቀን «የኢራን ሰው ብትሆን እንዴት ጥሩ ነበር!» አለኝ

«ለምን?» ስለው

«ታስፈልገኛለህ» አለኝ «በጣም ታስፈልገኛለህ:: እኔ መፃፍ አላውቅም:: ማድረግ ብቻ ነው:: ግን ለሬቮሉሽን ማድረግ በቂ አይደለም:: ማድረግ ግማሹ ነው:: ሌላው ግማሽ መፃፍ ነው:: አዋቂዎቹን ለማሳመን ህቁን መፃፍ፣ ተራውን ህዝብ ለማሳመን

ፕሮፓጋንዳ መፃፍ:: ይህን እኔ የማላውቅበትን ግማሽ አንተ ትሰራልኝ ነበር:: እኔ ደሞ የማድረጉን ግማሽ እሰራልህ ነበር:: ለሁለት ግሩም ገድል እንጀምር ነበር:: እንደኛ ያሉ ስድስት ሰባት ሌሎች እንፈልግና በቃ ነገሩ ተጀመረ ማለት ነበር:: ያን ጊዜ ማን ያቆመን ነበር!?

«በፊት ከማኑና ከሌሎቹ ጋር ነበርኩ:: ብዙ እቅድ ብዙ ተስፋ ነበረን:: አሁን ግን የት እንደደረሱ ወይም ምን እንደዋጣቸው 'ንጃ:: ማኑ ለንደን ነበር:: ጠፋ:: ሞተ 'ሲ.አይ.ኤ' ገደለው? እንጃ:: ብቻዬን ነኝ በቃ:: እዚህ ያሉት ያገሬ ልጆች 'ንደሆኑ ጀግንነታቸው እምስ ማደን ብቻ ነው:: አገሬ ገብቼ እንዳንተ አይነት ሰዎች እንዳልፈልግ እንዴት እገባለሁ? ብገባስ የት አገኛቸዋለሁ? የሉም'ኮ እንዳንተ አይነት ሰዎች፣ ይገባሀል? የሉም:: ኢራን ውስጥ አሁን የሉም:: ጥቂት ነበሩ፣ 'የሲ.አይ.ኤ' ሰዎች ከሻህ ጋር ሆነው አረዷቸው:: አሁን የቀሩት መሪ ካገኙ የሚከተሉ ናቸው፣ እንጂ ራሳቸው ለመነሳት የሚችሉ አይደሉም

«እንዴት ነው የደከመችው ኢራን! እንዴት ነው የቆሸሸችው አገሬ!

«መለወጥ አለባት:: ኢራን መለወጥ አለባት:: ጋንግስተሮች እየገዙዋት መኖር አትችልም:: መለወጥ አለባት:: ህዝቡ ዘለአለም ተጨቁኖ መኖር አይችልም:: ዘለአለም በፍርሀት እየተርበተበተ መኖር አይችልም:: ዘለአለም አንገቱን አቀርቅሮ መሄድ አይችልም:: ገዢዎቹ ተወግደው መሪዎች መምጣት አለባቸው:: ህዝቡ ቀና ብሎ የመሪዎቹን አይን በማይፈራ አይን ለማየት የሚችልበት ቀን መምጣት አለበት

«ይህ ቀን ይመጣ ዘንድ ስንቶቹ ህይወታቸውን ሰውተዋል! አቤት ስንቶቻችን በተጨማሪ መሰዋት ይኖርብናል!

«ደም መፍሰስ አለበት:: ብዙ ቆሻሻ የተመረዘ ደም መፍሰስ ይኖርበታል! ሳስበው ያሳዝነኛል፣ ያስፈራኛል. . .

«ግን አንተ በጣም ታስፈልገኝ ነበር» አለ ወደፊተኛው ሀሳቡ እየተመለሰ

«እኔኮ በሬቮሉሽን አላምንም» አልኩት

«ኢራን ተወልደህ ኢራን አድገህ የኢራንን መበስበስ አይተህ ቢሆን ኖሮ በሬቮሉሽን ማመንህ አይቀርም ነበር። ሌላ ምርጫ አይኖርህማ!»

- «በጭራሽ!» አልኩት «አንተ'ኮ ሬቮሉሽን ለማድረግ የምትፈልገው፣ በሰው ልጅ ጥሩነት የፀና እምነት ስላለህ ነው። የሰው ልጅ ካልተጨቆነና ካልተጠቃ በርቶ ይበላል፣ ብጤውን ይወዳል፣ ብለህ ታምናለህ። እኔ ግን የሰው ልጅ በተፈጥሮ መጥፎ፣ ግም መሆኑን እርግጠኛ ነኝ። ሻህና አሽከሮቹ ቢሻሩ፣ የሚከተሉት ገገርዎች ያው ተመልሰው ህዝቡን ይጨቁናሉ

«ፖሊሱንና ጥቃቅኑን ዳኛ ውሰድ። በሁሉ ነገር ተራ ሰው ናቸው። ግን ትንሽ ስልጣን ስለተሰጣቸው፣ በዚያች በትንሽ ስልጣናቸው ህዝባቸውን ያጠቃሉ፣ ይጨቁናሉ። ይህ ያስቆጣሀል። ግደላቸው ይልሀል። ግን ልብ አድርግ። የሚጨቆነው ተራው ሰው፣ የነሱ ስልጣን ለሱ ቢሰጠው፣ ልክ እነሱ የሚሰሩትን ግፍ ይሰራል። ጭቦና ጭቆና ሊቀር የማይችል የሰው ልጆች እጣ ነው። እንግዲህ ጥያቄው 'ማን ይጨቁን፣ ማንስ ይጨቆን?' ነው 'ንጂ 'እንዴት አድርገን ጭቆናን እናጥፋ?' አይደለም። ሰው ከስረ መሠረቱ እስቀያሚ፣ መጥፎ፣ ክፉ ነው። ስለዚህ፣ ለሰው ልጆች ብዬ እንኳን ህይወቴን ልሰዋ ይቅርና፣ ያንድ ቀን እንቅልፌን አልሰጥም።»

«ውሸትክን ነው» አለኝ «ውሸትክን ነው 'ንዲህ 'ምትለው። የፈረንሳዮቹ ፍቅር-የለሽነት በመጠኑ ተላልፎብህ ነው። ከልብህ ሰው እንዲህ ክፉ ከመሰለህ፣ ለምን እኔን ትመግበኛለህ? ለምን ተስፋ ስቆርጥ ታፅናናኛለህ? ሀብታም አይደለህም። ግን፣ እንደማልከፍልህ እያወቅክ፣ ካቅምህ በላይ የሆነ ገንዘብ ለኔ ታወጣለህ። ለምን?»

«አንተማ አንድ ሰው ነህ። የሰው ልጆች በጠቅላላው አይደለ ህም። አንተን ብቻህን ሳይህ ጎበዝና ብርቱ ሆነህ ትታየኛለህ። በሚል ዮን ውስጥ እንዳንተ ያለ አንድ እንደማይገኝ ይሰማኛል። ደሞ ላንተ ስል አይደለም። ካንተ ጋር ስሆን ደስ ስለሚለኝ፣ ለራሴ ስል ነው።»

«አይምሰልህ። አይምሰልህ። እንግዲያው ለምን መፃፍ ትፈልጋለህ? እውነቱን ንገረኝ 'ስቲ።»

«መፃፍ ደስ ይለኛል።»

«ለምን? እውነትን በምታየው አኳኋን ለመግለጽ ስለምትፈልግ አይደለም?»

«አዎን»

«ለምን? እውነትን ካወቅካት አይበቃህም? ውበትን ካየሃት አይበቃህም? ለምን እነዚህን ለመግለፅ ጊዜህን ታጠፋለህ?»

«እኔ 'ንጃ»

«ለሌሎች ማጋራት ፈልገህ ነው:: እውነትን ላላወቁ ለማሳወቅ፣ ውበትን ላላዩዋት ለማሳየት፣ ስለህይወት የሚሰማህን አድናቆት ለሌሎች ለማካፈል:: ለዚህ ነው 'ምትፅፈው:: ምክንያቱም ወገኖችህን ትወዳቸዋለህ:: ሰውን ትወዳለህ:: ባትወድ ኖሮ እንደዚህ አትሆንም ነበር:: ለኔ የተሰጠኝ እድል ለሰዉ ሁሉ ቢሰጠው ኖሮ እንደኔ ይሆን ነበር:: ሰው ሁሉ እንደኔ ቢሆን፣ ሀያ ሚልዮን እንደኔ ያሉ ሰዎች በባርነት በጭቆና ሲኖሩ ብታይ፣ ሬቮሉሽን ልትቀሰቅስላቸው አትሞክርም ነበር?

«አየህ ሰው በመሰረቱ ጥሩ ነው:: የትም አገር ሄደህ መንገድ ይጥፋህ:: ያገኘኸው ሰው ሁሉ ሊመራህ ዝግጁ ነው:: እኔ እንደ ፈረንሳዮች ለሰው ግድ የሌለው ህዝብ አይቼም ሰምቼም አላውቅም:: ግን የፈለግከውን ፈረንሳዊ ተማሪ፣ ትምህርት እምቢ አለኝ፣ እንዴት ላድርግ በለው:: ከልቡ ሊረዳህ ይሞክራል:: ያስተማሪዎቹን ፀባይ ይገልፅልሀል፣ ምን ምን መፅሀፍ ማንበብ እንደሚጠቅምህ ያስረዳሀል፣ የራሱን መፃህፍትና ደብተሮች ያውስሀል::. . . ሰው መጥፎ የሚሆነው ጥቅሙን የነካህበት 'ንደሆነ ብቻ ነው ወይም ገዢዎቹ መጥፎነቱን ለማረም እንደመጣር፣ ክፋቱንና ጭካኔውን በብልሀት እየኮተኮቱ ያሳደጉት እንደሆነ ነው::...»

«እሱን ተወውና፣ ስለካስትሮ የማታውቃት አንዲት ትንሽ ታሪክ አለች:: ልንገርህ?» አልኩት

«ንገረኝ». . .

. . . .አየህ፣ ካስትሮ የአብዮቱ መልካም ሂደት በአለም እንዳይታወቅ በአሜሪካ mass media ስለታፈነበት፣ ሚዛናዊና በህዝባቸው ተደማጭ የሆኑ ምእራባውያን ጋዜጠኞችንና ደራስያንን

በአክብሮት ጋብዞ መጥተውለት፣ ኩባን እያዞረ በሚያስጎበኘበት ጊዜ፣ በጂፕ ሲሄዱ ጥቅጥቅ ያለ ጫካ እንደደረሱ፣ ድንገት አንድ ትልቅ ደንደሳም ጡንቸኛ ጥቁር ሰውዬ ከየት መጣ ሳይባል መንገዳቸው ላይ ቆመ

መትረየስ እያነጣጠረባቸው፣ ካስትሮን

«የት ነው ‘ምትሄደው?» አለው

ካስትሮ «እንግዶች ይዣለሁ፤ ለማስጎብኘት ነው» አለው

ሰውየው «በዚህ በኩል መሄድ አትችልም» አለው

«ለምን»

«አደገኛ ነው:: እንግዶችህ ቢፈልጉ በዚህ ሊሄዱ ይችላሉ። አንተ ግን በወዲያ በኩል ዞረህ መሄድ አለብህ::»

ካስትሮ «በዚያ በኩል መሄድ ብዙ ብዙ ሰአት ያጠፋብናል። ስለዚህ በዚህ መሄድ አለብን» አለው::

ሰውዬው በጣም ተቆጣ:: «አደገኛ ነው እያልኩህ እንዴት በዚህ ልሂድ ትላለህ? ለኛ አታስብም ‘ንዴ? አንተን አደጋ የደረሰብህ ‘ንደሆን፣ እኛ ምን እንሆናለን? የት እንገባለን? ምን ይውጠናል? አይገባህም?» አለው

ካስትሮና እንግዶቹ በዙሪያ መንገድ መሄድ ግድ ሆነባቸው::»

የባህሩም ቡናማ አይኖች በልዩ ብርሀን ተሞሉ — ብርሀን አይደለም፤ እምባ ነው — የሀዘን እምባ አይደለም፤ ሌላ አይነት እምባ ነው:: ከዚህ በፊት አንድ ጊዜ እንዲህ አይነት እምባ አይኖቹ ውስጥ አይቼ ነበር

በነጭ መሀረብ አይኖቹን እያደበሰ

«እንደዚህ ውብ ታሪክ ሰምቼ አላውቅም» አለኝ. . .

. . .ባህሩም ስለኢራን ሲያወራልኝ አርፍዶ፣ በየሙሉው ሰአት ስለቪየትናም ወሬ ስንሰማ አርፍደን፣ የምሳ ሰአት ሲደርስ ወደ ዩኒቨርሲቲው ምግብ ቤት እንሄዳለን:: አንዳንድ ጊዜ ባጋጣሚ ከአሜሪካን ተማሪዎች ጋር ስንቀመጥ፣ ወሬ መጀመሩ አይቀርም:: አብዛኛውን ጊዜ እየሳቀና እነሱንም እያሳቀ፣ እንደማይረቡና ተስፋ

እንደሌላቸው ይነግራቸዋል:: ሳይንሳችሁ የሚራመደው በጀርመኖች እውቀት ነው፣ በሲኒማ አሰራር ጣልያኖንና ስዊድን ይበልጧችኋል ይላቸዋል በስነፅሁፍና በፖለቲካ እንግሊዞች ያስከነዷችኋል፣ በአርትና በአእምሮ ስልጣኔ ፈረንሳዮች ያጥፏችኋል ይላቸዋል::

ስለምንም ቢያወራ ዞሮ ዞሮ ወደ ኩባና ቬየትናም ይመጣና «በጦርነት ኩባን ለመውረር ስትሞክሩ፣ ካስትሮ በኩርኩም ብሎ መለሳችሁ -- "Bay of Pigs ውጊያ ላይ ሽንፈትን፣ ውርደትንና እፍረትን አከናነባችሁ:: -- የBay of Pigs ቅሌት!» አለ ነፃው አለም ሲሳለቅባችሁ:: እናንተ ግን ጉድ እንደተሰራችሁ እንኳ አልተገነዘባችሁም:: ከስህተታችሁ የመማር ፀጋ አልተሰጣችሁማ! "The bigger they come, the harder they fall" በምትሉ ጊዜ'ንኳ ስለገዛ ራሳችሁ መተንበያችሁ አይታያችሁም:: አሁን ደሞ ቬየትናምን ለመውረርና ለማግዛት ትሞክራላችሁ፣ ግን ጀግናው ሆ-ቺ-ሚን ገትሮ ይዟችኋል» ይላቸዋል

ንግግሩን ሁልጊዜ በኢራን ይደመድማል «እኔ ደሞ ትምህርቴን ጨርሼ አገሬ ስመለስ፣ ከኢራን እየነዳሁ አስወጥቼ፣ ህንድ ውቅያኖስ ውስጥ እጨምራችኋለሁ:: ምን አለ በሉኝ!»

ይስቃሉ

ይህን ሁሉ ሲልና ከአሜሪካኖቹ ጋር ሲከራከር፣ እኔ ዝም ብዬ እሰማለሁ:: ምሳዬን ወይም እራቴን እየበላሁ:: አንድ ጊዜ ግን ከአንድ ጉረኛ አሜሪካን ጋር ክርክር ገጠመ

ባህራም እንደ ልማዱ ከሙግቱ ጋር ቀልድና ሳቅ ሊቀላቅል ሞከረ:: አሜሪካኑ ግን በሀይል እምርር ስለ አሜሪካን የጦር ሀይል ሲሸልል፣ ስንት የጦር መርከብ፣ ስንት የጦር ኢሮፕላን እንዳላቸው ሲያወራ፣ እንኳን ሆ-ቺ-ሚን፣ ክሩስቾቭና ማኦ፣ እንደዚሁም ሌሎቹ ችጋራሞች ኮሙኒስቶች ተሰብስበው ቢመጡ፣ አሜሪካ ብቻዋን ድምጥማጣቸውን እንደምታጠፋቸው፣ የዚህም ማስረጃ በ61 ዓ.ም. የኩባ ፍጥጫ ላይ ኬነዲ ኮሙኒስቶቹን ፊላቸውን አስረጭቶ ከኩባ እንዳባረረ -- እንደዚህ እያለ ጉራ ሲነፋ አበሸቀኝ:: ባህራምም መሳቁን ትቶ ዝም ብሎ ይሰማዋል:: አሜሪካኑ

«አሁን ብንፈልግ ሆ-ቺ-ሚንንና ቬየትኮንጎቹን በአንድ ሳምንት

ውስጥ እናስፈሳቸዋለን!» ሲል፣ ምን እንደነካኝ ሳላውቅ

«እዚህ ላይ አንድ ነገር አለ» አልኩ:: እስካሁን አንድ ቃል ሳልተነፍስ ስለቆየሁ፣ ባህራምም፣ አሜሪካኑም፣ ሌሎቹም ዝብታችን ላይ የነበሩት፣ ወደኔ አዩ:: አጭር ዝምታ

«ታሪክን ብናስታውስ» አልኩ «በ480 አመተ አለም፣ ብዛቱ በሚሊዮን የሚገመት የፋርስ ጦር ሰራዊት ግሪኮችን ለመውረር መጣ:: ቴርሞፒሌ ላይ ሌዎኒዳስ የተባለው የስፓርታ ንጉስ አራት መቶ ወታደሮቹን አሰልፎ ሲጠብቅ፣ ከፋርስ ንጉስ ወይም ከጦር አበጋዙ እንዲህ የሚል ማስፈራሪያ ደረሰው:: 'እጅህን ብትሰጥ ይሻልሃል:: የኛ ቀስተኞች ሲተኩሱ፣ ፍላፃዎቹ ከመብዛታቸው የተነሳ፣ ፀሀይዋን ይሸፍኗታል::'

እና ሌዎኒዳስ ምን አለ ይመስላችኋል?»

አሜሪካኑ «ምን አለ?» አለኝ

«መልካም ነው:: እኔና አራት መቶዎቼም ጥላ ውስጥ ሆነን ብንዋጋ እንመርጣለን» አለ

ዝም አሉ:: የምግብ ቤቱ ጩኸት ከቦናል

ባህራም «ቀጥል» አለኝ

«ምን እቀጥላለሁ? ታውቁታላችሁ'ኮ:: ሌዎኒዳስና አራት መቶው አለቁ:: ሆኖም ግን የፋርስን ቁጥር-የለሽ ሰራዊት ገትረው በመያዛቸው የውጊያው ሚዛን በነሌዎኒዳስ መስዋእትነት ወደነሱ ስላደላ፣ ግሪኮቹ ወራሪውን ሰራዊት ድል አድርገው አባረሩት:: ታድያ በጦር ብዛት ቢሆን ኖሮ፣ ፋርስ ያን ጊዜ የአለምን ጦር በሙሉ ሊያሸንፍ ይችል ነበር:: ግን የሰው ልጅ ለነፃነት ሲዋጋ፣ በጦር መሳሪያ ብቻ ሳይሆን በወኔው፣ በንዴቱ፣ በወንድነቱ ጭምር ስለሚዋጋ፣ ማንም ትልቅ ጦር አይችለውም:: ለዚህ ነው እነሆ-ቺ-ሚን ሊሸነፉ የማይችሉት::»

ይህን ጊዜ ምሳችንን ጨርሰን ስለነበረ ባህራም እየሳቀ አሜሪካኑን «ለዚህ መልስ ለማግኘት አትሞክር:: እውነት ስለሆነ መልስ አይገኝለትም» አለው «ይልቅ ለኬነዲ ህቁን ንገረው:: እና አንድ ሌላ ነገር አለ ለኬነዲ መንገር ያለብህ:: ማኦ የቻይናን ህዝብ በሙሉ ለጦርነት ተዘጋጅ ብሎ ማዘዙን ታውቅ የለ? ደሞ የቻይና

ህዝብ በማእ ትእዛዝ ዋና በመማር ላይ ይገኛል:: በየቀኑ ሰባት ሚልዮን ቻይናዎች የዋና ልምምድ ያደርጋሉ:: አሮጊትና ሽማግሌው ሳይቀር ባኞ ውስጥ ይዋኛል:: ልምምዳቸውን ከጨረሱ በኋላ ንገዲህ ምን እንደሚያደርጉ ታውቃለህ? ማእ እየመራቸው የፓሲፊክን ውቅያኖስ በዋና ያቋርጡና፣ እናንተን በአለንጋ አርባ ገርፈው ሲያበቁ፣ እሻንጉሊቶቻችሁን በሙሉ ይቀሟችኋል:: «ጥሩ ልጆች የሆናችሁ እንደሆን፣ አሻንጉሊቶቻችሁን እንመልስላችኋለን፣ አለዚያ ግን መጫወቻ ታጣላችሁ:: ልባርጉ!» ብለዋችሁ ሲያበቁ፣ ወደአገራቸው ተመልሰው በሰላም ይኖራሉ:: ይህን ለኬነዲ ንገረው» አለውና እኔን እንሂድ አለኝ:: እሚረካሉ ለመሳቅም አልቻለ፣ ለመናደድም አልቻለ:: ግራ ገብቶት ባህራምን አየው

እኔና ባህራም ትተነው ከምግብ ቤቱ ወጣን:: መኝታ ቤት ሄደን ቡና ከጠጣን በኋላ፣ እንዲያጠና ወይም ስለሬቮሉሽን እንዲያነብ ትቼው ወጥቼ ሲኒማ ለመግባት ወደ ኩር ሜራቦ በኩል አመራሁ

ግን ሲኒማ አልገባሁም:: በካፌ ዶርቢቴል በር ሳልፍ፣ ውስጥ ሲልቪን አየኋት:: ፊቷን ወደበር በኩል አርጋ ተቀምጣ ጋዜጣ ስታነብ ነበር፣ አየችኝ:: የፈገግታዋን ውበት ረስቼው ኖሯል! አሁን ሳየው በጣም ደስ አለኝ:: ወደኔ መጣች:: ስትራመድ አንገቷን እያወዛወዘች ስለሆነ፣ ከረዥምም ነጭ አንገቷ በስተኋላ የተለቀቀው ጥቁር ሀር ፀጉሯ ዠው ዠው ይጫወታል:: ይህንንም ረስቼው ኖሯል:: መጣችና ጉንጩን ስማኝ

«ከነገ ወድያ ነበር ልመጣ ያቀድኩት፣ ግን በሀይል ናፈቅከኝ» አለችኝ:: እሷ ስትናገረው ፈረንሳይኛው መጣፈጡ! ወደ ቤቷ በኩል እየተራመድን፣

«እንኳን መጣሽ! በሀይል ናፍቀሽኝ ነበር» አልኳት

እንደ ልማዷ «ዦማንቶ» ሳቋን እያሳቀች «እኔን የምታስረሳህ ሴት አላገኘህም?» አለችኝ:: እንዳላገኘሁ ታውቃለች:: መቸም እንደማላገኝ እርግጠኛ ነች::

«ሴት የሚሉት ነገር ዘወር ብዬም አላየሁ» አልኳት

«እንግዲያው ምን ስትሰራ ሰነበትክ?» ጫማዋ መንገዱን ኳ! ኳ! ሲያረገው ይሰማኛል፣ ከጎኔ ድምፅዋ ይሰማኛል፣ ስፊ አፏ ላይ ውብ

ፈገግታዋ ይታየኛል፣ ደስታ ይሰማኛል

«ሲኒማ ሳይ። እና ከባህራም ጋር ሳወራ»

«ምን ምን አወራችሁ?»

«አ —! ብዙ ነው»

«ንገረኝ»

«ጊዜ የለኝም። ዛሬ ካንቺ ጋራ ማውራት አልፈልግም» አልኳት ምኞቱ ውስጤ ማበጥ ጀምሯል። ቤቷ እስክደርስ ቸኩያለሁ

«ማውራት አለብህ፣ ሌላ ነገር ለመስራት አትችልም» አለችኝ

«ለምን?» ብዬ አየኋት። ከጎኔ ስትራመድ ጭንቅላቷ ይወዛወዛል ወደኔ አታይም። ፊቷ በጣም ቀልቷል። አፍራለች። ዝም አለች

«ለምን? ለመመንከስ ቆርጠሻል 'ንዴ?» ዝም አለች። «ምን ሆነሻል?»

«አሞኛል»

«ምንሽን?»

«አንተ 'ምትጠይቀውን ጥያቄ መቸስ የመንደር ቂል እንኳን አይጠይቀውም።»

«አትቆጪ። ምን ሆነሽ ነው? ማለቴ —»

«ነገሩ ትንሽ ነው። ሀኪም አይቶኝ መድሀኒት ሰጥቶኛል። ከአንድ አምስት ቀን በኋላ ይድናል ብሎኛል።» ድንገት ሳቀች። «ብቻ ቂጥኝ ወይም ጨብጦ እንዳልሆነ እርግጠኛ ልትሆን ትችላለህ» አለችኝ፣ ሳቋን ትታ «ይልቅስ ስለባህራም ንገረኝ።»

ስለባህራም ሳጫውታት፣ ተነሳስቶ የነበረ ስሜቴን ረሳሁት። ቤቷ ገብተን፣ ቡና በወተት አፍልታ ጠጥተን፣ ለብዙ ጊዜ አወራሁላት። ስጨርስ እስተያየቷን ባጭሩ ገለፀችልኝ

«ይሄ ባህራም እንደ ፖል አይነት ሰው ይመስላል» አለች

«ለመሆኑ ስለፖል ትስሚያለሽ?»

«ፓሪስ ስሄድ አንድ ደብዳቤ አገኘሁ። ፖል በቪየትናምና በላኦስ መካከል እየተመላለሰ የደፈጣ ተዋጊዎቹን ያግዛል። በይፋ ባይታወቅ ነው 'ንጂ፣ አሜሪካኖቹ ላኦስ ውስጥም ይዋጋሉ። የደፈጣ

ተዋጊዎቹ ፖልን ኮሎኔል ነው የሚሉት:: በጣም ይወዱታል::»

«ሊሳስ ምን አለ?»

«ምንም አላለ:: እሱን ተወውና ናፍቄህ እንደሆን አሳየኝ እስቲ» አለችኝ:: ውብ ፊቷ ላይ ቅንዝረኛ ፈገግታ ይርበተበታል:: እነ ፖልን ባንዳፍታ ረሳኋቸው:: እሷ እንደተቀመጠች ከፊቷ ተምበርክኬ አንገቷን እስመው ጀመር:: አንገበገበኝ:: ተለይታኝ ስለቆየችና አሁንም ላገኛት ባለመቻሌ፣ ስሜቱ እንደ እብድ አደረገኝ:: ምንም ማድረግ እንደማልችል እያወቅኩም ልብሷን አስወለቅኳት:: ናፍቆኝ የነበረውን ውብ ገላዋን ማየትና መቃጠል አማረኝ:: በልዩ ጥንቃቄ የተቀረፁ ድንቅ እግሮቿን መሳም ጀመርኩ:: ቀስ እያደረገ ስሜቱ ሁለታችንንም እንደ እሳት እያቃጠለ ያሽከረክረን ጀመር:: ከስአት በኋላውን በሙሉ በስሜት ስንቃጠል አሳለፍነው:: ሁለታችንም አንድ ነገር ለመጀመሪያ ጊዜ ተገነዘብን:: ወጣት ሆኖ አልጋ ውስጥ መተቃቀፍና፣ እየተያዩ፣ እየተሻሹ፣ እየተሳሳሙ፣ እየተናከሱ፣ እየተላላሱ መቃጠል፣ የስሜትን ጥም ከማርካት የበለጠ ደስታን ሊሰጥ ይችላል. . .

* * *

ባህራም ፈተናውን በጭራሽ አልፋለሁ አላለም ነበር:: ግን አለፈ:: በጣም ገረመው:: እኔን «አንተ ነህ የቀናኸኝ» አለኝ:: «እስቲ ና ስራ አፋልገኝ:: አሁንም ያንተ ውቃቢ ይቀናኝ ይሆናል'ኮ::»

ትምህርት ተጀምሮ አንድ ወር ያህል እንዳለፈ፣ ባህራም ከኢክስ ውጪ፣ ጋርደን የምትባል መንደር አጠገብ አንድ የግል ትምህርት ቤት ውስጥ የተማሪዎች ሞግዚትነት ስራ አገኘ:: ብዙ ትርፍ ጊዜ በሳለው፣ ትምህርቱን ሊያጠና ይችላል:: በየሁለት ሳምንቱ ቅዳሜና እሁድ እረፍት ስለሆነ፣ ኢክስ መጥቶ ከኒኮል ጋር ያሳልፈዋል፣ እኛንም ያገኘናል፣ ስለተማሪዎቹ ብዙ ኮሚክ ነገር ያወራልናል:: አንዳንድ ጊዜ በስራ ቀንም ብቅ ይልና፣ እነ ሉልሰገድን ምን ምን እንደተማሩ ጠያይቆ፣ ደብተርና መፃህፍት አውሰውት ይሄዳል

አንድ ቀን ትምህርት ቤቱ ልጎበኘው ሄጄ «ያንተ እድል በጣም ቀንቶኛል» አለኝ «ስራዬ ከልጆች ጋር መኖር ነው:: ጂምናስቲክ አሰራቸዋለሁ፣ አልጋቸውን እንዲያነጥፉ፣ ንፅህናን እንዲጠብቁ አደርጋለሁ፣ ዲሲፕሊን አስከብራለሁ:: እነሱም በጣም ይወዱኛል::

አንዳንዴ በፈረንሳይኛዬ ይቀልዳሉ:: ለጥናት ብዙ ጊዜ አለኝ:: ጥናቱ ደሞ መቅለሉ! አንብቦ መረዳቱ ሁለት ሰአት ይወስድብኝ የነበረ ምእራፍ፣ አሁን ግማሽ ሰአት ይበቃዋል:: ግማሽ ሰአት! ለምን ብትል፣ በዙሪያዬ ገንዘብ የተበደርኩት ሰው የለም፤ ካገሬ ደብዳቤ መጥቶልኝ ይሆን? ብዬ አላስብም — ቢመጣልኝም ኤክስ ይጠ ብቀኛል እንጂ እዚህ ስለማይመጣ::

ስለዚህ ኤክስ እስክሄድ ሰላም ውስጥ እሰነብታለሁ:: ከሁሉ የበለጠ ግሩም ስሜት የሚሰማኝ መቼ መሰለህ? ከተማሪዎቼ ጋር ምሳ ወይም እራት ስበላ:: ሰው አይደለም የሚጋብዘኝ፣ እኔው ራሴ ነኝ የምመገበው:: በሰው ደግነት ሳይሆን በራሴ ልፋት ነው እስከጠ ግብ የምበላው:: አቤት እንዴት ያለ ግሩም ስሜት ነው! ይመስለኛል፣ ችግርን መቅመስ ብዙ ጥቅም አለው:: ለምሳሌ ሰው ብዙ ሰርቶ ለፍቶ መኖር ይመረዋል:: ግን ስራ አጥቶ መንቀዋለልንና፣ ምን እበላ ይሆን ብሎ መስጋትን የቀመሰ ሰው፣ ሰርቶ፣ ለፍቶ ለመኖር መቻል ትልቅ እድል መሆኑ ይገባዋል:: ስለዚህ ደስታን ያገኛል:: . . . አንዳንድ ጊዜ ምን ብዬ አስባለሁ ይመስልሀል? ይህን የደረሰብኝን ችግር መቀበሉን ብችልበት፣ አስተያየቱን ብችልበት፣ የተሻልኩ ሰው ሊያደርገኝ ይችል ይሆናል'ኮ፣ ብዬ አስባለሁ::»

ስምንት

ኒኮል
ፍትወት

ባህራም ወደ ጋርደን ሲሄድ ኒኮልን ብቻኝነት እንዳይሰማት አደራችሁን ብሎን ሄደ:: በተለይም ሉልሰገድን አደራ አለው:: ኒኮል አይናፋርና ሰውን ቶሎ የማትላመድ በመሆኗ፣ ከሉልሰገድና ከጀምሺድ ጋር ብቻ ነበር በመጠኑ የምትጫወተው

አንድ ምሽት ከአራት በኋላ፣ እኔ፣ ሉልሰገድ፣ ጀምሺድ፣ ተካ ካፌ ዶርቢቴል ቁጭ ብለን የሲኒማ ሰአት እስኪደርስ ስናወራ፣ ኒኮል ግራጫ ሱፍ ኮትና ጉርድ ከአረንጓዴ ሸሚዝ ጋር ለብሳ መጣች:: ሉልሰገድ ተነስቶ ከሌላ ጠረጴዛ ወምበር ሲስብላት፣ ጀምሺድ ተነሳና Bon soir ብሎ ሊጨብጣት እጁን ዘረጋ:: Bon soir ብላ እጇን ሰጠችው:: ጨበጣት

«አይ!» ብላ እጇን ማሻሸት ጀመረች

«ምንድነሽ?» አላት «ምን ሆንሽ?» ማለቱ ነው

«ወጋኸኝ» አለችው፣ ሉልሰገድ ያመጣላት ወምበር ላይ እየተቀመጠች

«እንዴት ወጋሁሽ?»

«በሀይል ጨበጥከኝና ቀለበቴ ወጋኝ»

«አ!» አለና፣ ይቅርታ እንደመጠየቅ «ዛሬ ከሰአት በኋላ የሚከራይ አፓርትመንት ቤት እየፈለግኩ ብቻዬን» አለ:: ትንንሽ ሰማያዊ አይኖቹ እንደልማዳቸው በሳቅ ይጨፍራሉ:: ቀጠለ፡-

አንድ አፓርትመንት ፎቅ ወር... ማለቴ ወጥቼ፣ የባለቤት የበር

ደወል:: በእጇ መግፋት:: ውስጥ ደወል:: ቀጭን ደወል ኪል! ኪል! ቆንጆ ደወል:: በር ክፍት! የደወልኩት በር አይደለም:: ሌላ በር:: ከግራ በኩል ከበሩ ብቅ:: አንድ ሽማግሌ ዶክተር:: ነጭ የዶክተር ልብስ:: በአይኑ መነፅር በራሱ መላጣ:: በከንፈሩ ሙስታሽ:: በእጁ መርፌ

ዶክተር እኔን «ወዲህ ይግቡ፣ ልውጋህ»

እኔ «እኔ መርፌ አይፈልጉም:: እኔ በሽታ የለም:: እኔ ጤነኛ:: እኔ ቤት መፈለግ:: የአፓርትመንት ባለቤት መፈለግ:: ለቤት ኪራይ::»

ዶክተር «ግድ የለህም:: ና ግቡ ልውጋህ:: እኔ አዋቂ መርፌ ወጊ» ብሎ መርፌ እንደ ጋንግስተር ሽጉጥ ወደኔ

እኔ «ዶክተር! እኔ አሁን መርፌ አይፈልጉም:: ነገ እመጣለሁ! እሺ?»

ዶክተር «እኔ ነገ አይሰሩም:: አሁን ና ልውጋህ:: በኋላ ይቆጭሀል:: አላስከፍልም:: አሁን ልውጋህ:: ነገ ሀይድሮጅን ቦምብ ፓሪስ ላይ — ፑፍ!»

እኔ «ዶክተር፣ አሁን መጣሁ» ብዬ በሩጫ ፎቁን መውረድ

ዶክተር በሀይል ጩኸት ድምፅ «ታድያ እኔ ማንን ይወጋል? አንተ ከሄድክ እኔ ማንን ይወጋል?»

እኔ መልስ አልሰጥም ለዶክተር:: በልቤ «እንጃ፣ ምናልባት ከኔ በኋላ ሌላ ሰው አፓርትመንት ፈላጊ:: ደወል ሲደውል ኪል! ኪል! ዶክተር ቀስ ብሎ መርፌ ጠቅ! ከኋላ::»

ጀምሺድ ሲያስቀን ከቆየ በኋላ ሁላችንም ሲኒማ ሄድን:: አንድ ነገር አስተዋልኩ:: ሉልሰገድ በትልልቅ ጥቋቁር አይኖቹ ኒኮልን ያያታል:: ኒኮል በአረንጓዴ አይኖቿ ጀምሺድን ታየዋለች:: ጀምሺድ በብልጮ ሰማያዊ አይኖቹ ማዳም ፖልን ያያታል:: ማዳም ፖል ብጫ ቅብ ፀጉሯን እያብለጨለጨች ወፍራም ዳሌዋን እያወዛወዘች በጠረጴዛዎቹ መሀል ጉድ ጉድ ትላለች:: አንድ ጊዜ ከጀምሺድ ኋላ ስታልፍ መንገዷን የዘጋባት አስመስላ ትከሻው ላይ እጇን አሳረፈችና "Pardon, monsieur" አለችው:: "Derien, madame" ብሎ አሳለፋት:: ብዙ ጊዜ እየከበብነው ሲያስቀን ስለምታይ፣ አይኗን ጣል

አድርጋበታለች። መስየ ፖል በሩ አጠገብ ቆሞ ገንዘብ እየተቀበለ ሀጂውን ሰው በየዋህ ድምፅ "Au revoir!" ወይም "A bientôt" ይላል

* * *

አማንዳ ወደ አገሯ እንደሄደች ሉልሰገድ አንዲት ኢጣልያዊት ልጅ ያዘ። ትምህርት ተጀምሮ ጥቂት ሳምንት እንዳለፈ ልጂቱ አረገዘች። የፈረንሳይ ህግ ማስወረድ ስለሚከለክል፣ ሉልሰገድ ከኔ፣ ከጀምሺድና ከሌሎች ገንዘብ ተበድሮ ልጅቱን ወደ ስዊስ አገር ላካት። በዚያው አገሯ ገባች።

አንድ ቀን፣ ባቡር ጣቢያው አጠገብ ያለችው ትንሽ ካፌ በረንዳ ላይ ቆጭ ብለን፣ ሉልሰገድ የሚወደውን ቡና አይነቱን የስኮትላንድ ቢራ እየጠጣን ስናወራ፣ ድንገት ተነሳና «ቆየኝ መጣሁ። ካልመጣሁ ቤትህ እንገናኝ» ብሎኝ፣ ባቡር መንገዱን ተሻግሮ ሁለት ኮረዳዎችን አቆመና ትንሽ አነጋገራቸው። ተለይተውት ሲሄዱ መሬት መሬቱን እያየ ወደኔ ተመለሰ

«እምስ የሸተተኝ መስሎኝ ነበር። ተሳስቼ ነው» አለኝ። አንድ ነገር ሊነግረኝ እንደፈለገ ታወቀኝ። ዝም አልኩና ቢራውን ቀዳሁለት። ኀልዋዝ ሲጋራ አፉ ላይ ሲሰካ፣ ክብሪቱን ከጠረጴዛው ላይ አንስቼ አቀጣጠልኩለት

«መከራ ነው 'ባክህ። ሴቶቹ እምቢ አሉኝ። እንደዚህ ሰሞን እምስ ቸግሮኝ አያውቅም። እኔ ደሞ እንደምታውቀኝ ነኝ፣ ያለሱ መኖር አልችልም። ለኔ መንግስተ ሰማያት ማለት በየሜዳው ላይ፣ በየዛፉ ስር፣ በየመንገዱ ዳር፣ በየግድግዳው ጥግ እምስ የሚበቅልበት አገር ነው። ገሀነም ደሞ ፈፅሞ እምስ የማይገኝበት እርኩስ ቦታ ነው። እምስ ዘርተውት ቢበቅል ኖሮ ገበሬ እሆን ነበር።»

ሌላ ቢራ አዘዝኩለት

«እኔ 'ምልህ! ስለኒኮል ምን ይመስልሀል?» አለኝ

«ምንም»

«ምንም? እንግዲያው አታውቅም»

«ምን ማለትህ ነው?»

«እኔ እንደሷ ያለች ሴት አጋጥሞኝ አያውቅም። አየህ፣ መጀመርያ ስታያት ስሜት አትሰጥህም። አመዳም ፀጉር፣ የኔ

አይነት ጥቃቅን ጥርስ፣ የደረቀ ከንፈር:: ታድያ እየለመድካት ስትሄድ እያማረችህ ትሄዳለች:: ልዩ አይነት ሴት ነች:: የበለጠ እየለመድካት ስትሄድ ደሞ ስትለያት ትናፍቅሀለች:: ታድያ ጤነኛ ናፍቆት አይደለም::»

«ዋ! አንተ ልጅ፣ ፍቅር የያዘህ ትመስላለህ»

«ፍቅር አይደለም:: ቅንዝር ነው:: የሚያቅበጠብጥ ቅንዝር:: ባህራምን እወደዋለሁ:: ጎበዝ ስለሆነ አደንቀዋለሁ:: ደሞ አምኖኝ አደራ ኒኮልን አጫውታት ብሎኝ ነው የሄደው:: ግን አልቻልኩም:: በጭራሽ አልቻልኩም:: እኔ ልለምናት ነው»

«እምቢ ብትልህስ?»

«የምትለኝ አይመስለኝም:: እሷም የምትፈልገኝ ይመስለኛል::.. ትላንትና ማታ ሲኒማ ወስጃት፣ ፊልሙን አላየሁትም:: ሽቶዋ ከለከለኝ:: ቀስ አድርጌ እጄን ጭኗ ላይ አሳረፍኩ፣ አልገፋችኝም:: ትንሽ ቆይቼ እጇን አመጣሁና የተገተረ ቁላዬ ላይ አስቀመጥኩት:: በሱሪው ላይ:: እጇን እዚያው ተወችው:: ታድያ ከፋቱ፣ በጭራሽ አላሻሸችኝም:: እጄን ወደ ቀሚሷ ውስጥ ሳስገባ ስል ከለከለችኝ:: ለመከልከል እጇን ከቁላዬ ላይ አነሳች:: እንደገና መድፈር አልቻልኩም:: . . . ስቃይ ነው የኒኮል ነገር::»

ከአራት ቀን በኋላ ሉልሰገድ ኒኮልን አፍ አውጥቶ፣ «ፍቅር ይዞኛል ቤትሽ መጥቼ ልደር?» አላት

«እኔ እሺ አልልህም:: ግን እሺ ብልህም በኋላ ለባህራም እነግረዋለሁ» አለችው:: ለምን ቢላት «ባህራምን ሳታልለው አልፈቅድም» አለችው

«ከባህራም ጋር መፋረስ አምሮሽ እንደሆነ አንቺው ራስሽ ምክንያት ፈልጊ እንጂ እኔን ሰበብ እንድታደርጊኝ አልፈቅድልሽም» አላት

ሉልሰገድ ይህን ሲያጫውተኝ «ሆ! ባህራምን ለምን እንጀራ ከምታበላው ሴት ጋር ሳጣላው? ምን በደለኝ?» አለ

«እንግዲያው ምን በደለህና ኒኮልን ልትበዳበት ትፈልጋለህ?» አልኩት እየሳቅኩ

«በጭራሽ አንድ አይደለም» አለኝ «መጀመርያ ነገር ብበዳት

አያልቅበትም:: እንኳን ልጨርስበት አላስፋብትም:: አንድ ቀን ገላውን ታጥቦ ሙታንቲውን ሲቀይር አይቼ፣ ጀላ ነው የተሸከመው:: የኔ ግትር ብሎ ቆሞ 'ንኳ ያንን አያክልም:: ታድያ ተኝቶ ተንጠልጥሎ ነው ያየሁት:: እናትክን! ምናባክ ያስቅሀል? እኔን አይቶ ሊቆምበት ኖሯል?»

«መጀመሪያ ነገር አያልቅበትም አልክ:: ሁለተኛ ነገርስ?»

«ሁለተኛ ነገር፣ ካላወቀ በጭራሽ ሊጎዳው አይችልም::»

ከሶስት ቀን በኋላ ሉልሰገድ ኒኮልን ደገመና ለመናት

«እኔ እሺ አልልህም:: ግን እሺ ብልህም በኋላ ለባህራም እነግረዋለሁ:: ብቻ አንተ መሆንህን አልነግረውም» አለችው

«ያወጣጣኻላ»

«አያወጣጣኝም»

ሉልሰገድ ቀፈፈው:: «እንግዲያው ከፈራህ ተወው» አለችው

ከሁለት ቀን በኋላ ከምሳ ስወጣ ሉልሰገድን አገኘሁትና፣ ና ያችን ቡና አይነት ቢራ ልጋብዝህ አልኩት:: ራሱን ነቀነቀ:: ትልልቅ አይኖቹ በጣም ቀልተዋል:: ስክረሀል? አልኩት:: የለም፣ እንቅልፍ አጥቼ አድሬ ነው:: አሁን ሂጂ ልተኛ ነው፤ አደራህን ለእራት ቀስቅሰኝ አለኝ:: ወደ መኝታው እየሄድን

«የማይጠገብ እምስ አጋጥሞኝ ሌሊቱን ሙሉ አደርኩብት» አለኝ:: «በህይወቴ እንደሷ አይነት እምስ ቀምሼ አላውቅም:: ያቺ ልጅ መንግስተ ሰማያትን አጣጥፋ ጠቅላ በጭኖቿ ውስጥ ደብቃ ነው 'ምትዞረው ልልህ እችላለሁ::»

እርግጠኛ ለመሆን «ማነች እሷ?» አልኩት:: ኒኮል ናት

ይህ የሆነው ማክሰኞ ነበር

የሚቀጥለውን ቅዳሜና እሁድ ባህራም ኤክስ ውስጥ አሳለፈ:: እሁድ ከምሳ በኋላ ሉልሰገድ ተራውን ባቡር ጣቢያ አጠገብ ያለችው ካፌ ወሰደኝ:: (እኔና ሉልሰገድ «ካፌ ኒኮል» ብለን ሰይመናታል) ቡና አይነቱን ቢራ ጋበዘኝና ወሬ ስናወራ ቆይተን

«እኔ ተሰቃየሁ» አለኝ

«አሁን ደሞ ምን ሆንክ?» አልኩት

«ቀናሁ:: ይሄ ባህራም ለምን አይሄድም? ለምን አይሞትም?»

«ምን ነካህ?»

«እኔ 'ንጃ ባክህ:: ስለእምስ አንድ ነገር አለ በኒኮል ምክንያት የተገለፀልኝ:: ይሄኔ'ኮ ሌላው ሰውዬ ያለፋዋል፣ ይሞላዋል፣ ብለህ ስታስብ፣ ያ እምስ የባሰውን ያምርሀል:: እንዴት እግሯን ክፍት አርጋ ዋጥ እንዳረገችህ እያስታወስክ፣ በሀሳብህ ያንን እርጥብ እምሷን ስታየው፣ ሽታው ሲታወስህ፣ ግትር ብሎ ይቆምብሀል:: ምግብ መብላት፣ መሬት መርገጥ አትችልም:: በምኞት ላይ ትንሳፈፋለህ:: በፍትወት ትቀጣለህ፣ አንተ ራስህ ፍፁም ቅንዝር ትሆናለህ:: ቁላህ ይቆምና፣ ቀስ እያለ ሌላው የተቀረው ሰውነትህም ቁላ ይሆናል:: ነብስህም የቁላ ነብስ ይሆንና፣ እምነት፣ ጓደኝነት፣ ግብረ ገብነት፣ ይሄ ሁሉ ጥሎህ ይጠፋል:: እንዲያውስ ቁላ ምን ጓደኛ ሊኖረው ይችላል? ብቻውን አይደል? አያሳዝንህም? ብቸኛ ነው'ኮ!

«እኔ ምለው፣ ነገ መቸ በደረሰልኝና ያ ባህራም በሄደልኝ:: እና ያንን ጉድዋን ተወርውሬ በገባሁበት! እቤት ሰኞ ሌሊት የምበዳት አበዳድ! ይታየኛል::»

«ለምንድነው ይህን ያህል ያንገበገበችህ?» አልኩት

«እኔ 'ንጃ» አለኝ

«እሱን ተወው! አሁን 'ንግዲህ መናገር ጀምረሀል:: እንደጀመርከ ለምን አትጨርስም? ላንተም ጥሩ ነው:: ስትናገረው ቀለል ይልሀል::»

በጥቃቅን ጥርሶቹና በጉልህ አይኖቹ ሳቅ እያለ «እንዲህ ነው» አለኝ «መጀመሪያ ነገር እምሷ ራሱ ልዩ ነው:: እውነቴን ነው:: እንደሷ የሚጣፍጥ የለም::»

«ደግሞስ?» አልኩት:: አፈረ:: «አይዞህ» አልኩት

«ደግሞ አየህ፣ እጅግ በጣም አይናፋርና ጨዋ ልጅ ናት:: አልጋ ላይ ስትወጣ ታዲያ፣ ባለጌ ናት! ብልግ ያለች የወጣላት ባለጌ ናት:: እና ይሄ ብልግናዋ ግሩም አይነት ደስታ ይሰጥሀል:: ልብሷን አስወልቀህ ስታቅፋት፣ እናንተ ብቻ ሳትሆኑ ፍጡር በሙሉ መባዳት የጀመረ ይመስልሀል:: ሰማይና ምድር ራሳቸው እምስና ቁላ

የሆኑና የተቆላለፉ መስሎ ይሰማሀል። እንከን የሌለው፣ ፍፁም የሆነ፣ ቅዱስ የሆነ ባለጌ ፀያፍ አበዳድ ትበዳለህ። ይገባሀል 'ምልህ? ከተፈጠርኩ እንደዚያ ያለ አበዳድ በድቼ አላውቅም። አሁን ይሄ ባህራም ለምን አይሄድም?»

ባህራም ከሄደ በኋላ (ለኖ ወደ ምሽት ላይ) ሉልሰገድ አገኘና «ለመስከር ቆርጫለሁና፣ እባክህን አጉል ቦታ እንዳልወድቅ ና አብረኸኝ» አለኝ

«ምነዋ?» አልኩት

«ብነግርህ አታምነኝም»

«ምንድነው የሆንከው?»

«እንደዚያ ስንገበገብ ሰንብቼ፣ እኔ ስአቶቹን ስቆጥር፣ ቀላዬ ትር - ትር - ትር እያለ ስኮንዶቹን ሲቆጥር 'ኒኮል! የኒኮል እምስ!' እያልኩ እንደ በሽተኛ ስጠብቅ ሰንብቼ፤ ባህራምን ከሸኘሁት በኋላ እየሮጥኩ ሄድኩና ስጪኝ አልኳት»

«እና?»

«ልሞት ነው፣ እዚህ ልፈነዳ ነው፣ ስጪኝ! አልኳት። እምቢ አለችኝ»

«እምቢ?»

«እመ አምላክን!»

«እሱን ተወው!»

«እኔም እሱን ተይው አልኳት። በጭራሽ አይሆንም አለች።»

«ምነው አለች?»

«ያለፈውም ይቆጨኛል አለችኝ። ባህራምን ከምበድል ራሴን ብበድል እመርጣለሁ አለች። ደስ ትለኛለህ፤ ግን አይሆንም፣ በጭራሽ አይሆንም ብላ አባረረችኝ።»

ጊዜው መምሸቱ ነበር። እኔና ሉልሰገድ ማርሰይ ወረድን፣ ሰከረ። አንዲት አረብ ሸርሙጣ ተኛ። ከዚያ ወጥቶ እንደገና ትንሽ ጠጣ። አንዲት ፈረንሳይ ሸርሙጣ ተኛ። ከዚያ ወደ ኤክስ ተመለስን

ስንመለስ «ይገርምሀል» አለኝ «እነሱን ስበዳ የሚታየኝ የኒኮል

እምስ ነበር:: እምስ እንደዚህ ገዝቶኝ አያውቅም» ድንገት የክንዴን ጡንቻ ጥብቅ አርጎ ያዘና

«እረ 'ንዴት ልሆን ነው? ያለ ኒኮል እምስ እንዴት አባቴን ልኖር ነው?» አለኝ:: ሳቅኩ:: እሱም እየሳቀ

«ስክሯል ብለህ ትስቅብኛለህ? እኔ ግን እውነቴን ነው:: ኑሮ ጭለማ ሆኖ ነው 'ሚታየኝ» አለኝ

መኝታ ቤቱ ወስጄ አስተኛሁት

ይህ የሆነው ሰኞ ማታ ነበር

ሀሙስ ከስአት በኋላ ወደ አስራ አንድ ሰአት ላይ አልጋዬ ላይ ተጋድሜ ሙዚቃ ሳዳምጥ፣ የመኝታዬ በር ሳይንኳኳ ተከፈተ:: ሉልሰገድ ገባ:: ቃል አልተናገረም:: ወምበር ላይ ተቀመጠ:: አይኖቹ አንድ ጊዜም አይጨፈኑም:: እንደ መፍዘዝ ብሏል:: በህልም ውስጥ ያለ ይመስላል

«ምን ሆነሀል?» አልኩት:: መልስ አልሰጠኝም:: ሲጋራ አውጥቶ አቀጣጠለ:: እጁ ይንቀጠቀጣል:: ሲጋራውን በረጅሙ ስቦ አይኑን ዘጋ:: ቆየ:: አይኑን ሳይከፍት ጭሱን ወደ ውጭ ተነፈሰ

«ምን ሆነሀል?» አልኩት

ትልልቅ አይኑን ከፍቶ ለመጀመሪያ ጊዜ እያየኝ

«እምስ» አለ:: ድምፁ ከቅል እንጂ ከሰው ጉሮሮ የሚወጣ አይመስልም

«ምን?» አልኩት

«ኒኮል»

«ምን ሆነች?»

«ልታሳብደኝ ነው:: ላብድ ነው:: እብድ ልሆን ነው»

«ምን አረገችህ? ንገረኝ 'ስቲ:: ከመጀመርያ ጀምር:: አይዞህ:: ስትናገረው እየተሻለህ ይሄዳል:: በል:: የት አገኘችህ?»

«እኔ ነኝ ያገኘኋት»

«የት?»

«ቤቷ»

«ለምን ሄድክ?»

«አላስችል አለኝ:: እምስ እወዳለሁ:: ግን እንደዚህ አርጎኝ አያውቅም::»

ሲናገር መፍዘዙ እየተወው ሄደ

«ሌላ እምስ ማባረር አልቻልኩም:: ሌላ እምስ ሁሉ ጨው የሌለው አልጫ ሆኖ ይታየኝ ጀመር:: በሪገርት ባርዶ ራሷ መጥታ ብትለምነኝ እሺ ማለቴን 'ንጃ:: ይገባሀል 'ምልህ? የኒኮል እምስ ግን ከጧት እስከ ማታ ይታየኛል፣ ከማታ እስከ ጧት በትዝታ ጠረኑ እየሸተተኝ እንቅልፍ ይነሳኛል:: አሁን መጥታ ኢትዮጵያዊነትህን ትተህ የፈረንሳይ ዜጋ ሆነህ አግባኝ ብትለኝ፣ እንዴት ደቂቃ አላመነታም:: እሺ ነው 'ምላት:: ታዲያ'ኮ ልጅቷን አልወዳትም፣ አላውቃትምም:: እምሷ ብቻ! እንዲህ ሆነህ ታውቃለህ? እኔ 'ምልህ፣ ድግምት አስደግማብኝ ይሆን?»

ሳቁ አመለጠኝ:: ተናደደ:: «በፈረንሳይኛ ስታስደግምብህ ታየኝ» አልኩት:: ሳቀ፣ ተንከተከተ:: ትንሽ ደነገጥኩ:: ሳቁ የእብድ ሳቅ ይመስላል:: ብዙ ከሳቀ በኋላ «ና 'ንሂድ» አለኝ

«ካፌ ኒኮል» ሄደን ቡና አይነቱን የስኮትላንድ ቢራ አዘዝን:: ስለ ኒኮል ነገረኝ

«አየህ፣ ወድጄ ሳይሆን ተገድጄ ነው ቤቷ የሄድኩት:: ከተኛኋት ሳምንት ያልፋል:: በጣም ረዥም ሳምንት:: እና አንተን ቢራ እንድጋብዝህና እንድታጫውተኝ ብዬ ወደዚህ ስመጣ፣ እሷ ከሲቴ ወደ ቤቷ በኩል ስትሄድ አየኋት

«አለፍኳት:: ግን ሀሳቤ ሊያልፋት አልቻለም:: እሷ ሳታየኝ ተከተልኳት:: ነጭ ሸሚዝና በጣም አጭር የሆነ በጣም ጥብቅ ያለ ቡና አይነት ጉርድ ለብሳለች:: የጉልበቷ መታጠፊያ ራቁቱን ይታያል:: ልስመው ልልሰው ፈለግኩ:: ስትራመድ ዳሌዋ ይወዛወዛል፣ በጉርዱ ስር የሙታንቲዋ ቅርፅ ይታያል:: ቂጧ ከፍ ዝቅ ሲል ያስታውቃል:: እዚያ ውስጥ 'ንግዲህ ያ ግሩም እምስ አለ:: ይኼኔ በሙቀቱ ትንሽ ረጠብ ብሏል፣ ገፋ ቢያደርጉት ያሟልጫል:: እንጎሌ ሳልፈቅድለት ደህን እያሰበ፣ ቁላዬ ተገትሮ እንዳያዋርደኝ እጄን

ኪሴ ከትቼ ተከተልኳት፡፡ ሳልከተላት እንዴት እችላለሁ?

«ቤቷ ገባች፡፡ አንድ አምስት ረጃጅም ደቂቃ ቆይቼ፣ እንኳኳቼ ገባሁ

«'አትምጣ አላልኩህም ነበር?' አለችኝ፡፡ ድምፅዋ እንዴት ልዝብ እንደሆነ አስተውለሀል? አይኗ ንፁህ ውሀ አረንጓዴ መሆኑን ተገንዝበሀል? አይኗ ውስጥ ያለው ሀዘን አይማርከህም?»

«'አይዞሽ ምንም አላረግሽም፡፡ ተስፋ ቆርጫለሁ' አልኳት፡፡»

«ደስ ያላት መሰለች፡፡ 'ቁጭ በል ቡና ላፍላልህ' አለችኝ፡፡ ቡናውን ልትጥድ ወጥ ቤት ስትሄድ በሩን ቆለፍኩት

«ቡናውን ከጠጣን በኋላ፣ ቆማ ሳለ ድንገት ከኋላዋ አቀፍኳትና አንገቷን እየሳምኩ በቆመ ቁላዬ እየተሻሸኋት ጡቶቿን በእጆቼ መዳበስ ጀመርኩ፡፡ ልታመልጥ ሞከረች፡፡ አልቻለችም፡፡ ይልቁንስ የቂጧ መወዛወዝ የባሰውን አቆመብኝ፡፡ በግድ ፊቷን ወደኔ ጠ መዘዝኩና ከንፈሯን ጎረስኩት፡፡ አፏ ሲስመኝ ተሰማኝ፡፡ ቀስ አድርጌ አዞርኳትና በስነ ስርአት አቅፌ እየሳምኩ፣ ሸሚዟንና ጉርዷን አስወለቅኳት፡፡ የውስጥ ቀሚስ አልለበሰችም፡፡ ተሸክሜ አልጋው ላይ አጋደምኳትና እየሳምኳት ልብሴን አወለቅኩ፡፡ ጡት መያዣዋንም ሙታንታዋንም አስወለቅኩና ታድያ፣ በቀጥታ እንደመከተት፣ ሁለመናዋን እስማት ጀመር፡፡ እያገላበጥኩ ከእግር እስከ ራሷ እስማት ጀመር፡፡ አይገርምህም? እንደዚያ ስንዝበገብ ስንብቼ፣ አሁንም እንደ መብዳት እስማታለሁ፡፡ ግን በኋላ ስታስበው ያሳፍራል፡፡ ያልሳምኳት ቦታ የለም'ኮ፡፡ ግን እውነት መናገር ይሻላል፣ እሷም ያልሳመችኝ ቦታ የለም፡፡ ስድ ባለጌ ናት ብዬህ የለ? የባለጌ መጨረሻ ናት፡፡ ለካ እኔም ዋና ባለጌ ነኝ፡፡ ገና ዛሬ ገባኝ፡፡ ብቻ ምን ልበልህ፣ ያልሰራነው ብልግና የለም፡፡ ኒኮልን ሳላውቃት በፊት መብዳት ማለት ቁላን እምስ ውስጥ መከተት ይመስለኝ ነበር፡፡ ለካስ ነገርየው ሌላ ኖሯል፡፡ አየህ፣ በዚያን ጊዜ ኒኮል ሁለመናህን ቁላ ታደርገዋለች፡፡ እና እምሷን ብቻ ሳይሆን፣ ሁለመናዋን ትበዳታለሁ፡ አይ ሴት!

«በመጨረሻ ያቃሰትነው ባቡር መንገድ ድረስ ሳይሰማ አይቀርም፡፡ ስናበቃ የሞትኩ መሰለኝ፡፡ እላይዋ ላይ እንዳለሁ አይኔን ዘጋሁ፡፡ ታድያ ደረቷና ሆዷ በኃይል ሲንቀጠቀጥ አይኔን ከፈትኩ፡

እየኳት፡፡ እምባዋ ይወርዳል

«ምነው ምን ሆንሽ?» አልኳት

«እየተንሰቀሰቀች 'ሂድልኝ እባክህ ሂድልኝ' ማለት ብቻ ሆነ፡፡ ጨርሶ ግራ ገባኝ፡፡ እየተንሰቀሰቀች 'የምትፈልገውን አገኘህ፡፡ አሁን ደሞ አትሄድልኝም?' አለችኝ፡፡ ህሊናዬ በጣም ይቆረቁረኝ ጀመር፡፡ ልብሴን ለበስኩና ቆምኩ፡፡ መሄድ አቃተኝ፡፡ እሷ ራቁቷን እንዳለች በሆዷ ተኝታ ራሷን ትራሱ ላይ ደፍታ እያለቀሰች አሁንም 'ሂድልኝ ሂድልኝ፡፡ እባክህ ሂድልኝ' አለችኝ፡፡ በሩን ከፍቼ ወጣሁና ዘጋሁት፡፡ ወዲህ ስመጣ መኪና ሊድጠኝ ነበር፡፡ ለትንሽ እግዜር አወጣኝ

«ታዲያ የሚገርመኝ ምን መሰለህ? ወዳንተ ስመጣ ሳለ፣ ስለሷ እያሰብኩ፣ ስለበደልኳት ከልቤ እያዘንኩ፣ እዚያ ትራሷ ላይ ተደፍታ ያለቀሰችው ሆዷን እየበላኝ፣ እሷ እያለቀሰች ቂጧ ሲንቀጠቀጥ እንዴት ቆንጆ እንደነበረ አስታወስኩና ቆመብኝ

«ከንግዲህ እንደማታስጠጋኝ እርግጠኛ ነኝ፡፡ እኔ ደሞ ያለሷ ሌላ ሴት ማቀፍ የምችል አይመስለኝም፡፡ እና ግራ ገብቶኛል፡፡ ጨንቆኛል፡፡ እንዲህ እርጎ እምስ ገዝቶህ ያውቃል?». . .

. . .በሚቀጥለው እሁድ ባህሩም «ማመን የሚያስቸግር ነገር ልንገርህ» አለኝ «ሉልሰገድ ኒኮልን ሊተኛት ሞከረ»

«ውሸትክን ነው!» አልኩት

«እኔም ለጊዜው ማመን አቃተኝ፡፡ ግን ኒኮል አትዋሽም፡፡ ለማንም ብትዋሽ ለኔ አትዋሽም፡፡ ብዙ ብዙ ተለማመጣት፡፡ እምቢ አለችው፡፡»

«ምን ነካው 'ባክህን?»

«እሱ'ኮ ነው 'ሚገርምህ፡፡ ሁላችሁንም አደራ፣ ኒኮልን ብቸኝነት እንዳይሰማት፣ ብያችሁ ሄድኩ፡፡ ከህበሾቹ ሁሉ ሉልሰገድን ነው 'ምወደው ብላኝ ስለነበረ፣ በተለይ እሱን አደራ አልኩት፡፡ ታድያ እሱ ሆዬ፣ ገና ዘወር ከማለቴ ሊሰራት ማዘጋጀት! ንዴቱ እንደ ቢላ እዚህ ጋ ያርደኛል፣ ይዘለዝለኛል» አለ ሆዱን እየነካ፡፡

«ከዚህ በፊት የዋለልኝ ውለታ ባይገታኝ ኖሮ፣ አሁን ሂጂ አፍን ባበላው እንዴት ደስ ባለኝ!»

«አሁን እንዴት ልታረግ ነው?»

«ምንም አላረግም:: እንዲያውም ማወቄን አላሳየውም:: ልክ ምንም ነገር እንዳልጠረጠርኩ መሆን አለብኝ:: እየህ፣ ምንም ቢሆን ውለታውን ልረሳው አልችልም:: ብቻ ያሳዝናል:: በጣም ያሳዝናል::»

ዝም ብሎ ሲያስብ ከቆየ በኋላ «እኔ ራሴ አንድ ነገር ለማድረግ ብፈልግም አልችልም» አለ «ምክንያቱም ኒኮል ይህን የነገረችኝ፣ ምንም ቢሆን ምንም፣ ስለዚህ ጉዳይ አንዳች እርምጃ እንዳልወስድ ካስማለችኝ በኋላ ነው:: 'እንዲያውም ጓደኞችህ ጥቂት ናቸው:: እነዚሁኑ በኔ ምክንያት እንድትጣላቸው አልፈልግም' አለችኝ::»

እቺ ኒኮል እንዴት ያለች ሴት ነች! ውስጡን አደነቅኳት

ባህራምን «ልጠይቅህ እያልኩ:: ከኒኮል ጋር ፍቅር ይዞሀል?» አልኩት

«ፍቅር አይደለም:: መዋደድና መግባባት ነው:: ጠባይዋ በጣም ይስማማኛል:: እኔ እንዳየሽኝ ነኝ:: መሯሯጥ መንቀዥቀዥ እበዛ ለሁ:: እሷ ግን ረጋ ያለች ዝምተኛ ልጅ ናት:: እና ከሷ ጋር ስሆን ሰላም ይሰማኛል:: ታውቃለህ፣ ገንዘብ የሚሏት አይደናን እንኳ ካየሁ አመት ሊሆነኝ ነው:: ኒኮልን ካወቅኳት ጀምሮ፣ ከሀበሾቹ ጋር ካልበላሁ ወይም ከነሱ ጋር ሲኒማ ካልገባሁ በቀር፣ እሷ ናት 'ምታበ ላኝ፣ ካፌ 'ምትወስደኝ፣ ሲኒማ 'ምታስገባኝ፣ መፅሀፍት 'ምትገዛ ልኝ:: ታዲያ ይህን ሁሉ ስታረግልኝ በጭራሽ አይከብደኝም:: ግሩም ልጅ ናት እልሀለሁ::»

ከትንሽ ፀጥታ በኋላ፣ ፈገግ ብሎ፣ «ደሞ ሸጋ ልጅ ናት:: ከሩቅ አያስታውቅም 'ንጂ ብዙ ውበት ተሰጥቷታል:: የብቻዋ የሆነ ልዩ ውበት አላት

«እኔ በአንዲት ሴት መርጋት አልወድም:: አይሆንልኝም:: ካንዲት ሴት ጋር ቢበዛ ሁለት ወር መቆየት ብችል ነው:: ቶሎ ይሰለቹኛል:: ኒኮል ግን አትሰለችም:: በጭራሽ አትሰለችም:: አሁንማ መዞሩን ትቼ በሷ ረግቻለሁ::»

«ለምን?»

«እኔ 'ንጃ:: እሷን ከማወቄ በፊት ከመጠን በላይ ዞርኩ መሰለኝ:: ሳይታወቀኝ መዞር ስልችቶኝ ኖሯል:: እና እንዲት የማትሰለች ሲያጋጥመኝ ጊዜ፣ እፎይ አልኩና አረፍኩ

«ታድያ' ኮ በአስተሳሰብ ጨርሶ አንስማማም:: እሷ በጦርነት አታምንም:: እንጂ ከአሜሪካኖቹ የማታንስ ካፒታሊስት ነች:: አንዳንዴ ስንከራከር እስከ ሌሊቱ ዘጠኝ አስር ሰአት እንቆይና፣ እቺን ያህል እንኳ ሳንስማማ መብራቱን አጥፍተን እንተቃቀፋለን:: እና ይገርመኛል:: ክርክራችን የከረረውን ያህል መተቃቀፋችን ይጠብቃል

«አንድ ሌሊት እንደዚህ ስንከራከር ቆይተን መብራቱን አጥፍቼ በደንብ ካቀፍኳት በኋላ 'ይኸውልሽ፣ አሁን እኔ አንቺን እንደምበዳሽ፣ ኮሙኒዝም ደሞ ካፒታሊዝምን ይበዳዋል' ስላት ጊዜ፣ ስቃ ልትሞት! እኔም እሷ ስትስቅ ጊዜ የተናገርኩት በሀይል ኮሚክ ሆኖ ታየኝና ሆዴን እስኪያመኝ ሳቅኩ:: ሳቁ ሲበዛብን መባዳቱን አቋረጥነው:: ከዚያ በኋላ ለአንድ ሁለት ወር ያህል፣ በተቃቀፍን ቁጥር ሳቃችን ይመጣል::. . .»

«እኔ ፍቅር የያዘህ መሰሉ ነው 'ሚሰማኝ» ስለው ሳቀብኝ

«የሴት ፍቅር ሊይዘኝ አይችልም:: የኢራን ፍቅር ይዞኛል::» ፊቱ ድንገት እየጠቆረ «ኢራንን ከሻህና ከጋንግስተሮቹ እጅ እስካስለቀቅት ድረስ፣ አሜሪካኖቹን ከኢራን እስካባርራቸው ድረስ፣ ያ ጊዜ እስኪመጣ ድረስ ልቤ ውስጥ ለሴት ፍቅር ሊኖር አይችልም:: አልፈቅድለትም!» አለ

(አመንኩት:: ግን አንድ ነገር አስታወስኩ:: እነሉልሰገድን ሲወያያቸው፣ በይሩት ሆኜ ያስሚን ከምትባል ልጅ ጋር ፍቅር ይዞኝ፣ ዘመዶቼ ሊያስገድሉኝ ሲሉ ጊዜ ነው የሸሸሁት:: እኔ 'ንኳ አልሸሽም ብዬ ነበር፣ እሷ እያለቀሰች ለመነችኝ:: ሂድልኝ፣ ከምቀብርህ ባጣህ ይሻለኛል፣ አለችኝ:: ሸሽቼ ወዲህ ወደ ኢክስ መጣሁ፣ ብሎ ነግሯቸው ነበር:: ለምን ነገራቸው ይሆን?)

«ኒኮልስ ፍቅር የያዛት አይመስልህም?» አልኩት::

«አይመስለኝም:: አይናፋርና ዝምተኛ ስለሆነች፣ የኔ

መንቀዥቀዥ መቅላጠፍ እንደ መጠለያ ያገለግላታል። ጠባዬም ይስማማታል። እንጂ ፍቅር አሊያዛትም።»

* * *

አንድ ማታ ኒኮልን ከተማ ሬስቶራንት እራት ጋበዝኳትና ብዙ ወይን እያጠጣኋት ስለልብ ወለድ መፃህፍትና ስለ ፊልሞች ጨዋታ አስጀመርኳት። መጀመሪያ ስለምንወዳቸው ደራስያን፣ ስላየናቸው ፊልሞች፣ ስለምናውቃቸው ሰዎች እና በልብ ወለድ መፃህፍት ውስጥ ካገኘናቸው ሰዎች ጋር በምን እንደሚመሳሰሉ — ማለት ስለራሳችን ሳይሆን ስለ ሌላ ነገር ስናወራ፣ ወይን ስንጠጣ፣ ብዙ ጊዜ አሳለፍን። እየለመደችኝ ሄደች። ወይኑም እየሰራ ሄደ። አይናፋርነቷ እየረገፈ፣ እንደ ልቧ ለማውራት እየቻለች ሄደች። እኔም ፈረንሳይኛ እሷ ስትናገረው በጣም የሚጥም መሆኑን እያስተዋልኩ ሄድኩ።

ቀስ ብዬ ወሬውን ወደ ባህሪም ወሰድኩት። እንዴት ጉበዝ ሆኖ እንደሚታየኝና፣ ምን ያህል እንደማደንቀው ከነገርኳት በኋላ፣ ባህሪም ላንቺ እንዴት ሆኖ ነው የሚታይሽ? አልኳት። ደራሲ መሆን እንደምፈልግና ስለሰዎች ማወቅ እንዳለብኝ፣ ይልቁንም ሴቶች ወንዶችን እንዴት እንደሚያዩዋቸው ማጥናት እንደሚገባኝ፣ ስለዚህ፣ እሷ ስለራሷ ብትነግረኝ ለኔ ትልቅ ዋጋ እንዳለው፣ በሰፊው ዘረዘርኩላት። ተቀበለችኝና ስትናገር፣ በቃላትዋ እየተንሳፈፍኩ የድምፅዋ ዜማ እየተመቸኝ አዳመጥኳት

«ደራሲ ባትሆንም ስለራሴ ብነግርህ ግድ የለኝም አለችኝ። ባህሪም ስላንተ ብዙ ጥሩ ጥሩ ነገር ስለነገረኝ ነው መሰለኝ፣ በጣም የማውቅህ መስሎ ይሰማኛል። ደሞ እወድሀለሁ። በጣም ተወዳጅ ልጅ ነህ። ብዙ ሴቶች ይህን ነግረውህ የለ? ተናገር።» (ትስቃለች። እሷ የተናገረችው በንፁህ ልብ ነበር። እኔ ግን ምኞቴ ተቀሰቀሰ። እግሮቼን አጣመርኩ። የሉልሰገድንና የሷን ታሪክ ባላውቅ ኖሮ አሁን ምኞቴ ይቀሰቀስብኝ ነበር? እንጃ። ኒኮል ቀጠለችልኝ

«በአስራ ስድስት አመቴ ማርሴል ከሚባል ልጅ ፍቅር ያዘኝ። ማርሴልም ወደደኝ። ቤቶቻችን ሁለቱም ሀብታም ቡርዥዋ በመሆናቸው ይከባበሩና ይዋደዱ ስለነበረ፣ በመዋደዳችን እጅግ ተደሰቱ። እስክንጋባ ቸኮሉ። ግን ሁለታችንም የዩኒቨርሲቲ ትምህርታችንን እስክንጨርስ ሳንጋባ ቆረጥን። ቤቶቻችንን ለማስደ

ለት ስንል ተሟጨን:: በዚህ መካከል ማርሴል አየር ሀይል ገባ

«አንቷን ደ ሴንት ኤግዙፔሪን ታውቀው የለ? በኤሮፕላን ስለመብረር፣ ስለአደጋው፣ ስለክብሩ፣ ስለጀግንነቱ የደረሳቸውን መፃህፍት፣ ማርሴል ደጋግሞ ያነባቸው ነበር:: ከልቡ ሴንት ኤግዙፔሪን ያደንቀው ነበር፤ ያመልከው ነበር:: ለዚህ ይመስለኛል አየር ሀይል የገባው:: እኔ ተው አትግባ፤ እንደ ሴንት ኤግዙፔሪ በኤሮፕላን አደጋ ትሞታለህ፣ አልኩት:: መሞት የት ይቀራል? አለኝ:: የሰው ልጅ ተግባሩ ከሞት ለማምለጥ መጣጣር ሳይሆን፤ ሞት እስኪመጣ ድረስ ክብር ያለው፣ ኩራት ያለው ኑሮን መኖር ነው፣ አለኝ:: አለቀስኩ:: እምባዬን ጠረገልኝ:: ኤሮፕላን ነጂ ሆነ

«ይህ ሁሉ ሲሆን በግብረ ስጋ ሊገናኘኝ ይሞክር ነበር:: በብዙ ይለምነኝ ነበር:: ሳንጋባ አይሆንም ብዬ እምቢ አልኩት

«አንድ ቀን የኤሮፕላን አደጋ ደረሰበት:: ሁለት ወር ሙሉ ሀኪም ቤት ተኛ:: ከዚያ ወደ ቤቱ መጣ:: የአየር ሀይል ኑሮ፣ የሴንት ኤግዙፔሪ አይነት ኑሮ፣ ክብር፣ አደጋና ጉብዝና የሞላበት ኑሮ፣ የጀግኖች አይነት ኑሮ በቃው:: ከአየር ሀይል አሰናበቱት:: ምክንያቱም ወገቡ ተሰብሮ እግሮቹ ሽባ ሆኑ:: በተሽከርካሪ ወምበር ቁጭ ብሎ፣ እኔ ወይም እናቱ እየገፋነው ነበር አየር ለመቀበል 'ንኳ የሚወጣው

«ካንጀቴ አዘንኩለት፤ በሀይል ወደድኩት

«እሱ ግን አሁንም ሽባ ሆኖ የሴንት ኤግዙፔሪን መፃህፍት ያነብ ነበር:: ስለአደጋ፣ ስለጀግንነት፣ ስለክብር ስለሞት ያነብ ነበር:: አንድ ቀን ሽጉጡን ጠጥቶ ሞተ

«ሀዘን ጀመረኝ:: ግን ሀዘን ይለመዳል:: ወጣት ከሆንክማ ትንሽ ቆይቶም ይረሳል:: በተለይ ያጠቃኝ ፀፀት ነበር:: ፀፀት አይለመድም፣ አይረሳም፣ የማይጠግብ የማይተኛ ውስጣዊ ትል ነው፤ እድሜ ልክህን ይበላሀል:: የቆጨኝ ማርሴል በግብረ ስጋ ሊገናኘኝ ሲፈልግ እምቢ ማለቴ ነው:: እወደው ነበር፤ ስጋዬን ለሱ መስጠት እንዴት አቃተኝ? በሀይል ይቆጨኝ ይሞረሙረኝ ጀመር

«ንብስ-አባቴ ጋ ሄድኩና ሁሉን ተናዘዝኩ:: የሠራሽው ልክ ነበር፣ አሉኝ:: እኔ ግን ፍፁም ስህተት እንደነበረ የበለጠ እየተገ

ነዘብኩ ሄድኩ:: ራሴን መቅጣት ጀመርኩ:: ከጠየቀኝ ሁሉ መተኛት ጀመርኩ:: ደግሞ ብዙዎች ይጠይቁኝ ጀመር:: ርካሽ ሴት ሆንኩ

«ግን አሁንም ፀፀቱ አልተወኝም

«በካሎሪያዩን እንዳለፍኩ ለዩኒቨርሲቲ ትምህርት ወደ ኢክስ መጣሁ:: ቤቶቼም ማርሴልን ለመርሳት ከለአቨር ከተማ መራቅ እንዳለብኝ ስላወቁ ሂጂ አሉኝ:: ኢክስ መጥቼ በርካሽነቴ ላይ ጠጪነት ጨመርኩበት:: የፈለገኝ እንግዲህ እስክስክር ድረስ ማጠጣት አለበት:: ብዙ ሰአት ካንዱ ጋር ስጠጣ አመሻለሁ:: ሟት ወደ አምስት ሰአት ላይ ስነቃ አልጋው ውስጥ ነኝ:: ሲደሰትብኝ እንዳደረ ይታወቀኛል፤ ግን ምን ምን እንደሰራን እንደ ህልም' ንጂ እንደ'ውን ሆኖ አይታየኝም

«ካንዲት የኔ ብጤ ርካሽ ጋር ገጠምኩ፣ አብረን መጠጥና ወንድ ስናሳድድ እናመሽ ጀመር

«እንዲህ ስል አመቱ አለፈ፤ ፈተና ወደቅኩ፤ ክፍል ደገምኩ፤ ሁለተኛው አመት ተጀመረ፣ ያንኑ ኑሮዬን ቀጠልኩ

«አንድ ረቡእ ሟት እንደ ልማዴ አንዱ እማላውቀው መኝታ ቤት ነቃሁ:: ሰውየው ቁርስ ያቀርባል:: ልዩ ሰው ሆኖ ታየኝ:: ሳይነካኝ አድሯል:: ከመስከሩ የተነሳ ሊነካኝ ባይችል ነው እንዳልል፣ ትላንት ማታ ፓርቲው ጋ ልስክር ትንሽ ሲቀረኝ «ጠጣ 'ንጂ» ስለው «ሁለታችንም ከሰከርንማ ማን ማንን ይደግፋል?» ሲለኝ አስታወስኩ

«አልጋ ውስጥ እንዳለሁ ቁርስ ከበላን በኋላ፣ ሰውየው በተሰባበረ ፈረንሳይኛ

«እንቁላል አንድ ጊዜ ከተሰበረ ወድያ ምንም ሞያ እንደማይሆን ታውቂ የለ?» አለኝ:: ምን እንደሚል ሳይገባኝ «እዎን» አልኩት:: «ወጣትነትም አንዴ ከተሰበረ ሊጠገን አይችልም» አለኝ

«ምን ማለትህ ነው?» አልኩት

«ያንቺ ወጣትነት ገና አልተሰበረም:: ግን ሊሰበር ትንሽ ነው የቀረው:: እንደዚህ አይነት ኑሮ ከቀጠልሽ ከትንሽ ጊዜ በኋላ ይሰበራል»

ተናደድኩ «ምን አገባህ?» አልኩት

«ምን አገባህ አትበይኝ:: ፈረንሳይ መሰልኩሽ 'ንዴ? እናንተ ፈረንሳዮች ፈሪ ናችሁ:: ግብዝ ናችሁ:: ተግባራችሁን መፈፀም አስቸጋሪ የሆነባችሁ 'ንደሆነ፣ እኔ ምን አገባኝ? Ça me regarde pas, ብላችሁ ትተዉታላችሁ:: እኔ ግን እንደሱ አይደለሁም::»

«እና በኔ ህይወት አንተ ምን አገባህ?»

«አንቺ አልጋዬ ውስጥ ምን ትሰሪያለሽ? በኔ ህይወት ውስጥ ገባሽ ማለት አይደለም?» አለኝ:: መልስ ስላጣሁ ዝም አልኩ

መጥቶ አልጋው ላይ አጠገቤ ቁጭ አለና፣ አይን አይኔን እያየኝ

«አሁን 'ስቲ ለሁለት ደቂቃ ፈረንሳይ መሆኑን ተይና ሰው ሁኚ:: ለሁለት ደቂቃ ብቻ፣ እሺ? አለዚያ ለመናገር አልችልም» አለኝ:: አንድ አይነት ደግ ፈገግታ አሳየኝ:: ረስቼው የነበረ አይናፋርነቴ ድንገት ተመልሶ ሽፍን አደረገኝ:: ወደታች ላይ ፊቴን በእጆቹ ይዞ ቀና አደረገኝና ግምባሬን ሳመኝ

«አገሬ አንቺን የሚያክክሉ ታናናሽ እህቶች አሉኝ:: አንቺ 'ምታረጊውን ሲያረጉ ባያቸው ዝም አልላቸውም:: ስለዚህ አንቺንም ዝም አልልሽም:: ይገባሻል?»

ዝም ብዬ ሳየው ቀጠለ «አሁን እንግዲህ ባንቺ ቤት አደግኩ ብለሻል:: አልኮል ጠጥተሽ ስለሰከርሽና፣ የማታውቂው ሰው አልጋ ውስጥ ስላደርሽ የበሰልሽ ይመስልሻል:: ግን ዋናው መብሰል ራስን ማወቅ ነው:: ራስሽን ብትመረምሪ ደሞ ርካሽ ሴት እንዳልሆንሽ ትገነዘቢያለሽ:: ታድያ ርካሽ ሳትሆኚ እንደ ርካሽ ሴት መኖር ምን ይባላል? እኔ መቸስ ህፃንነት ነው እላለሁ::»

ዝም አልኩት:: እውነትክን ነው አላልኩትም

«ትምህርት አለብኝ መሄዴ ነው:: መሄድ ካለብሽ ሂጂ:: መሄድ ከሌለብሽ ግን እዚህ ቆይኝና አብረን ምሳ እንበላለን» ብሎኝ ሄደ:: ተመልሶ ለምሳ ወሰደኝ:: ከተመገብን በኋላ ካፌ ገብተን ቡና ስንጠጣ ስሙን ነገረኝ

እና ባህሪም ምንሽ ነው? ብለህ ብትጠይቀኝ፣ ቀላል መልስ ልሰጥህ አልችልም:: የስጋ ወዳጄ ነው፣ የመንፈስ ጓደኛዬ ነው፣ የህይወቴን አቅጣጫ ለበጎ ያስለወጠኝ ጠባቂዬ ነው»

የኒኮል ውበት ጉም እንደሸፈነው ተራራ ነው፤ ጉሙ በፀሀይ ሙቀት ቀስ እያለ ሲተን፣ ተራራው መታየት ይጀምራል:: በኔና በኒኮል መካከል የነበረው እንግዳነትና አይናፋርነት እየተገፈፈ እየተዋወቅን እየተለማመድን ስንሄድ፣ ውበቷ እየተገለፀልኝ ሄደ:: አይኖቿ ንፁህ ውሀ አረንጓዴ ሆነው፤ ረዣዥም ሽፋሎቿ አረንጓዴ ኩሬ ዙሪያ በተርታ የበቀሉ ሀር ጥቁር ቄጤማዎች ይመስላሉ:: አስተያየቷ ልስልስ ያለ ሆኖ፤ ሀዘን የተሞላ ይመስላል:: ድምፅዋ ውስጥ የማር ጠብታ አለ፤ ፈረንሳይኛዋ የታላላቆቹን ደራሲያን ቋንቋ ይመስላል:: ይህ ውበቷ ቀስ እያደረገ፤ ሳይታወቀኝ፤ ልቤ ውስጥ ገባ:: በሌለችበት አስባት ጀመር:: ስትራመድ ባየኋት ቁጥር፣ ሉልሰገድ «አልጋ ውስጥ የባለጌ መጨረሻ ናት» ያለኝን አስታውሳለሁ፤ እኔና እሷ ባለጌ ነገር ስንሰራ ይታየኛል. . . ካለችበት ቦታ መንጭቄ ወደ ሀሳቤ ጫካ እወስዳታለሁ፤ እንደ እንስሳ ዛፍ ስር አስንብቼ እሰራታለሁ፤ አፏን ትከፍታለች:: ጣቶቼን አፏ ውስጥ እከታለሁ፤ ትጠባቸዋለች፣ ታኝካቸዋለች. . .

* * *

ሉልሰገድ ኒኮልን ሊተዋወት ሞከረ:: ከልቡ ሞከረ:: አልቻለም:: ይታገስ ይታገስና፣ ሄዶ ይለምናታል:: ጥሩ ከፊቴ ትለዋለች:: እኔ ጋ መጥቶ 'ካፌ ኒኮል' ይወስደኝና ቡና አይነት ቢራችንን እየጠጣን ስለኒኮል ያወራልኛል:: ስለእሸዋ ጡቶቿ፣ ስለወተት ጭኖቿ፣ ስለነበልባል እምሷ፣ ስለቅዱስ ብልግናዋ፤ የቃላት ቃና ይፈጥራል:: በቃላቱ ላይ እየተንሳፈፍን የኢክስን ፀሀይ እየሞቅን በሀሳባችን ኒኮል ጭኖች መሀል ገብተን እንጨማለቃለን:: አንድ ሽባ አይነት ደስታ ልባችን ውስጥ ይንፏቀቃል

እስካሁን እንግዲህ በጋ አልፎ፣ በልግ ተጋምሷል:: ቅጠሎቹ አረንጓዴ ሰልችቷቸው በቡና አይነት፣ በብጫ ብጤ፣ በቀይ መሳይ ቀለማት አሸብርቀዋል:: ፀሀይዋ ከኛ እየራቀች ትሄዳለች፣ ሙቀቷ እየተቀነሰና እየጣመን ይሄዳል:: ከምሳ በኋላ ኩር ሚራቦ ላይና በየመናፈሻው ውስጥ የኢክስ አሮጊቶችና ሽማግሌዎች እግድም ወምበሩን ሁሉ ሰፍረውበት፣ በፀሀይ እንደ ዶሮ ያንቀላፋሉ:: ህፃናቱ አሸዋ እየሰፈሩ ወይም ባለሶስት እግር ብስኪሌት እየነዱ ይንጫጫሉ:: እንዳንዶቹም ከእናታቸው ወይም ከአያታቸው ጋር ኳስ እየተወራወሩ ይጫወታሉ:: የኢክስ አዛውንት «ቡል» የተባለውን

ጨዋታ የብረት ኳስ እየወረወሩ ይውሉብታል:: ጎረምሶቹና ኮረዳዎቹ በየካፌው ተቀምጠው ያወራሉ፣ በየዛፉ ስር ሳር ላይ ተጋድመው ይሳሳማሉ:: ንፁህ ውብ ሰማይ ከኢክስ በላይ ተዘርግቷል፤ ፀሀይዋ ብቻዋን እንደምትንሸራሸር ብጫ የእሳት ኳስ ናት:: ሊመሽ ሲል፣ ለአንድ ሰአት ያህል ፀሀይዋ እንደ ትልቅ ብርቱካን ሰማዩ ጻር ላይ ትንጠለጠላለች፣ የኢክስ ውብ ሰማይ እንደ ልጃገረዶቹ ጉንጭ ፅጌረዳ ቀለም ይለብሳል:: ከዚያ የተንጠለጠለችው ቀይ ብርቱካን አድማሱ ውስጥ ትገባለች የኢክስ ሰማይ ቀስ እያለ ይጠቁራል፤ ኮከቦቹ ብቅ ብቅ ይላሉ::

አንዳንድ ቀን ግን «ሚስትራል» የተባለው ሀይለኛ ነፋስ ኢክስን በጥፊ ያጮላታል፣ ሽማግሌዎቹና ህፃናቱ በየቤታቸው ይሸሸጋሉ፤ የልጃገረዶች ፀጉር ይበታተንና ወደአንድ በኩል ይፈሳል፤ ቀሚሳቸው ወጣት ገላቸው ላይ ይለጠፍና ቅርፃቸውን ወለል አርጐ ያሳያል:: ሰዎቹ ሲሄዱ ጉምበስ ብለው፣ ፊታቸውን አጨማደው፣ የያዙትን እቃ አቅፈው፣ ከንፋሱ ጋር እየተጋፉ ነው:: ሚስትራል ልክ ለሶስት፣ ለስድስት፣ ወይም ለዘጠኝ ቀን ነው የሚነፍሰው ይባላል:: ነፍሶ ሲሰለቸው ይሄዳል:: ኢክስ ውስጥ ሰላም ይመለሳል. . .

. . . ሲልቪ ትፅፈው የነበረው ረዥም ልብወለድ ታሪክ ለሁለተኛ ጊዜ እምቢ አላት:: ከዚህ በፊት፣ አንድ መቶ ገፅ ያህል ከፃፈች በኋላ፣ ከደረሰችበት መቀጠል ፈልጋ ታሪኩ እምቢ ብሏት፣ እኔን በጣም አስቸግራኝ ነበር:: አንዴ ማርሰይ ውሰደኝ ትለኛለች፣ አንዴ ናይት ክለብ ውሰድና አስክረኝ ትለኛለች፣ አንዴ ጫካ ውሰደኝና ፍቅር እንስራ ትለኛለች፣ አንዴ ቤት መጥተህ ቁጭ በልና እኔ ልፃፍ ትለኛለች:: ይሄ ሁሉ ሲሆን፣ ድንገት ኩርፍ ኩርፍ እያለች ትእግስቴን ታስጨርሰኛለች::

በመጨረሻ፣ ከፊቴ ጥፋ፣ እኔ መጥቼ እስክፈልግህ ድረስ ፊትህን እንዳታሳየኝ አለችኝ:: እሺ አልኳት:: ከስድስት ቀን በኋላ፣ መጣችና እየሳቀች «ስላስቸገርኩህ ይቅርታ አርግልኝ» አለችኝ

አሁን ደሞ መቶ ዘጠና ገፅ ላይ ካደረሰችው በኋላ፣ ታሪኩ ወደፊት አልቀጥልም እምቢ አላት:: አሁንም አባረረችኝ:: በሷ

ምክንያት እኔም መፃፍ እምቢ አለኝ

ሉልሰገድን በበኩሉ የኒኮል እምቢታ ይጫወትብታል፡፡ ስለዚህ ሁለታችን «ካፌ ኒኮል» ሄደን ቡና አይነት ቢራ እናዛለን፡፡ ሉልሰገድ ስለኒኮል ያወራልኛል፡፡ በምኞት እየጋልኩ አዳምጠዋለሁ

«የኒኮልን ጡት እንግዲህ እንደ ነጭ ሰማይ ልታየው ትችላለህ፡ ሰማዩ መሀል ላይ ደማቅ ወይን ጠጅ ጨረቃ አለች፡፡ ወይን ጠጇን ጨረቃ ሮዝ ቀለም ብርሀን ከቧታል፡፡ ይታይሀል?. . . ታድያ ያንን ሞቃት ነጭ ሰማይ እየዳበስኩ፣ ጨረቃዋን መጉረስ ነው 'ሚታየኝ...»

የኒኮልና የሲልቪ ጡቶች ምናቤ ውስጥ ይደባለቃሉ፤ ሰላም ይነሱኛል፤ ሉልሰገድ ንግግሩን ይቀጥላል፡፡ . . .

በልግ ወደ ማለቂያው ተቃረበ

ዘጠኝ

ባህራም
ሞት

ያን ሰሞን ጀምሺድ ታሞ ተኛ:: ልጠይቀው ወደ ቤቱ ሄድኩ:: ሌሎቹ በሚጠይቁት ሰአት ብሄድ ምንም አልጠቅመውም በማለት፣ በትምህርት ሰአት ሄድኩ:: ፎቁን ወጥቼ በሩን ብሞክረው ተቆልፏል:: ደወሉን ተጫንኩት፣ ውስጥ ሲደውል ተሰማኝ:: ቆየሁ

የጀምሺድ ቤት ሳይሆን፣ በግራ በኩል ያለው የጎረቤቱ በር ተከፈተ:: መነፅር ያደረገ መላጣ ሽማግሌ ሀኪም እንገቱን ብቅ አርጎ አየኝ:: አየሁት:: ከበሩ ወጣ:: ነጭ የሀኪም ኮቱ በጣም ንፁህ ነው:: በእጁ መርፌ ይዟል:: ጀምሺድ የነገረኝን ታሪክ አስታወስኩ

ሀኪሙ ዙሪያውን ተገላመጠና ሲያበቃ፣ ማንም እንደሌለ ካረጋገጠ በኋላ፣ በሹክሹክታ

«ይምጡ ልውጋዎት» አለኝ

ዝም ብዬ አየሁት

«ካልፈለጉ ላስገድድዎት አልችልም:: ነፃነትሳ? ዳሩ፣ ለኔ ያው ነው:: ደሞ ደንታ የለኝም እንጂ» እያለ ለራሱ እያጉረመረመ ወደ ውስጥ ገባና በሩን ዘጋ

ጀምሺድ ተኝቷል መሰለኝ ብዬ ደረጃውን መውረድ ስጀምር በሩ ተከፈተ:: ዘወር ስል ኒኮል ነች

«ይቅርታህን:: አስጠበቅኩህ? ሽንት ቤት ነበርኩ» አለችኝ:: አመዳም ፀጉሯ ተሞነጫጭሯል:: ሸሚዟ በአንድ በኩል ከጉርዷ ወጥቷል:: ገባን:: ጀምሺድ አልጋው ውስጥ ትራስ ተደግፎ

እንደተቀመጠ፣ እየሳቀ

«ዶክተር ሽባይትዘር መርፌ ይውጉህ?» አለኝ:: የሱም ፀጉር ተምነሜጭር ግምባሩ ላይ ወድቋል:: ግን ፈስሞ የታመመ አይመስልም::

ኒኮልና ጆምሺድ እየተሻሙ ስለዶክተሩ ነገሩኝ:: ሰውን የማይጎዳ ሰላማዊ አብድ ነው:: የመጣውን ሁሉ መርፌ ልውጋዎት፣ እያለ ይጠይቃል፣ አሉኝ:: እነጋገራቸው አንድ ነገር ለመደበቅ የፈለገ ሰው አነጋገር ይመስላል

ትንሽ ቆይታ ኒኮል ክፍል አለብኝ ብላ ሄደች:: ጆምሺድ ስለኅረቤቱ ዶክተር ኮሚክ ወሬ እያወራ ሲያስቀኝ ቆየና ተነስቶ ወደ ሽንት ቤት ገባ

በፍጥነት በፀጥታ ተነስቼ የራስጌውን ፍራሽ አነሳሁ:: እልጋው ሽቦ ላይ አንድ ጥቁር የሴት ሙታንቲ:: ሙታንቲው አጠገብ አንድ አምስት የተጨማደደ ለስላሳ «ክሊኔክስ» ወረቀት:: ወረቀቶቹ ዕጌረዳ አይነት ስለሆኑ ርጥበታቸው ለአይን ያስታውቃል:: ጎምበስ ብዬ ወረቀቶቹን አሸተትኩ:: የግብረ ስጋ ሽታ:: ያለጥርጥር::

ተመልሼ ወምበሬ ላይ ከተቀመጥኩ በኋላ፣ ተነስቼ የሰው ጉድ ሳሽት ታየኝና፣ ለራሴ «ሸርሎክ ሆምዝ!» ብዬ በሀይል መሳቅ ጀመርኩ

ጆምሺድ ከሽንት ቤቱ «ለምን መሳቅ?» አለኝ

«መርፌ መውጋት» አልኩትና ሳቄን ቀጠልኩ

ሉልሰገድ ስለኒኮል ባይነግረኝ ኖሮ፣ ኒኮልንና ጆምሺድን እጠ ረጥር ነበር? አይመስለኝም

በጆምሺድ አገር ደምብ የሚያፈላው ሻይ በጣም ይጣፍጣል:: እሱን እየጠጣን ወሬ ጀመርን

ጆምሺድ እንደሚለው ከሆነ፣ በቁማር መክበር አይቻልም:: በቁማር የሚከብር ቁማር ቤቱ ብቻ ነው:: ምንም ያህል ብትበላ፣ ያችን የበላሀትን ተመልሰህ እስኪታስበላ ያቁነጠንጥሀል:: በቁማር ለመክሰር እንጂ ለመክበር አይቻልም:: እንዲህ ከሆነ ጆምሺድ ለምን ቁማር ይጫወታል? . . . ስካራሙ ለምን ይጠጣል?

ለጆምሺድ እንደሚታየው፣ ኑሮ ጨቅጫቃ ሚስት ናት፣ ችቦ

ሚስት:: ና ምግብ ብላ፣ ና ተኛ፣ ና ሽንት ቤት ሂድ፣ ና ትምህርት ተማር፣ ና ይህን አድርግ፣ ና ያንን ፈፅም፣ እያለች መነዝነዝ ነው ስራዋ:: ታድያ የሰው ልጅ ከዚህ ሁሉ ጭቅጭቅ ለመሸሽ አንዳንድ ጊዜ ቢሰክር ይፈረድበታል?

ጀምሺድ የኑሮን ችኮነት ሊረሳ የሚችለው ቁማር ቤት የሄደ እንደሆነ ነው:: ቁማር ቤት ውስጥ ያለችው ኑሮ፣ ነዝናዛ ችኮ ሚስት ሳትሆን፣ የማትጠገብ፣ ለዛዋ ሁልጊዜ የሚታደስ ውሽማ ናት:: ኩት የምታስሸጥ ውብ ውሽማ!

«እኔ ቁማር ስጫወት መኖሬን ይረሳለሁ:: መኖሬን ሲረሳ፣ ያን ጊዜ ኑሮን ኖርኳት ነኝ ማለት ነው:: ሌላ ጊዜ ኑሮን ሲኖራት፣ እኔን እያታለልኩ ነው ችኮ ናት ደስታ የለም:: ቁማር ጊዜ ግን፣ ቁማር ፈፅሞ ሲውጠኝ ሳለ:: ኑሮ መሀል ውስጥ እገባ፣ ከንቱ አይደለች፣ አላያትም እኖራታለሁ ማለት»

ጀምሺድ ስለቁማር ሲያወራ አይኖቹ አይስቁም

እንስሳ ኑሮ አይሰለቸውም (ይሄ የጀምሺድ አስተሳሰብ ነው) ምክንያቱም እንስሳ ይኖራል እንጂ መኖሩን አያውቅም:: ስለዚህ ኑሮ አይመረውምም አይሰለቸውምም:: ስለዚህ ነው እንስሳ ራሱን የማይገለው:: «ብሬ ወይም እህያ ወይም እይጥ ወይም ውሻ ወይም ሌላ፣ ራሱ ገደለ እሉ ስምተሀቸዋል ታውቃለህ?» ሰውን ከእንስሳ የሚለየው ማሰቡ አይደለም:: በመጠኑ ይሁን እንጂ እንስሳም ያስባል:: ሰው ከእንስሳ የሚለየው በመሳቁ አይደለም:: ዝንጀሮም ይስቃል:: ሰው ከእንስሳ የሚለየው፣ ህይወቱን እየኖራት እንደሚኖራት በማወቁ፣ ከህይወት በኋላ ሞት መከተሉን በማወቁ፣ እነዚህም እውቀቶች ለሰው ልጅ ኑሮን ከንቱ፣ ሞትን መራራ በማድረጋቸው፣ በዚህ ነው ሰው ከእንስሳ የሚለየው

በመሰረቱ ህይወት ግሩም ስጦታ ናት:: ኑሮ ግን ይሰለቻል:: ሀዘን ሞልቶበታል:: ብስጭት ይበዛበታል:: በሽታ ወሮታል:: ሞት ደሞ ይቆያል እንጂ አይቀርም:: ስለዚህ፣ መሞት ላይቀር፣ እስኪሞቱ ደስታ ላይገኝ፣ ብስጭት ሊበዛ፣ ለምን አሁኑኑ አንሞትም? ለምን ራሳችንን አንገድልም? ችኮ የሆነ ሀዘን፣ ብስጭት የወረሰው እውቀት ምኑ ይወደዳል? ራሳችንን የማንገድለው ሞትን ስለምንፈራ ብቻ ነው:: ፈሪ ነን በቃ:: ይኸው ነው

ስለዚህ፡ ልናደንቀው የሚገባ ሰው ማን ነው? ራሱን ለመግደል የደፈረ ሰው ነው:: እሱ ብቻ ነው:: እኛሳ ዋናው አላማችን ምን መሆን አለበት? ይህን የመሰልቸት ቀሚስ አውልቀን ወዲያ መጣል፤ በተቻለ ፍጥነት ራሳችንን መግደል

«እኔ ራሴ ለመግደል ዋና ምኞት:: ግን እስካሁን ድፍረት የለኝም:: አንድ ቀን ግን ለመድፈር ተስፋ! ያን ጊዜ እኔ ሰው:: እውነተኛ ሰው:: እስከዚያ ድረስ ግን ከንቱ ቀማርተኛ::»

ጀምሺድ ራስን ስለመግደል ሲያወራ አይኖቹ አይስቁም

በልግ ከዛፎቹ ላይ ቡናማ፣ ቀይና ወርቃማ ቀለማቱን ሰብስቦ የሙቀትና የውበት ጓዙን ጠቅሎ ኢክስን ለቆ ሊሄድ ተነሳ

የኢክስ አየር መብረድ ጀመረ:: ሽማግሌዎቹ፣ አሮጊቶቹና ጥቁሮቹ፣ ሹራብ መደረብ ካፖርት መልበስ ጀመርን:: ወጣቶቹ ፈረንጆች ግን ገና ብርዱ ሊሰማቸው አልጀመረም

ሉልሰገድን ኒኮል እምቢ ስትለው እኔጋ መጥቶ «ካፌ ኒኮል» ይወስደኝና፣ እየቀረበን በመጣው የክረምት ብርድ ምክንያት፣ ቤት ውስጥ ገብተን ቁጭ ብለን ስለኒኮል ያወራልኛል:: የጭገሯ ፀጉር እንደራሷ ፀጉር አመዳም ሳይሆን፣ ንፁህ ወርቅ ቀለም የተቀባ ነው፤ ወተት የመሰለው ነጭ ቆዳዋ ላይ ረገፕ ኸርም የተጠላለፈ ውብ ወርቃማ ሀረግ መስሉ በቅሏል:: ታዲያ እምሷ ዳር የበቀሉት ፀጉሮች፣ ውሀ ዳር እንደበቀለ ቄጠማ ናቸው፤ አንዳንዶቹ ከሁለቱ ከናፍር ተንጠራርተው ተጠላልፈው፣ ጎምበስ ብለው እምሷ ውስጥ የፍቅር ውሀ ያጠጣሉ. . . ወዘተርፈ

አንድ ቀን ግን፡ ስለሷ ያወራልኛል ብዬ ስጠብቅ ስለጀምሺድ ሊነግረኝ ጀመረ:: ሁለቱ ጓደኛሞች ሆነዋል:: ጀምሺድ ቁማር ለመጫወት ካዚኖ ሲሄድ ሉልሰገድን ይዞት ይሄዳል:: ከዚህም በላይ፣ ሉልሰገድ የጀምሺድ ሻይ ሱስ ይዞታል:: ሁለቱም ሻይውን የሚጠጡት በኢራን አገር ወግ ነው:: በፊት ከአራት ማእዘኑ ስኳር ላይ ይገምጡና፣ ቀጥሎ ሻይ ፉት ይሉበታል፣ እንጂ ስኳሩን ሻይው ውስጥ አይጨምሩትም

«ትላንት ማታ ጀምሺድ ሻይ ላጠጣህ ብሎ ወሰደኝ» አለ

ሉልሰገድ:: (ይህ የሚሆነው ጀምሺድ ድኖ ከተነሳ በኋላ ነው::)

ጀምሺድ በተገማመደ ፈረንሳይኛው ኮሚክ ወሬ እያወራ ሻይውን ጨርሰው ሲያበቁ

«አንድ ነገር ሊያሳይህ?» አለው

«አሳየኝ» ሲለው፣ ከጠረጴዛው ኪስ ውስጥ ሽጉጥ አወጣ:: ጥይቶችም አወጣና አጎረሰ:: አንድ ቃል ሳይናገር ሽጉጡን አቀባበለ

«አሁን መተኮስ ብቻ:: አንዲት ጣት:: እንደዚህ» አለና ሽጉጡን ሉልሰገድ ደረት ላይ አነጣጠረው

ሉልሰገድ ለመሳቅ እየሞከረ፣ ግን ላቡ ግምባሩ ላይ -ብቅ ብቅ እያለ «ተው 'ንጂ:: ይባርቃል» አለ:: ድምፁ የሌላ ሰው ሆኖ ተሰማው

ጀምሺድ ሽጉጡን እንዳነጣጠረ

«አይባርቅ:: እኔ የፈለግኩ ይባርቅ:: እኔ ሳልፈለግኩ አይባርቅ» አለ:: ፊቱ ላይ ዝምተኛ አይነት ቁጣ ሰፍሯል፣ አይኖቹ ውስጥ ምህረት የማያውቅ ጭካኔ አድፍጧል

ሉልሰገድ በድንጋጤና በፍርሀት ውሀ ሆኗል:: ላቡ ከግምባሩ ወደ ጉን ይወርዳል:: መሀረቡን አወጣና ግምባሩን ጠረገ:: እጁንም ጠረገ:: እጁ ይንቀጠቀጣል:: ጀምሺድ አሁን ቢተኩስስ?

ጀምሺድ ሽጉጡን ወደ ሉልሰገድ ግምባር አነጣጠረ

«አሁን እተኩስ፣ ጥይት አይኖችህ መሀል» አለ

«ምን አረግኩህ?»

«ምንም»

«እንግዲያው ሽጉጡን ወደዚያ በለዋ»

«ቆይ አንድ ነገር ሊነግርህ»

«እሱን ወደዚያ በለውና ትነግረኛለህ»

«የለም:: እኔ ሲነግርህ፣ ሽጉጥ አይኖችህ መሀል:: ያን ጊዜ ጥሩ»

ሉልሰገድ እንደገና ግምባሩን እያደረቀ

«እሺ ንገረኝ» አለ

«ኒኮል:: ተው:: በቃህ:: ኒኮል ቤት መሄድ የለም:: ኒኮል ስትሄድ በትልልቅ አይን ማየት፣ የኒኮል ቂጥ በአይን መብላት፣ የለም:: አለዚያ ጥይት! በአይንህ መሀል! እሺ?»

«እሺ»

«አሁን ተነሳ:: ሂድ:: ደህና እደር::»

«ደህና እደር» ብሎ ሉልሰገድ ተነስቶ ወጣ:: ባቡር መንገድ ሲደርስ እስታወከው:: ብርድ ብርድ አለው

ሲቴ ሄዶ ገላውን ታጥቦ ጥርሱን ቦርሾ ወደ ከተማ ተመለሰና አንድ ቢራ ጠጣ:: ይህን ጊዜ ስድስት ሰአት ይሆናል

«አሁን የምነግርህ በሙሉ የሆነ ነገር ነው» አለኝ ሉልሰገድ «ግን እኔ ራሴ በፈቃዴ የሰራሁት አይደለም:: የማደርገውን ሁሉ፣ ከማድረጌ በፊት አንድ ደቂቃ አስቀድመህ 'አሁን ምን ልታደርግ ነው?' ብትለኝ 'እንጃ' ነበር የምልህ:: ምክንያቱም፣ አላውቀውም ነበር:: እኔ አይደለሁማ ያደረግኩት! ውስጤ አንድ ባእድ መንፈስ ወይም አጋንንት ገብቶ ነው የሰራው፣ ሳላውቀው ይታወቀኛል

[«የሆነ ሆኖ ምን ሰራህ?» አልኩት::]

ቢራዬን ከጠጣሁ በኋላ ሰአቴን አየሁ:: ስድስት ከሃያ:: በቀጥታ ኒኮል ቤት ሄድኩና አንኳኳሁ:: «ክፈች፣ የምነግርሽ አለኝ» አልኳት:: ከፈተች:: ገባሁና ወደ አንድ በኩል ገፍቻት በሩን ቆለፍኩት:: ረዥም ስስ የሌሊት ቀሚሷን ለብሳ፣ ላይዋ ላይ ከፎጣ የተሰራ የቤት ውስጥ ካፖርት ደርባለች

«ሂጂ ውሀ አምጪልኝ ጠምቶኛል» አልኳት:: ስታመነታ ገፈተርኳት:: ቃል ሳትናገር ወደ ውጥ ቤቷ ሄደች:: ወደ መኝታዋ ገባሁና በፍጥነት ልብሴን ማውለቅ ጀመርኩ:: 'ለምን?' ብለህ ብትጠይቀኝ በጭራሽ አላውቀውም:: ጋኔን ሰፍሮብኛል ብዬሀለሁ:: ውሀውን ይዛ እንግዳ ቤት ስትገባ አጣችኝ፣ «የት ነህ?» አለች

«ነይ ወዲህ» አልኳት:: ገባች:: በሩ አጠገብ እንደቆመች ቀረች:: ወለሉ መሀል እጆቼን ወገቤ ላይ አድርጌ ቆሚያለሁ፤

ራቁቴን ነኝ:: ቁሳዬ ግትር ብሎ ቆሞ፣ ትር! ትር! ትር! እያለ ዳንኪራ ይረግጣል:: አስታውስ፣ ይህን የምሰራው አሁን የማወራልህ ሉልሰገድ እንዳልመስልህ:: ሌላ ሰው ነኝ

«አውልቂ!» አልኳት:: እቤት ድምፄ ውስጥ ያለው ትእዛዝ! ምርጫ አልነበራትም:: የውሀውን ብርጭቆ ኮሞዲኖው ላይ አስቀመጠ ችና፣ የፎጣ ካፖርቷንና የሌሊት ቀሚሷን አውልቃ እዚያው ወለሉ ላይ ጣለችው:: ዝም ብዬ ሳፈጥባት ጡት መያዣዋንና ሙታንቲዋን አወለቀች

«ነይ ወዲህ!» አልኳት:: መጣች:: ፊቴ ተምበረከከች:: አቀፈችኝ::

ከዚያ በኋላ ያለውን እንዳልነግርህ 'ንግዲህ መናገር የሚገባ አይመስለኝም:: እየህ፣ ራቁታም ባለጌ ከመሆኗ የተነሳ ቅዱስ ምስጢር ይሆናል:: እና ብናገረው ቃላቱ ያረክሱታል:: ብቻ፣ ከተፈጠርኩ እንደ ትላንት ያለች ሌሊት አሳልፌ አላውቅም:: እኔ 'ምለው፣ እንደ ኒኮል ያለች ሴት እየበዱ ሁለት አመት ኖረው ቢሞቱ ምን አለበት?

ጧት ወደ አምስት ሰአት ላይ ነቃሁ:: ኒኮል ተኝታለች:: እንዳልቀሰቅሳት ቀስ ብዬ ልብሴን ለብሼ ወጣሁ

አሁንም የትላንት ሌሊቱ መንፈስ እየነዳ ጀምሺድ ቤት ወሰደኝ

ገባሁና ጀምሺድን «ሻይ አፍላልኝ» አልኩት:: ለምን እንደመጣሁ ግራ ገብቶታል:: ሻይውን ከጠጣን በኋላ ተነሳሁና ቆምኩ:: አይን አይኑን እያየሁ

«ትላንት ማታ የሸጉጥህን ቀዳዳ አይቼ ቆመብኝ» አልኩት

እየሳቀ «እና?» አለኝ

«እና እምስ አስፈለገኝ:: እና ሄጄ ኒኮልን በዳኋት»

ሳቁ ጠፋ:: አይኖቹ ውስጥ የትላንቱ ጭካኔ ብቅ አለ:: ተነሳ:: እቤት አይኖቹ ሲያስፈሩ! እዚህ ጀርባዬ ውስጥ ብርድ ተሰማኝ:: ተነሳና እጁን ትከሻዬ ላይ እያሳረፈ በጨካኝ አይኖቹ እያየኝ

«ጎበዝ ነህ:: በጣም ጎበዝ:: አንድ ቀን እገድልሀለሁ:: ሂድ» አለኝ:: ትቼው ሄድኩ:: አይኖቹን ሳስታውስ አሁንም ጀርባዬን ይበርደኛል [አለኝ ሉልሰገድ]

ከዚህ ከሽጉጥ ፍጥጫ በኋላ ጀምሺድና ሎልሰገድ ብዙ ጊዜ፣ ብዙ ቦታ አብረው ይታዩ ጀመር:: ማታ ሁለቱ በጀምሺድ መኪና ይሄዱና፣ ኒስ፣ ካን ወይም ሞንቴካርሎ ቁማር ሲጫወቱ ሰንብተው ሰኞ ጧት ይመለሳሉ:: ከውጭ ለሚያየው ሰው ጓደኝነታቸው እየጠበቀ ሄደ. . .

ክረምት እየተንፏቀቀ መጣና፣ ከወርቃማው በልግ ጋር ተቃቅፋ የነበረችውን የኤክስ ከተማ እንደ ቀናተኛ ሌባ ውሽማ በብርድ ይገርፋት ጀመር:: ሽማግሌዎቹንና አሮጊቶቹን ከየመንገዱና ከየመናፈሻው አባረራቸው:: ልጃገረዶቹ ቶንጆ ስስ ቀሚሳቸውን ትተው ወፍራም ሱፍ ቀሚስ፣ ሱሪና ወፍራም ሹራብ፣ ካፖርት እየለበሱ፣ ውብ ቅርፃቸውን ከክረምቱ አይን እየሸሸጉ፣ በበጋ ቀያይ ወይም ብር መሳይ የጥፍር ቀለም ተቀብተው ሲውለበለቡ የነበሩትን ጣቶቻቸውን በወፍራም ጓንቲ ውስጥ እየደበቁ፣ ከክፍል ወደ ምግብ ቤት፣ ከምግብ ቤት ወደ መኝታ ቤት በፍጥነት ኩስ ኩስ ይሉ ጀመር:: ውብ ዳሌያቸውን እያወዛወዙ በዝግታ መራመድ፣ ፅጌረዳ ጉንጫቸውን እያሳዩ፣ በቀያይ ከንፈራቸው እየሳቁ፣ በተኳለ አይን ጎረምሳውን መቃኘት ቀረ:: (ኩሉንና የከንፈር ቀለሙን ብርድ ስለሚስንጣጥቀው ለአይን ደስ አይልም::) ደም የሸሸውን ነጭ ጉንጫቸውን ግራጫ ብጤ የጎሽ ፀጉር ወረረው

በየመንገዱ ዳር በተርታ የተተከሉት ዛፎች ራቁታቸውን ቆመው የኤክስን ንፁህ ሰማይ በጭራሮዎቻቸው ይቧጥጡታል:: ቅጠሎቹ በሙሉ ረግፈው የባቡር መንገዱን ዳርና የሰው መተላለፊያውን ሞልተውታል:: ሰው በፍጥነት ሲራመድ በቡት ጫማው ይፈጫቸዋል

አንዳንድ ቀን በረዶው እንደ ጥጥ በዝግታ ይወርድና ኤክስን በንፁህ ነጭ ሻሽ ይገንዛታል:: በሱፍ የተከናነቡት ልጃገረዶችና ጎረምሶች ሜዳ ወጥተው በረዶውን እያድቦለቦሉ ይፈነክከታሉ፣ ይሳሳቃሉ:: ትንፋሻቸው እንደ ጉም ከአፋቸው ቡልቅ!. ቡልቅ! ሲል ይታያል:: ጥቁሮቹ በረዶው ላይ እየሆኑ ፎቶግራፍ ይነሳሉ

የኤክስ ሰማይ አብዛኛውን ጊዜ ብሩህ ሰማያዊ ነው:: አንዳንድ ጊዜ ውሀ አረንጓዴ ይሆናል፤ ወደ ማታ ሰአት እንደ ልጃገረዶቹ ጉንጭ ይቀላል:: የኤክስ ሰማይ ደመና አይለብስም፤ ሁልጊዜ ራቁቱን ነው፤ ሁልጊዜ ውብ ነው፤ ሁልጊዜ ሰላማዊ ነው:: ማታ ማታ

የአልማዝ ከዋክብትና የፀጥታ ሰላም ይለብሳል

ክረምት ሲሆን ሌሊቶቹ ይረዝማሉ፤ ቀኖቹ ያጥራሉ፤ ፀሀይዋ ጧት ወደ አንድ ሰአት ተኩል ላይ ትወጣና ከሰአት በኋላ ወደ አስር ተኩል ላይ መጥለቅ ትጀምራለች፤ በሽታ እንደያዘው እየማቀቀች እየደከመች ትሄዳለች። ሩቅ፣ ሩቅ፣ ሩቅ በጣም ሩቅ ሆና ከሳሳ ብርሀን ትልካለች። እቺ ፀሀይ በበጋው የሙቀት ምንጭ ነበረች፤ ለኤክስ አሮጊቶችና ሽማግሌዎች የህይወት ተስፋ ነበረች፤ አሁን ግን ሰማዩ ተበስቶ ከውጭ የብርድ ጮራዎች የሚያስገባ ይመስላል

ብርዱ መላውን ፍጥረት ጨብጦ ያዘ። የሁላችንም ህይወት በክረምቱ ብርድ ታሰረ፣ በቆፈን ተቋጠረ። ፀደይና ፀሀይ መጥተው እስኪያስፈቱንና እስክንንቀሳቀስ ድረስ፣ የህይወታችን ታሪክ በያለበት ረጋ። ተካና ጀርመኗ እኔ የማላውቀውን ግንኙነታቸውን ቀጠሉ። ጀምሺድና ሉልሰገድ በኒኮል የፍትወት ገመድ ተሳስረው መለያየት አቅቷቸው፣ ጤና የለሽ ጓደኝነታቸውን ቀጠሉ፤ ለገና እረፍት ባህራም ወደ ኤክስ ሲመለስ ጊዜ፤ ኒኮልን ትተውለት ሁለቱ ተያይዘው ወደ ሞንቴ ካርሎ ሸሹ። እኔና ሲልቪ አልፎ አልፎ እየተገናኘን፣ የቀረውን ጊዜ ስንፅፍ እንሰነብት ነበር

በብርዱ ምክንያት የህይወታችን ታሪክ መፍሰሱን መለዋወጡን ትቶ፣ በያለበት ረጋ

አዳሞ የተባለው ዘፋኝ

"Tombe la neige
Tu ne viendras pas ce soir
Tombe la neige
Me crie mon deséspoir…"

(በረዶው ይወርዳል
እንግዲህ ዛሬ ማታ አትመጪም
በረዶው ይወርዳል
ተስፋ መቁረጤ ይነግረኛል . . .»)

እያለ የክረምት እንጉርጉሮውን ያዜማል. . .

. . .ፀሀይዋ ቀስ በቀስ የሸሸችንን ያህል ቀስ በቀስ ትጠጋን

ጀመር:: እየተቀነሰ የሚሄደው ብርድ፣ ቀጥሉም እየበረታ የሚሄደው ሙቀት፣ ረግቶ የነበረውን የፍጥረት ደም ቀስ በቀስ ያፍታታው ጀመር:: መጀመሪያ አንዳንዷ ደፋር ቅጠል ብርዱን አሸንፋ አንገቷን ብቅ ታደርጋለች፤ ራቁታቸውን የከረሙት ጭራሮ ቅርንጫፎች ላይ ስትታይ ታስደንቃለች፤ ታስደስታለች፤ የድል አድራጊው ህይወት ፊታውራሪ ነች፤ ምስጢራዊ ተአምር ነች:: እንግዲህ ሌሎቹ ቅጠሎች ይከተሉዋታል፤ የኢክስ ዛፎች በራቁት ጭራሮዎቻቸው ሰማዩን መቧጨር ትተው፣ በለምለም አረንጓዴ ልብሳቸው ይወለውሉታል፣ ያፀዱታል:: የኢክስ ጎረምሶችና ኮረዳዎች መጀመሪያ ካፖርትና ጓንቲያቸውን አወለቁ፤ ቀጥሎ ሹራባቸውን አውልቀው መሳለቅ ጀመሩ:: አንዳንድ ደፋር አሮጊት ወይም ሽማግሌ ካፖርቱን እንደለበሰ መንገድ ላይ ይታይ ጀመር:: ክረምቱ አለፈ. . .

. . . ፀደይ መጣ:: የኢክስ ልጃገረዶች ከባድ የክረምት ልብሳቸውን ገፈው ጥለው፣ ክረምቱ አልብሷቸው የነበረውን አስቀያሚ ነጭ ጎሽ በጉር አራግፈው፤ የተፈጥሮ ውበታቸውን መልበስ አመጡ:: ፀጉራቸው ጭንቅላታቸው ላይ ተቆልሎ ወይም ወደ ኋላቸው እየፈሰሰ፣ ቆዳቸው ልስልስ ብሉ የፅጌረዳ ቀለም እየለበሰ፣ በቀይ ከንፈራቸው የተከበበ ጥርሳቸው በፈገግታ እያብለጨለጨ፤ ተሸሽጎ የከረመው ወጣት ቅርፃቸው እየፋፋ፤ ሹል ጡታቸው ከፊት እየተንቀጠቀጠ፤ ያበጠ ዳሌያቸው ከኋላ እየተወዛወዘ፤ ይሄ ሁሉ ፀጋ የፀደይን መልካም ብርሀን ለብሶ በየመንገዱ እየተዘዋወረ፣ የኢክስን ጎረምሶች ምራቃቸውን ያስውጣቸው ጀመር:: በብርድ ተኮራምተው የከረሙት ኮረዳዎች አሁን በሙቀት ተዝናኑ፤ እየተፍጨጨሁ በሳሩ ሜዳ ይፈነጩ ይንከባለሉ ጀመር:: ከጎረምሶቹ ጋር ልፊያና መተቃቀፍ ተጀመረ

ሽማግሌዎቹና አሮጊቶቹ እየወጡ የኩር ሚራብንና የመናፈሻውን አግዳሚ ወምበሮች ሰፈሩባቸው:: እርጅና ከወጣትነት ጋር እየታከከ የኢክስን መንገዶች በጎባጣ ጨምዳዳ እርምጃው ይንፏቀቅባቸው ጀመር

የክረምቱ ብርድ ገድቦ ይዞት የነበረው ታሪካችን አሁን በፀደይ ሙቀት እንደገና መፍሰስ ጀመረ

ፀደይ ለኢክስ ብርሀንና ሙቀት ከአረንጓዴ ቀሚስ ጋር ይዞላት ሲመጣ፤ ለተካ ችግር ይዞለት መጣ:: ባለሙስታሿ ጀርመን

ታስቸግረው ጀመር። ከአንድ ያገሯ ልጅ ጋር መውጣት አመጣች። ተካ «ምን ትሽረሙጪያለሽ?» አላት። «መሽርሞጥ አይደለም፣ ማግረጥ ነው» አለችው። «እና የትኛችን ይሻላል?» አላት። «በአንዳንድ ነገር እሱ ይሻላል፣ በሌላ ደሞ አንተ ትሻላለህ» አለችው። ተካን ቅናት ይሞረሙረው ጀመር

ጥፍሩን እየነከሰ «አሁን ምን ማድረግ ይሻለኛል እባክህን?» አለኝ

«ትወዳታለህ?» አልኩት

«አዎን። ብዙ ነገር ይገባታል።»

«እሷስ ትወድሀለች?»

«አዎን»

«እንግዲያው አግባታ»

«አብደሀል? ነጭ ሚስት ይገፔ ብመለስ አባቴ አይታነቅም?»

«እንግዲያው ተዋት»

«እንዴት አድርጌ ልተዋት? በፊት እንኳ ቢሆን ልተዋት እችል ነበር። አሁን ግን፣ ከዚያ ከንፍጣም ጀርመን ጋር መውጣት ከጀመረች ወዲህ፣ ከምተዋት ብገድላት እመርጣለሁ።»

«የሀበሻ ምቀኝነት ነው?» አልኩት

«አይደለም።»

«ታድያስ?»

«እ-ህ! ስለቅናት አታውቅም 'ንዴ? እንግዲያው ልንገርህ። አየህ፣ ስትቀና ልጅቷን በሀይል ትጠላታለህ። ብትገድላት ፈቃድህ ነው። ግን በዚህ አለም ላይ ምን ትፈልጋለህ ቢሉህ፣ እሷን ነው 'ምትፈልገው። ሁሉ ነገር ይቅር! ብቻ እሷ ትምጣ። ገባህ 'ምልህ? ለምሳሌ፣ ለመጀመሪያ ጊዜ ከሱ ጋር የወጣች ጊዜ፣ ቤቷ ወስድኳትና አንድ ጥፊ አላስኳት። ወዳ እስክትጠላ ልደበድባት ቀርጨው ኮቴን አወለቅኩ። ታዲያ ዳግማዊ ጥፊ ሳወርድባት ስል

«Sauvage! አፍሪቃ ውስጥ ያለህ መሰለህ 'ንዴ?» አለችኝ። እንደቃጣሁ ቀረሁ። ዳግማዊውን ጥፊ እንደማውረድ አቅፌ ሳምኳት። ስትፍጨረጨር በጉልበት ሙታንታዋን ቀድጄ በታተንኩ

ባት:: ወደ አልጋው 'ንኳ እስክወስዳት አላስቻለኝም:: እዚያው ምንጣፍ ላይ በዳኋት:: እንደጨረስኩ ታድያ በሀይል ቀፈፈችኝ:: እዚያው ወለል ላይ እንደተጋደመች ትቻት ወጥቼ ሄድኩ

«ይሄ ከሁለት ሳምንት በፊት ነበር:: ከዚያ ወዲህ እንግዲህ የኔ ኑሮ መቃጠል ሆኗል::»

«ሰውየውን ተይው አልካት?» አልኩት

«አዎን:: 'እንዴት እተወዋለሁ? ላንተ ብዬ እንዴት እሱን ልተወው? አንተ ልትተኛኝ ነው 'ምትፈልገው:: እሱ ግን ሊያገባኝ ነው 'ሚፈልገው:: ባይሆን ለሱ ስል አንተን እተውሀለሁ 'ንጂ፣ እሱንስ አልተወውም' አለችኝ::»

«ምን አልካት?»

«አንድ ሁለት ጥፊ አላስኳት:: ስታለቅስ በግድ በዳኋት::»

«እንዲህ ከቀጠልክ ትተውሀለች» አልኩት

«ተሳስተሀል:: በጥፊ መትቼ በጉልበት ስደፍራት በሀይል ነው ፍቅሬ 'ሚጥማት::»

«እንዴት ታውቃለህ?»

«ከሁኔታዋ ያስታውቃል»

«ዋ! ጥፊው ቢቀር ይሻለሀል» አልኩት

«አይገባህም:: ቅናት ገና አላጋጠመህም» አለኝ

ግን አንድ ነገር ገብቶኛል:: ልጅቷ ልታገባው ታጥቃ ተነስታለች

* * *

ክረምት አልፎ ፀደይ እንደገባ በፋሺስቶችና በኮሙኒስቶች መካከል ትልቅ አምባጓሮ ተነሳ:: አምስት ስድስት ፋሺስቶች ይሆኑና አንዱን ኮሙኒስት ይዘው ይደበድቡት ጀመር:: ኮሙኒስቶቹ ተማሪዎች፣ እጃቸውን ወይም ራሳቸውን በፋሻ ጠምጥመው ይታዩ ጀመር:: ፋሺስቶቹ ወንድ ሴት ሳይሉ ያገኙትን ኮሙኒስት መደብደብ ሆነ:: አንዷን ልጅ አራት ጎረምሶች ተጋግዘው

ደብደቢትና የአፍንጫዋን አጥንት ሰበሩት:: ሆስፒታል ተኛች

ኮሙኒስቶቹ ከባድ የብረት መሳሪያ፣ አጭር የብረት ዱላ፣ ወይም ይህን የመሳሰለ ነገር እጅጊያቸው ውስጥ እየደበቁ ሶስት አራት እየሆኑ መዞር ግድ ሆነባቸው:: ጩቤ ወይም ሽጉጥ እየያዙ የሚዞሩም ነበሩ

ባህራምን ልጠይቀው ትምህርት ቤቱ ሄድኩና የሆነውን ሁሉ አጫወትኩት:: አብሮኝ ወደ ኤክስ መጣ:: «የነገርኩህ ወሬ ደስ ያሰኘህ ይመስላል» አልኩት

«ለኮሙኒስቶቹ አዝንላቸዋለሁ:: ማን ጥሩ ነው፣ ይጠቅማቸዋል:: ለአምባገር በቂ ዝግጅት የላችሁም፣ እያልኩ እጨቀጭቃቸው ነበር:: ፈረንሳይ አገር አምባገር አይሰራም:: በፅሁፍና በንግግር የሰውን ሀሳብ ማናወጥ ማነቃነቅ ነው የሚያስፈልገው፣ ሲሉኝ ነበር:: ብቻ የራሳቸው ጉዳይ ነው:: የፈረንሳይ ህዝብ ወሬ ያበዛል:: ስራ፣ ጀብዱ (Action) ስትለው በቁንጠኛ ሰዋሰው ስለ አርት ሊያወራልህ ይጀምራል:: ተዋቸው እነሱን:: እኔን ያስደሰተኝ ሌላ ነገር ነው::»

«ምንድነው?»

«ረብሻ ውስጥ ከገባሁ አመታት አለፉ:: ናፍቆኛል—» በተጨበጠ ቀኝ እጁ ግራ መዳፉን እየወቀጠ «—ረብሻ ናፍቆኛል» አለ

እንግዲህ ኤክስ ውስጥ ኮሙኒስቶቹ የሚያዘወትሩት አንድ ካፌ አላቸው:: ሮያሊስቶቹ አንድ ሌላ ካፌ ያዘወትራሉ (ሮያሊስቶቹ ፈረንሳይ ውስጥ ንጉስ ለማንገስ የሚፈልጉ ናቸው) ወንድ ለወንድ የሚዋደዱት አንድ ካፌ አላቸው:: ፋሺስቶቹም የራሳቸው ካፌ አላቸው

ኤክስ እንደገባን ባህራም ፋሺስቶቹ ካፌ ወሰደኝ:: ቢራ፣ ቡና እየጠጡ በየጠረጴዛው ያወራሉ:: አብዛኞዎቹ ፂማቸውን በቁንጥ ያስተካከሉ ወጣቶች ናቸው:: በጣም ያምራሉ

እኔና ባህራም መውጫው በር አጠገብ ያለችው ጠረጴዛ ጋ ቁጭ ብለን ቢራ ጠጥተን ሂሳቡን ከከፈልን በኋላ፣ ባህራም

«ምንም ቢመጣ ምንም፣ ከተቀመጥክበት እንዳትነሳ» አለኝ

«ምን ሊታረግ ነው?» ስለው

«ታያለህ» አለኝ

ተነሳና ወደ ሽንት ቤት በኩል መራመድ ጀመረ:: እንዲ ጎረምሳ ፋሺስት ከዚያው ሲመለስ ነበር ባህራምን የገጨው:: ፋሺስቱ ሳያስብበት በልማድ "Pardon" ብሎት ሲያልፍ፣ ባህራም

«አንተ!» ብሎ ጮኸበት:: ፋሺስቶቹ ወሬያቸውን አቆሙ:: ካፌው በሙሉ በፀጥታ ባህራምን ማየት ጀመረ:: የገጨው ፋሺስት ወደ ባህራም ዞሯል

ባህራም «ለምን ገጨኸኝ?» አለው

ፋሺስቱ «አንተ ነህ 'ንጂ የገጨኸኝ» አለው

«ውሽታም ፋሺስት! ውሻ ፋሺስት! ፈሪ ፋሺስት! ወንድ ከሆንክ ተከላከል:: ልገርፍህ ነው» አለና ዘሎ ትግል ያዘው:: የፋሺስቱ ጀርባ ወደኔ ስለነበረ፣ ባህራም ምን እንዳደረገው ለማየት አልቻልኩም:: ብቻ ምንም ያህል ሳይታገሉ ፋሺስቱ ፍስስ ብሎ ወደ መሬት ወደቀ:: ባህራም ከበላዩ እንደቆመ ዙሪያውን ተመለከተ:: ከፋሺስቶቹ ማንም አልተነሳም

ባህራም ፋሺስቶቹን እያየ «ማንም ፋሺስት እንዲገጨኝ አልፈቅድለትም:: ከንግዲህ ሌላ ፋሺስት የገጨኝ 'ንደሆን፣ ሂሙን ነው 'ምሳጭለት» አለና የወደቀውን ፋሺስት ተሻግሮ ወደኔ መጣ:: አብረን ወጣን

(ፋሺስቶቹ እኔን ሌላ ጊዜ ቢያገኙኝ ይደበድቡኝ ይሆን? ብዬ ትንሽ ፈራሁ:: ግን ደፍረው ጥቁር ተማሪ የሚደበድቡ አልመሰለኝም:: ምክንያቱም እኛ የፈረንሳይ መንግስት እንግዶች ማለት ነን::)

ባህራም ኢክስ ውስጥ አራት ቀን ቆየ:: ቀን ቀን ኮሙኒስቶቹን ሲመካከራቸው፣ እንዴት አድርገው መከላከል እንዳለባቸው፣ ፅሁፎቻቸውን እንዴት ቢያሰራጩ እንደሚሻል፣ እና ይህን የመሳሰለ ነገር ሲነግራቸው ይውላል:: ማታ ማታ ፋሺስቶቹን በየጠባቡ መንገድ ሲደበድባቸው ያመሻል:: በአምስተኛው ቀን ትምህርት ቤቱ ድረስ ሸኘሁት:: ስለአምቧጓሮው ሲነግረኝ፣ ስለኳስ ጨዋታ የሚያወራልኝ መሰለ ተሰማኝ:: በደስታ እየገነፈለ፣ ማድፈጡን፣ መዝለሉን፣ እጁን እንደ ሰይፍ አርጎ አንገት መምታቱን፣ እንደ

ዳንስ አድርጎ ገለፀልኝ

«ማን ይህን ሁሉ ስስራ አይቶኝ ቢሆን እንዴት ጥሩ ነበር! ያስተማረኝን ብልሀት በሙሉ ተጠቅሜበታለሁ» አለ

«ደህና ሁን» ብዬው ወደ ኤክስ ልመለስ ስል፣ ከኪሱ አንድ እቃ አውጥቶ አሳየኝ:: የፀጉር መቁረጫ መኪና «ቶንዶዝ»:: ምንድነው? አልኩት:: እየሳቀ «ፋሺስቶቹ ካፌ ሂድና እቺ ነገር ከሙኒስት መሆንዋን ትገነዘባለህ» ብሎኝ ተለያየን

ኤክስ እንደደረስኩ ፋሺስቶቹ ካፌ ገባሁ:: ብዙዎቹ እጃቸውን ወይም ጭንቅላታቸውን በፋሻ ጠምጥመዋል:: ግማሾቹ ፂማቸውን ላጭተዋል:: ፂማቸውን ያልላጩት ደሞ ጥቁር «ቤሬ» ቆብ አርገዋል:: ለካ ባህራም አንድ ፋሺስት በደበደበ ቁጥር ወይም ራሱን ወይም ፂሙን ይላጭለት ኖሯል

(እኔና ባህራም አንድ ግሩም የሆነ «ሀራኪሪ» የተባለ የጃፓን ፊልም አይተን ነበር:: እዚያ ፊልም አንዱ ጎበዝ እየዞረ የጠላቶቹን ፀጉር ይላጫል::)

ባህራም በሄደ በአራተኛው ቀን፣ አንዲት ኮሙኒስት ልጅ ካፌ ቁጭ ብዬ ሳለሁ መጣችና ወደ ኤክስ አንድ ነብስ ገዳይ መጥቷል አለችኝ:: «ምን እንደሆነ — ማለቴ የቱ እንደሆነ — አናውቅም:: ግን መምጣቱን እናውቃለን:: ፋሺስቶቹ ናቸው ከማርሰይ ያስመጡት:: ባህራምን ሊደበድበው ወይም ሊገድለው ነው የመጣው::»

«ፋሺስት ነው?» አልኳት

«አይደለም:: የተገዛ ነብሰ ገዳይ ነው» አለችኝ

ያን ጊዜውኑ ሲልቪ ቤት ሄድኩ:: በአቶቡስ እንዳልሄድ ምናልባት ፋሺስቶቹ ይከታተሉኛልና፣ ካንቺ ጋር ለሽርሽር የምንወጣ አስመስለን እንሂድ አልኳት:: በመኪናዋ ሄድን:: ለባህራም ነገርኩት:: ወደ ኤክስ ተመለስን

ሲልቪ ቤቷ ወስዳን እራት በላን:: ከዚያ ሶስታችንም ሄደን ፋሺስቶቹ ካፌ ገብተን ሁለት ሰአት ያህል አሳለፍን:: ይህን ሁሉ ጊዜ ባህራምና ሲልቪ ያወሩ፣ ይቀልዱ፣ ይስቁ ነበር:: እኔ ግን ምንም ያህል አላወራሁም:: ለባህራም ፈርቼለት ነበር:: ሰውየው የቱ

እንደሆን ብናውቅ እንኳ ለመከላከል እንሞክር ነበር:: አሁን ግን፣ ከማንኛውም አቅጣጫ ጦር ሊወረወርበት በሚችልበት ጭለማ ውስጥ፣ ባህራም ብቻውን የሚራመድ መስሎ ተሰማኝ

አብሬያቸው ባለማውራቴ፣ የኔ ፍርሀት ቀስ እያለ ወደ ሲልቪ ተላለፈባት

«ፈራሁ:: በጣም ፈራሁ» አለች

ባህራም «ምን ያስፈራሻል?» አላት:: ግን ድምፁ እንደ ድሮ ልዝብ መሆኑ ቀርቶ፣ ትንሽ እሾሀም ሆኗል

«ማን እንደሆን ወይም የት እንደሆነ አናውቅም:: አንድ ብቻውን መሆኑን ’ንኳ በእርግጥ አናውቅም::»

«እና?»

«አንድ ነገር ብትሆንስ? ብትሞትስ?» አለችው

«እኔ? ትቀልጂያለሽ? የኛ ቤተሰብ’ኮ እስኪጃጅ ካላረጀ አይሞትም:: የኔ ወንድ አያት፣ ያባቴ አባት፣ በዘጠና ሰባት አመታቸው ብቻቸውን ሜካ መዲና ደርሰው ተመልሰዋል:: ታድያ እንደተመለሱ የቤታችን ጣራ ዝናብ ማስገባት ሲጀምር ጊዜ፣ ሊያበጁት በመሰላል ወጡ:: አበጅተውት ሲወርዱ ከመሰላል ወደቁና እግራቸው ወለም ብሏቸው ሁለት ሳምንት ሙሉ እንዲተኙ ሀኪም አዘዛቸው:: ታድያ ሁለት ሳምንት እንዴት ይለፍ? ውሽማቸው ናፈቀቻቸው:: እና ገና አንድ ሳምንት ሳይተኙ፣ ሌሊት ጠፍተው ውሽማቸው ቤት ሄዱ:: መኝታ ቤቷ በመስኮት እገባለሁ ሲሉ ባልየው በጥይት ልባቸውን አፈረሰላቸው:: ስንቀብራቸው የኔ አባት «አይ አባባ! አይ አባባ! እኛ ያረጀነው እያለን አንተ ወጣት ተቀጨህ!» ብሎ አለቀሰ::»

ስንስቅ ሲልቪ በጆሮዬ «እኔ ፍርሀት አቁነጠነጠኝ:: ሽንቴ መጣ» ብላኝ ወደ ሽንት ቤት ሄደች

ባህራምን «የጀምሺድን የሚመስል ታሪክ ከየት አመጣህ?» አልኩት

«ከጀምሺድ ነዋ!» አለኝ «ስማኝ:: አንድ ነገር አርግልኝ:: ኒኮልን ፈልግና ጀምሺድ ቤት ውሰድልኝ:: ሽጉጥ አለው እሱ እዚያው ትደር:: እና ነገ በሌሊት ተነስቶ ማርሰይ እንዲወስዳትና

ለአንድ ሳምንት ያህል ተደብቀው እንዲቆዩ ንገረው::»

ቀፈፈኝ:: በባህራም ትእዛዝ ኒኮልን ጀምሺድ ቤት ወስጄ ለጀምሺድ ሳስረክበው ለአንድ ሳምንት ሙሉ! በጣም ቀፈፈኝ:: ግን ምን ማድረግ እችላለሁ?

«አንተም ደህን ሰሞን ተጠንቀቅ:: ማታ ብቻህን አትውጣ» አለኝ:: ሲጋራ አቀጣጠለ:: እጁ ትንሽ ትንሽ ይንቀጠቀጣል:: ፍርሀት አሳደረብኝ

ሲልቪ ተመለሰች:: ደህና እደሩ ብያቸው ሄድኩ

ኒኮልን ቤቷ አገኘኋት:: ጀምሺድ ቤት ስንሄድ አጣነው:: ቤቱ ቁልፍ ነው:: ካፌ ዶርቢቴል ሄደን ጠያየቅን:: ተካ፣ ጀምሺድና ሉልሰገድ ኒስ ሄደዋል አሉን:: ኒኮልና እኔ የመጨረሻውን የማታ አቶቡስ ተሳፍረን ማርሰይ ወረድን:: አንድ ወሻቃ ቦታ ሆቴል አገኘን:: ባለ ሁለት አልጋ ክፍል ተከራየን:: ሁለታችንም ለባህራም ሰግተናል:: እንቅልፋችን እንደማይመጣ ግልጽ ነው:: አንድ ቆሻሻ ብጤ ጭር ያለ ካፌ ገብተን ከልቫዶስ እየጠጣን፣ እያወራን፣ እየተያየን፣ ሳቃችን እየመጣ፣ እየተሳሳቅን፣ ድንገት ሳቃችንን አቋርጠን በፀጥታ እየተያየን፣ ስንተያይ ኒኮል በሚያስጐመጅ አኳኋን እየቀላች፣ እየቀላች፣ እየጠጣን እያወራን፣ ከአንድ ሰአት በላይ አሳለፍን፣ ሰከርን:: የተረፈንን ግማሽ ጠርሙስ ካልቫዶስ ይዘነው ሄድን

ሆቴላችን ስንደርስ፣ እንዳንተያይ መብራቱን አጥፍተን፣ ልብሳችንን አውልቀን፣ ወደየአልጋችን ገባን::

እንቅልፍ ሊወስደኝ አልቻለም:: ሰክሬ፣ ኒኮል እዚሁ ክፍል ውስጥ ተጋድማ፣ እንዴት እንቅልፍ ይውሰደኝ? አስብ ጀመር:: ሉልሰገድ ቡና አይነት ቢራ እየጠጣ ስለሷ የነገረኝ ሁሉ አሁን ይታየኝ ጀመር:: በሮዝ ቀለም የተከበበች ወይን-ጠጅ ጨረቃ ነጭ ሞቃት ሰማይ መሀል - የኒኮል ጡት:: ወተት ጭኖቿ መሀል በወርቃማ ጭራሮ የተከበበ ነበልባል - የኒኮል ብልት:: ይሄ ሁሉ ከኔ አራት እርምጃ ብቻ ርቆ አልጋ ውስጥ ተጠቅሎ «ቅዱስ ብልግናዋን» ተከናንቦ ይጠብቀኛል:: አሁን ቀስ ብዬ ሄጄ አልጋዋ ውስጥ ብገባ እንደማታባርረኝ እርግጠኛ ነበርኩ:: (ውሀ አረንጓዴ አይኖቿ ብዙ ነገር ነግረውኝ ነበር) ግን መሄድ አልቻልኩም:: በጓደኝነት አላምንም:: ግን ባህራም እዚያ በሞትና በህይወት መካከል

እየተራመደ፣ እኔ የሱን ሴት ብነካበት፣ ከዚያ በኋላ ራሴን እንዴት ለማክበር እችላለሁ? ግን ያችን የመሰለች ሴት እንዴት ልልቀቃት፣ ይህን ሁሉ ጊዜ ስመኘት ቆይቼ፣ ዛሬ እድል አጋጥሞኝ ሳገኛት እንዴት ልልቀቃት? ደሞስ ባህሩም ለኔ ምኔ ነው?

በጭለማው የምኞት ፍም እየጠበሰኝ ስገላበጥ

«ተኝተሀል?» አለችኝ

«የለም»

«እኔ ፈራሁ:: ብቻዬን እዚህ ፈራሁ»

«ነይ ወዲህ»

በጭለማው መጥታ አልጋዬ ውስጥ ገባች:: ስስ ውስጥ ልብሷን አልፎ ሙቀቷ ነካኝ:: በሀይል ተጠጋችኝና፣ ሰውነቷ ከላይ እስከ ታች እየተንቀጠቀጠ

«ፈራሁ:: እኔ ፈራሁ» አለች

«አይዞሽ ማንም አይነካሽም::»

«ሰራሴ አልፈራሁም'ኮ:: አንተ እያለህ ምን ያስፈራኛል? እኔ የፈራሁት ለሱ ነው::»

«ለሱ ከፈራሽ ሞኝ ነሽ:: ፋሺስቶቹን እንዴት እንደላጫቸው አታስታውሺም?»

«ቢሆንም ፈራሁ»

«አይዞሽ! ምንም የሚያስጋ ነገር የለም»

ገላዋ ልስልስ ያለ ነው:: ከሴቶች ይበልጥ ሴትነት የሰፈረበት፣ የግብረ ስጋ መቅደስ ያቀፍኩ መሰለኝ:: ትንፋሿ አንገቴ ላይ የፍት ወት ነበልባል ያቀጣጥላል:: ሁለታችንም ወጣት ነን፣ ሁለታችንም ሰክረናል፣ ሁለታችንም ምስጢራዊ ጭለማ ውስጥ ተደብቀናል፣ ሁለታችንም የምኞት ማእበል የሚያናውፀው ሙቀት ውስጥ ተጠ ቅልለናል፣ የሁለታችንም ደም ፈልቷል:: እጄን ከትከሻዋ ወረድ ባደርግና የማባብላት አስመስዬ ወገቧን ጥብቅ አድርጌ ባቅፈው. . . እንደዚህ! — ደስ ማለቱ!. . . ቀስ አድርጌ በቸልታ እጄን ወደታች ሰደድ ባደርገውና ዳሌዋ ላይ ባሰፍረውስ?. . . እንደዚህ! — የሙታ ንቲዋ ጠርዝ ከእጄ ስር ታወቀኝ፣ ከገላዋ ሙቀት የባሰ የሙታንቲዋ

ጠርዝ በምኞት ወጠረኝ:: እኔ ሳላውቀው እጄ ሙታንቲዋ ውስጥ እየገባ አፌ አፏን ጎረሰው:: የት እንደሆንኩና ማን እንደሆንኩ ረሳሁ:: በመርሳቴ ደመና ላይ የባህራም ፈገግታ ብልጭ አለ

እጄን ከሙታንታዋ እያወጣሁና አፌን ከአፏ እያላቀቅኩ፣ በሹክሹክታ

«ደግ አይደለም» አልኳት

«አዎን ደግ አይደለም» አለችኝ እሷም በሹክሹክታ

«ግን በጣም በጣም እፈልግሻለሁ:: አንቺም ፈልገሽኛል፣ አይደለም?»

«አዎን»

«ምን ይሻላል?»

«እኔ 'ንጃ»

«እኔ በበኩሌ ልተውሽ አልችልም»

ዝም

«ደሞ ልተውሽ አልፈልግም:: አንቺን መተው ራስን መኮነን ነው::»

ዝም

«ምን ይሻል ይመስልሻል?»

«እኔ 'ንጃ»

«ባስገድድሽስ?»

«ማስገደድ አያስፈልግህም»

«እስከ ዛሬ ድረስ ያንቺን ያህል ያማረችኝ ሴት አጋጥሞኝ አያውቅም:: ደሞ እስከ ዛሬ ድረስ ሴት አግኝቼ ለሌላ ሰው ስል ትቼያት አላውቅም:: ዛሬ ግን — እንዴት ልበልሽ —»

«ይገባኛል:: ምንም ማድረግ አያስፈልግህም»

«አሁን ሁለታችንም የማናምንበት ነገር ብናደርግ በኋላ ይቆጨናል:: ግን እንድትለዪኝ አልፈልግም:: ምን ይሻላል?»

«እኔ 'ንጃ:: መብራቱን አብርተን የተረፈንን ካልቫዶስ እየጠ

ጣን ብናወራስ?»

በመብራቱ ስንጠጣ ስናወራ ምን ያህል እንደቆየን አላስታውስም:: እንዲያውም ከዚያ በኋላ ምን እንዳደረግን ወይም ምን እንደተባባልን የማስታውስ አይመስለኝም:: ብቻ፣ ከአንድ አመት በፊት እንዳየሁት ህልም ሆኖ ትዝ የሚለኝ አንድ ነገር አለ:: ጠርሙሱ ውስጥ የቀረውን መጠጥ ከጨለጥነው በኋላ፣ ራሴን ደረቷ ላይ እያንተራስኩ

«ይሄ ጡት መያዣሽ ይቆረቁረኛል» አልኳት

«ቆይ ላውልቅልህ» ብላ አውልቃው እንደገና ራሴን ደረቷ ላይ አንተራሰችልኝ:: «ጡትሽ እንደ ሞቃት ሰማይ ነው፣ ሰማዩ ላይ በፅጌረዳ ብርሀን የተከበበች ወይን ጠጅ ጨረቃ አለች» አልኳት

«ውሸታም! መቼ አየኸው?» አለችኝ

«ማየት የለብኝም»

«አሁን ዝም ብለህ ተኛ» አለችኝ

ከዚያ ወዲያ ምንም አላስታውስም

በነጋታው፣ ከሰአት በኋላ ወደ ስምንት ሰአት ላይ ስነቃ፣ ኒኮል ደረቴን ተንተርሳ ተኝታለች:: አፌ ውስጥ የፋንድያ ጣእም ተሰማኝ:: ኒኮልን ቀሰቀስኳት

«ደህና ነሽ?» አልኳት

«ደህና»

አፈርኩ

«ሳናውቅ የማንፈልገውን ነገር ሰራን 'ንዴ?» አልኳት

«የለም»

«ጎሽ!»

ኒኮልን ምሳ አብልቼ፣ አንድ ልብወለድ መፅሀፍ ገዝሁላትና፣ ሆቴል ክፍላችን ውስጥ ትቼያት ወደ ኤክስ ሄድኩ:: ሲልቪ ቤት ስገባ፣ አልጋዋ ውስጥ ተጋድማ ሲጋራ እያጨሰች ሙዚቃ ትሰማ ለች:: የአይኖቿ ቆዳ እንደ መጥቆር ብሎ፣ የታችኛው ቆዳ አብጧል

«ምን ሆነሻል?» አልኳት

«ሌሊቱን አልተኛሁም»

«ለምን? ባህራም የት ነው? ንገረኝ»

«ቆይ በደምብ ልንገርህ። አንተ እንደ ሄድክ፣ ትንሽ ቆይተን እኔና ባህራም ከካፌው ወጣን። እያወራን፣ ባህራም አንዳንድ ጊዜ ገልመጥ እያለ ወደ ኋላ ይመለከታል። እኔን እንዳልገላመጥ ከለከለኝ። ጭለማው አስፈራኝ፣ የመንገድ መብራቶቹ በቂ ብርሀን አልሰጡኝም። «አይዞሽ ይታየኛል። ምንም ሊያረገን አይችልም» አለኝ። «ማን እንደሆን አውቀሀል እንዴ?» አልኩት። «አዎን። አይዞሽ» «አንድ ብቻውን ነው?» «አዎን አይዞሽ። በጭራሽ አትስጊ። ብቻ እኔ የምልሽን ያለማመንታት አድርጊ።» «እሺ» «አይዞሽ።»

«እንግዲህ መንገዱ እዚያች ሶስት ትልልቅ ጥዶች ያሉባት ቦታ ሲደርስ ይጠመዘዝና፣ አንድ ሀምሳ ሜትር ሄዶ እንደገና ይጠመዘዛ የለ? መጀመሪያውን መጠምዘዣ እንደዞርን «ሩጪ!» አለና በላይኛው ክንዴ አንጠልጥሎ በሀይል አሰሮጠኝ። ሁለተኛውን መጠምዘዣ እንዳለፍን ቆምን። ከመንገዱ ገለል አርጎ አቆመኝና፣ እሱ ከኪሱ ቆብ አውጥቶ ራሱ ላይ ደፍቶ፣ ኮቱን አውልቆ ለኔ ሰጥቶኝ፣ መንገዱ መሀል ላይ ቆመ። ወደ መጣንበት መንገድ ይመለከታል። እኔም እመለከት ጀመር። ለብዙ አመታት እንደዚህ ቆመን የቆየን መሰለኝ። ሰውየው ድንገት ከመጠምዘዣው ብቅ አለ። ባህራም ወደዚያው (ማለት ሰውየው ወዳለበት በኩል) ይራመድ ጀመር። እያፏጨ! ሰውዬው እጁን ኪሱ እንደከተተ ወደ ባህራም ይመጣል። አጠገብ ሳጠገብ ሲደርሱ ባህራም

"Bon soir!" አለው

"Bon soir" አለ ሰውየው

«ጐን ለጐን ደረሱ። ሊተላለፉ ሆነ። ባህራም እንደሚደንስ ሰው ወደ ሰውዬው በኩል ዘለለና በእጁ ሆዱን ነካው መሰለኝ። በቂ መብራት ስላልነበረ በቅጡ አልታየኝም። ሆዱን ከነካው በኋላ፣ አንዲት ሰከንድ እንኳ ገና ሳታልፍ ዘሎ የሰውየውን ማጅራት በሌላው እጁ መታው። ሰውዬው ወደፊት ታጠፈ። ወደቀ። ባህራም እየጐተተ ከመንገዱ ወደ ዳር ወሰደው። ሁለቱንም ጨለማ ዋጣቸው

«እዚያው እንደቆምኩ ቀረሁ። ጭለማው ከቦኛል። አሁን

ያየሁት አንድ ሰው ሌላውን ሰው ሲጎዳው ነበር? በጭራሽ አይመስልም:: ሁለት ቅርፆች፣ ከልዩ ልዩ አቅጣጫ መጥተው ተንካኩ፣ አንዱ ወደቀ፣ ያልወደቀው የወደቀውን እየጎተተ ወደ ጭለማው አስገባው:: በቃ::

«አሁንም ለብዙ አመታት ብቻዬን እዚያ ጭለማ ውስጥ የቆምኩ መሰለኝ

«አትፍሪ አይዞሽ» አለ ከአጠገቤ:: ነጠርኩ:: «አይዞሽ እኔ ነኝ» አለኝ:: ባህራም ነው:: ለምን እንደሆን 'ንጃ፣ በሄደበት መንገድ ይመለሳል ብዬ ስጠብቅ ነበር:: እሱ ግን በጭለማው በኩል መጥቷል:: ኮቱን ከኔ ወስዶ ለበሰና ቆቡን አውልቆ ኪሱ ከተተ:: በጭለማው ትንሽ ከተራመድን በኋላ ወደ ባቡር መንገድ ገባን:: እግሬ ላይ ብርድ ተሰማኝ:: ለካ ሳይታወቀኝ በፍርሀት ሽንቴ አምልጦኝ ኖሯል

«እዚህ (ሲልቪ ቤት) ከደረስን በኋላ «ገደልከው?» አልኩት

«የለም» አለኝ:: ግን እንደገደለው እርግጠኛ ነኝ:: በጩቤ ነው የገደለው:: እና ሌሊቱን ልተኛ አልቻልኩም::»

ሲልቪ ዝም አለች:: እኔም ዝም አልኩ

«ፓሪስን በፀደይ አይተሀት ታውቃለህ?» አለችኝ

«የለም»

«በጣም ውብ ናት:: ለአንድ ሳምንት ብንሄድ ምን ይመስልሀል?»

«መቼ?»

«ዛሬ»

«ዛሬ አልችልም:: ምእራፍ ግማሽ ላይ ነኝ:: ብትፈልጊ ከአንድ ሳምንት በኋላ እንሂድ:: ባኞሽ ሙቅ ውሀ አለው?»

ገላዬን ታጥቤ ከባኞው ልወጣ ስል የወንድ ድምፅ ከሲልቪ ጋር ሲነጋገር ሰማሁ:: ልብሴን ለባብሼ ወደ መኝታዋ ስገባ፣ ባህራም አልጋዋ ላይ ቁጭ ብሎ ሳንድዊች እየበላ ቀይ ወይን ይጠጣል:: ሰው የገደለ አይመስልም:: ግን ሰው የገደለ ሰው ምን እንደሚመስል አላውቅም:: ኒኮል የት እንዳለች ነገርኩት:: ሲልቪ ተራዋን ልትታጠ

ብ ባኞ ቤት ገባች

ባህራም «ይቅርታ አርግልኝ:: አንተ፣ ሲልቪ፣ ኒኮል ለአንድ ሁለት ሳምንት ከኤክስ መጥፋት አለባችሁ:: ኒኮልን ወደ ቤቶቿ ወይም ወደ ሌላ ቦታ እልካታለሁ:: አንተና ሲልቪ ተስማምታችሁ ወደ አንድ ቦታ ብትጠፉ ጥሩ ነው:: አየህ፣ ፋሺስቶቹ የበሰለ አስተሳሰብ የላቸውም:: ስለዚህ እኔን መጉዳት ሲያቅታቸው፣ በንዴት እናንተን ይጎዱዋችኋል:: ስለዚህ ንዴታቸው ትንሽ እስኪበርድላቸው ከኤክስ ራቁ:: እባካችሁን» አለኝ

በሹክሹክታ «ገደልከው?» አልኩት

ራሱን በመነቅነቅ «አዎን» አለኝ

«የመጀመሪያ ጊዜህ ነው ሰው ስትገድል?»

«ሶስተኛ ጊዜዬ ነው:: አንዱን በይሩት፣ ሌላውን ባግዳድ»

ይነግረኝ ይሆን? በማለት አየሁት:: ዝም አለ:: ዝም ሲል የኢራንን ሻህ ይመስላል:: እኔም ዝም አልኩት

«ፂምህን ብትላጭ ጥሩ ነው:: ለመጠንቀቅ ያህል» አለኝ

«እሺ» አልኩት

ክፍል ሶስት

ጥሪ
የሳጥናኤል ኮከብ

አስር

የሴሰኝነት ጥሪ
ሲልቪ

እኔና ሲልቪ ለሁለተኛ ጊዜ ወደ ፓሪስ ተጓዝን። በሷ መሪነት ከፓሪስ ጋር ይበልጥ ተዋወቅኩ። በሲልቪ አስተማሪነት ከቅናት ጋር ይበልጥ ተዋወቅኩ። ራሴንም ይበልጥ አወቅኩ

ፓሪስ በገባን በሁለት ቀናችን፣ እንደ ልማዷ አንድ ደስ የሚላት ጎረምሳ አየችና አጣድፋ ወደ ሆቴላችን ወሰደችኝ። መብራቱን አጠፋች። እንደ ልማዷ በኔ ገላ ጎረምሳውን ተደሰተችበት፣ አቃሰተች፣ ነገሩ ሊያልቅ ሲል ጮኸች። ተኛን። ያን ጊዜ እኔም

እሷም አላወቅነውም እንጂ፣ ከኔ ጋር እንዲህ ስትሆንና ስታደርግ የመጨረሻ ጊዜዋ ነበር

ነቃሁ:: ጭለማ ውስጥ ነኝ:: ምን እንደቀሰቀሰኝ እንጃ:: ከጎኔ ተንቀሳቀሰች:: በእንቅልፍ ልቧ «"Non! Non! Non!" እያለች እየተጨነቀች ተፈራገጠች:: በጣም የሚያስፈራ ህልም መሆን አለበት:: እየቀሰቀስኳት

«አይዞሽ አይዞሽ፣ ከኔ ጋር ነሽ» አልኳት ራሷን እየደባበስኩ:: በሀይል እየተነፈሰች ተጠጋችኝና

«አንድ ነገር አስደነገጠኝ:: መብራቱን አብራልኝ» አለችኝ

አበራሁት:: አይኔ ብርሀኑን ከለመደው በኋላ ታየችኝ:: ጥቁር ረግኝርም ፀጉሯ ነጭ ጉንጯና አንገቷ ላይ ተጠምጥሟል፣ ተለጣጥፏል:: ግምባሯ ላይ ላቡ ያብለጨልጫል:: ጠረግኩላት፣ ፀጉሯን ወደ ኋላዋ ሰበሰብኩላት

«ውሀ» አለችኝ:: ራስጌ ካለው ጠርሙስ አጠጣሁዋት

«ደህና ነሽ?» ስላት፣ ሳቅ ብላ

«አጥፋው» አለችኝ:: አጠፋሁት፣ አቀፍኳት

«ቅዠት ነበር:: ከሙኒስቶች የኢራንን ሻህ መንገድ ላይ አግኝተውት በጩቤ ሲገድሉት አየሁ:: በኋላ ግን ባህራም ሆነ»

«አይዞሽ ነቅተሻል፣ አይዞሽ» እያልኩ እጄን ጀርባዋ ላይ ሳንሸራትት ትንሽ ከቆየሁ በኋላ

«"Tu es plutôt une mère Française qu' un sauvage Africain" አለችኝ («ፈረንሳዊት እናት ነህ 'ንጂ አፍሪካዊ አረመኔ አይደለህም' ኮ») ሁለታችንም በሳቅ መንፈርፈር ጀመርን:: ታድያ'ኮ ያን ያህል የሚያስቅ አልነበረም፤ ያን ጊዜ መሳቅ ስላስፈለገን ነው 'ንጂ:: እየተጠመጠመችብኝ፣ ደስታ ባፈነው ድምፅ

«መኖር 'ንዴት ጥሩ ነው!» አለችኝ

«ካንቺ ጋር ሲሆንማ!»

«የኔ ካስትሮ፣ ይልቅ ካንተ ጋር ሲሆን ነው 'ንጂ::»

እቅፍ አድርጌ ጉንጯን ሳምኳት:: በጭለማው ላዬ ላይ ወጣች፤

እንደምትወደው ጀርባዋንና አንገቷን እያሻሸሁ

«ምን ይሰማሻል?» አልኳት

«እንደምትወደኝ ይሰማኛል»

«አውቀሻል»

«የተለየ ስጦታህ ምን 'ንደሆነ ልንገርህ?»

«ምንድነው?»

«የሰላም ተስጥዎ ነው ያለህ:: ካንተ ጋር ስሆን ሰላም ይሰማኛል:: ካንተ ጋር ስሆን ፀፀትና ንስህ አያስፈልገኝም::»

«ፀፀትና ንስህ?»

በተለወጠ ድምፅ

«ቅድም ስለበደልኩህ — ገላህን ለጋራ ጥቅማችን ሳይሆን ለግል ደስታዬ ስላዋልኩት»

ፀፀት ሊጀምራት እንደሆነ ገባኝ፣ አሳዘነችኝ

«የኔ ቆንጆ፣ ቂል አትሁኚ:: አንቺ ገላሽን እንድደሰትበት ትሰጪኝ የለ?» አልኳት

«አዎን»

«ታድያ እኔ ገላዬን እንድትደሰቺበት ብሰጥሽ ምናለበት?»

«ከዚያ ይለያላ»

«አስር ጊዜ ልዩ ይሁን:: በናንተ አገር ፍቅር ማለት ምንድነው? መስጠትና መቀበል አይደለም?»

«ነው»

«ታድያ ገላዬን ብሰጥሽና ተቀብለሽ ብትደሰቺበት ምን ፀፀት ያስፈልገዋል? እኛ አገር መስጠት ማለት መስጠት ነው:: ገላዬን ከሰጠሁሽ የራስሽ ሆነ ማለት ነው:: የራስሽ ከሆነ ደሞ የፈለግሽውን ልታረጊበት ትችያለሽ ማለት ነው»

«እንደሱ ሆኖ ነው 'ሚታይህ?»

«ነው 'ንጂ»

«እንዴት ጥሩ ነህ! እኔ ግን እንዴት መጥፎ ነኝ!»

«እንዴት?»

«ውሸታም ነኝ!»

«ውሸታም?»

«አዎን:: ለምሳሌ፣ ያን ጊዜ ስትጠይቀኝ 'የሌላ ሰው ገላ እያቀፍሽ በሰውየው ገላ ከኔ ጋር ተኝተሽ ታውቂያለሽ ወይ?' አላልከኝም? እኔ ምን አልኩህ?»

«በጭራሽ አድርጌው አላውቅም አልሽኝ»

«አዎን:: ግን ውሸቴን ነበር:: ላንተ መዋሸቴ በጣም ይቆጨኛል:: ስለዚህ አሁን አንድ ውል እንግባ:: አንተ ላለፈው ውሸቴ ይቅርታ አድርግልኝ:: እኔ ደሞ ለወደፊቱ ሁልጊዜ እውነቱን እነግርሀለሁ::»

«ስሚኝ የኔ ቆንጆ:: ለኔ ምንም ነገር መንገር የለብሽም::»

«አውቃለሁ:: ለዚህ ነው ልነግርህ 'ምፈልገው:: ከዚያም በላይ፣ አንተ ልትረዳኝ ትችል ይሆናል:: እውነቱን ልንገርህ?»

«እሺ»

«አትጠላኝም?»

«በጭራሽ አልጠላሽም»

«እሺ:: ያኔ ታስታውሳለህ?»

«የኔ ሻህራዛድ የኔ ቆንጆ፣ እንዴት ልረሳው እችላለሁ?»

«ተመስገንን ፍለጋ የምመጣ ይመስልህ ነበር:: እኔ ግን አንተን ለማግኘት ነበር 'ምመጣው:: ሳይህ በጣም ደስ ትለኝ ነበር:: ካስትሮን ትመስለኝ ነበር:: ስንቀልድ ስንስቅ ጥርስህን አፍህን ሳየው፣ እንቀህ እንድትስመኝ እመኝ ነበር:: ታድያ አንተ እምቢ አልክ:: ስለዚህ ካንተ ስለይ፣ ተመስገን ጋ እሄድና አይኔን ጨፍኜ አንተን እያሰብኩ አቅፈው ነበር::»

«ያውቅ ነበር?»

«ምስኪን ተመስገን! እንዴት አርጎ ይወቅ?»

«እንጃ፣ ነግረሽው ሊያውቅ ይችላል ምናልባት?»

«እንዲህ አይነት ነገር እንዴት ሊገባው ይችላል?»

«እሺ ቀጥዪ»

«ትጠላኛለህ»

«እንግዲህ ቂል አትሁኚ:: በኔ የመጣ ስለምንም አለመግባባት አትስጊ:: ንገሪኝ::»

«እንዴት አርጌ ልንገርህ?»

«እንደመጣልሽ»

«ከነገርኩህ በኋላ ምን እንደሚመስልህ ትነግረኝ እንደሆን»

«እሺ»

"Parole d'honneur?" («የክበሬታ ቃልህን ሰጥተሃል?»)

"Parole d'honneur" («የክበሬታ ቃሌን ሰጥቻለሁ»)

«እሺ:: እንዲህ ነው:: . . .እየህ፣ ካንተ ጋር ግብረ ስጋ በጣም ደስ ይለኛል:: ደጋግሜ ነግሬሀለሁ:: ያንተን ግማሽ 'ንኳ ያህል እኔን ማስደሰት የቻለበት የለም:: ብቻ ምን ልበልህ፣ ታጠግበኛለህ:: ግን በሽታዬ ይመጣል:: ሲመጣ ደሞ መከላከያ የለኝም:: ገባህ?»

«ገና አልገባኝም»

«እንዳልኩህ፡ ታጠግበኛለህ:: ግን በሽታዬ ይመጣል:: በጣም ታምረኛለህ፣ በሀይል እመኝሀለሁ —»

«ታድያ አለሁልሽ አይደለም?»

«እንደሱ አይደለማ 'ምታምረኝ»

ልቤ መምታት እየጀመረ

«ታድያ 'ንዴት ነው?» አልኳት፣ ጉሮሮዬም መድረቅ ጀምሯል

«በሀይል ታምረኛለህ፣ ምኞቱ ያንገበግበኛል:: ግን ስትተኛኝ በገዛ ገላህ 'ንዳይሆን ያስፈልጋል:: የሌላ ወንድ ገላ ተውሰህ፣ በሱ ገላ አንተ 'ንድትተኛኝ 'ፈልጋለሁ:: እንደዚህ ያማረከኝ ጊዜ፣ ካንተ ተለይቼ መሄድ ይኖርብኛል::»

«ወዴት?» ጉሮሮዬ ጨርሶ ደርቋል

«እንተን ፍለጋ፣ ሌላ ወንድ ፍለጋ»

«ታገኚዋለሽ?»

«ምን ይመስልሀል?» ጉሮሮዋ ውስጥ ወፍራም ተንከለኛ ሳቅ ተሰማኝ

ቅናት ማለት ይሄ ይሆን ‘ንዴ? ታድያ ንዴቱና ብስጭቱ የታለ? እኔን ‘ሚሰማኝ ጥልቅ የሆነ እሳት የሆነ የሚያቃጥል ቅንዝር! እንደ ዛሬም እንገብግቦኝ አያውቅ! ተለይታኝ ስትሄድ፣ ወፍራም ዳሌዋን እያወዛወዘች፣ ውብ አይኖቿን ክፍት ክድን እያረገች፣ በፍትወተ-ስጋ እስኪፈነዱ ብልታቸውን በሚያሳብጠው ፈገግታዋ የመረጠችውን እድለኛ ወንድ ስትጣራ ታየችኝ:: ስጋዬ አላስታግስ አላስችል አለኝ፣ እላዬ ላይ እንደተጋደመች በጥድፊያ ገለበጥኳትና ጭኖቿን ፈልቅቁ ስገባ፣ በሙዚቃዊ ፈረንሳይኛዋ፣ በቅንዝር ድምፅዋ

“Ah, cheri, comme tu es sauvage! C'est delicieux” እያለች አቀፈችኝ:: (አንተዬ፣ እንዴት አውሬ ሆነሀል! ደስ ሲል!)

ዝም ጭጭ አልኩ፣ እውነትም አውሬ ሆኜ ነበር

አይ ሲልቪ! ለኔ እንዴት ደግ ነበረች! ስታባብለኝና ስታፅናናኝ እንደ ህልም መስሎ ይታወቀኝ ነበር:: ጭንቅላቴንና ትከሻዬን እያሻሸች፣ በልዝብ ፈረንሳይኛዋ፣ በልስልስ ድምፅዋ እየደጋገመችልኝ «አይዞህ የኔ ቆንጆ፣ ከኔ ጋር ነህ የኔ ፍቅር፣ አንተን ነው ‘ምወደው የኔ አበባ፣ አይዞህ ውደደኝ» ስትለኝ ይሰማኝ ነበር. . .

. . .በኋላ፣ እግሮቿ መሀል እንዳለሁ፣ ትንሽ ወደታች ገፋ አድርጋ ሆዷን አንተራሰችኝ:: እጇ ጭንቅላቴን ሲያሻሽኝና የተንተራስኩት ሆዷ ከትንፋሿ ጋር ከፍ ዝቅ ሲል፣ እሹሩሩ እንደምትለኝ የሚያገና ፅፍ፣ ስፊ ጥልቅ የሆነ ሰላም እየተሰማኝ እንቅልፍ እያንሳፈፈ ወሰደኝ

ስነቃ ሲልቪ በውብ አይኖቿ ታየኛለች፣ አልጋው ጎን ተምበር ክካ፣ እጄን ከጉንጯ ጋር ታተሻሻለች:: መስኮቱ ተከፍቶ የፀደይ ብርሀንና ነፋስ ይገባል:: ውስጥ ውስጥ ውስጥ፣ ልቤ ልብ ውስጥ፣ ደስታው ሲመነጭ ተሰማኝ:: እንደተምበረከከች እጄን ከጉንጯ ጋር እያተሻሸች

«የመሄጃችን ሰአት ደርሷል ብዬ ነው የቀሰቀስኩህ:: ቁርስ

ይምጣልህ?» አለችኝ

«ይምጣልኝ:: ለምንድነው የተምበረከክሽው?»

«እኔ 'ንጃ:: ተኝተህ ሳይህ እንዴት ታምራለህ! ፒምህን ስትላጭ ለካ በጣም ቆንጆ ነህ!»

ተነስቼ ፊቴን ስታጠብ ፎጣውን አቀበለችኝ:: ቁርስ መጥቶልን ለንበላ ወተትና ቡናውን እሷ ቀዳችልኝ፤ ዳቦውን እሷ ቀባችልኝ:: ልብሴን ስለብስ አገዘችኝ:: አይኖቿ ሲያዩኝ፣ የለመድኩት ብርሀ ናቸው ውስጥ አይቼው የማላውቅ ልስልስ ያለ አስተያየት ሆነብኝ

ልንወጣ ስንል፣ ጉንጯን ይዤ ወደ ታች እያየኋት

«ዛሬ ምን ሆንሻል?» አልኳት

«ምን ሆኛለሁ?»

«ለኔ ያደረብሽ ፍቅር ያደገብሽ የሰፋብሽ ይመስላል:: ያለ ልማዳችን ትንከባከቢኛለሽ::»

«ዛሬ በጭራሽ እንዳትለየኝ አደራህን:: እሺ?»

«ምነው? ምን ሆንሻል?»

ቀና ብላ እያየች፣ እጆቿን ወገቤ ላይ እያሳረፈች

«ምንም አልሆንኩም:: በጣም ወድጄሀለሁ:: ካይኔ እንድትርቅ አልፈልግም::»

«ምነው? ምንድነው?»

«ምንም:: ወደድኩህ:: ዛሬ ገና ነው ሰው መሆንህ የገባኝ»

«ከዛሬ በፊትስ?»

«እስከዛሬ ሰው ሆነህ ታይተኸኝ አታውቅም:: ስለትምህርት ግድ የለህ፣ ስለገንዘብ ግድ የለህ፣ ጓደኛ የለህ፣ አትፈራ፣ አትበሳጭ — ብቻ ምን ልበልህ፣ ስለምንም ግድ የለህም:: «La vie, tu t'en fouts éperdument» («ስለ ኑሮ በጭራሽ ደንታ የለህም») ሁሉንም ሰው፣ ሁሉንም ነገር፣ ከላይ ሆነህ ወደታች ነው 'ምታየው:: ምንም ነገር ሊያሸንፍህ አይችልም፣ ማንም ሰው እጅ ሊያስነሳህ፣ ሊያለማምጥህ፣ ሊያምበረክክህ አይችልም:: ብቸኛ ከመሆንህ የተነሳ፣ የብረት ሰው ነህ – ማለት እስከዛሬ እንዲህ ሆነህ ነበር 'ምትታየኝ::»

እንደምመስልሽ የብረት ሰው አይደለሁም፣ ተራ ደካማ ሰው ነኝ፣ ፈሪ ነኝ፤ ልሳት ፈለግኩ:: ግን ጊዜው የመናገር ጊዜ አልነበረም፣ የማዳመጥ ጊዜ ነበር:: ንግግሯን እንድትቀጥል፣ ከሆነላትም የልቧን ተናግራ እንዲወጣላት፣ ለራሴም ምን እንደሚሰማት ለማወቅ እንድችል

«ዛሬስ እንዴት ሆኜ ታየሁሽ?» አልኳት

«ትላንት ሌሊት ስታቅፈኝ ሰው ሆንክ:: ለመጀመርያ ጊዜ ሰው ሆንክ::»

«እንዴት?»

«ራስህን ረሳህ:: እኔን አምነኸኝ፣ ከኔ ጋር በመሆንህ ራስህን መጠበቅ ስላላስፈለገህ፣ ራስህን ረሳኸው:: ራስህን እጄ ውስጥ አስገባህ:: ማለቴ ከበላዬ መሆን ትተህ፣ ወደታች መጥተህ ከኔ እኩል ሆንክ፡ ከዚያም አልፈህ የባሰውን ወርደህ እኔ ካንተ በላይ እንድሆን ፈቀድክልኝ — አመንከኝ:: በናንተ አገር ቋንቋ እወድሻለሁ አልከኝ»

«ባማርኛ አወራሁልሽ?» አልኳት፣ በጭራሽ አልታወቀኝም ነበር

«አዎን:: ሳታውቅ ነው::»

«እወድሻለሁ ማለቴን እንዴት አወቅሽ?»

«በድምፅህ:: እንደዚያ ወደኸኝ አታውቅም:: በቋንቋህ ሲሆን ጊዜ፣ ሳታውቅ መሆኑ ሲታየኝ ጊዜ፣ በጣም ሰው ሆነህ አገኘሁህ:: ለመጀመርያ ጊዜ፣ ፈፅመህ የኔ ሆንክ:: እስካሁን የማንም ሆነህ ስለማታውቅ፣ ለመጀመሪያ ጊዜ የኔ ስለሆንክ፣ ሀሴት ተሰማኝ:: በልቤ 'የኔ ነው! የኔ ነው! የራሴ ነው!' አልኩ:: ዛሬ ማታ ደሞ—»

«ዛሬ ማታ ደሞ?»

«ተኝተህ ሳይህ እንዴት ታምራለህ! እንዴት ወጣት ነህ! እንዴት ንፁህ ነህ! ያ ፊትህን የሚሸፍነው ፂምህ ተላጭቶ፣ እነዚያ ሁሉን ወደታች የሚያዩት አይኖችህ ተከድነው፣ ያ ሁሉን የሚንቅ አንጎልህ ተኝቶ ሳይህ፣ ጀግናው ጦረኛ አኪሌስ የጦር ትጥቁን አውልቆ ያለ አንዳች መከላከያ ተኝቶ እንደማየት ነበር፣ በፍቅር አይን ለምታይህ ሲልቪ:: እና ታድያ፣ ሳይህ፣ እርጅና እያረሳሳ እንደሚወስድህ፣ ሞት አድፍጦ አንድ ቀን ጉብ እንደሚልብህ አፈጠ

ጠብኝ

«አንተ ይህን ሁሉ ሳትጠረጥር፣ ቆንጆ ራስህን ትራሱ ላይ አሳርፈህ፣ ንፁህ እንቅልፍህን ትለጥጣለህ:: በጭራሽ መከላከያ የሌለህ ሆነህ ታየኸኝ:: አሳዘንከኝ:: አዘንኩልህና እምባዬ መጣ::» ራሷን ደረቴ ላይ አንተራሰች:: ጭንቅላቷን እቅፍ አደረግኩት:: እንደዚህ ቆመን ረዥም ጊዜ ቆየን:: በኋላ፣ በቀስታ ቀና አድርጌ ሳያት፣ እምባዋ ይወርዳል:: እየተጠጋችኝ፣

«ዛሬ እንዳትለየኝ» አለችኝ

እቅፍ አደረግኳት:: ብዙ ነገር ልነግራት ፈለግኩ:: ግን የመናገር ጊዜ አልነበረም:: እንደተቃቀፍን እንቅልፍ አቀፈን. . .

. . .ቀኑን በብዙ ስትስቅና «ኾማንቶ» የሚለውን ፈረንሳይኛዋን ስትደጋግም ዋለች:: እኔ አንድ የሆነ ነገር በምመለከትበት ጊዜ እሷ ያላወቅኩባት መስሏት ስትመለከተኝ ብዙ ጊዜ ተሰማኝ:: እንደዚህ ስትመለከተኝ፣ አንድ ሁለት ጊዜ ድንገት ዘወር ብዬ አየኋት — ያዘነና የናፈቀ ገፅታ እየሁባት፣ በአይኗ እንደምትጠጣኝ ይመስል ነበር:: የማላውቀው እፍረት ተሰማኝ:: ይህን ያህል የሚወደድ ምን አለኝና ነው?

ማታ ከአራት በኋላ «ቡለቫር ሳን ሚሼል» ወሰድኳትና አንድ ሁኪታ ያነሰበት ካፌ ገብተን ቢራ ካዘዝን በኋላ፣ እጇን ዘርግቼ ጉንጯን እየዳሰስኩ

«ዛሬ ምን ሆነሻል?» አልኳት

«እኔ 'ንጃ:: አዝኛለሁ:: እዝን ብያለሁ» አለችና፣ እጄን በሁለት እጇ ይዛ ሳመችው:: አሁንም እፍረት ተሰማኝ:: እጄን መሳሚ ሳይሆን አሳሳሚ

«አውራልኝ» አለችኝ

«ስለምን ላውራልሽ?»

«ስላንተ:: ዛሬ ውስጤ አንድ ትልቅ ቀዳ ተከፍቷል፤ ባዶውን ነው:: ባንተ ልሞላው እፈልጋለሁ:: ከልጅነትህ ጀምሮ አውራልኝ:: ምንም ሳታስቀር በሙሉ ንገረኝ::»

ሚት ልነግራት ፈልጌ የነበረውን ነገርኳት:: ፍርሀቴን፣ ስጋቴን፣ ጭንቀቴን ዘረዘርኩላት:: ስጨርስ አንድ እጇን እያሻሸች

«ውይ የኔ ካስትሮ! ሰው ነህ ለካ!» አለችኝ:: በሌላው እጇ ፀጉሯን እየደባበሰኩ

«ምን መስዬሽ ኖሯል?» አልኳት

«የማትፈራ፣ የማትጨነቅ፣ የማትታመም፣ የማትሞት መስለህ ነበር 'ምትታየኝ:: አትሳቅብኝ! ሰው 'ንደመሆንህ፣ ሟች መሆንህን አውቅ ነበር:: ግን እውቀት ዋጋ የለውም:: ስሜት ነው ዋናው:: ስሜቴ ደሞ ስላንተ ሌላ ነገር ነበር የሚነግረኝ:: ተው አትሳቅ! እየው፣ እንዲህ አስበው 'ስቲ:: ጊ ደ ሞፓሳን የደረሰውን «ቤል-አሚ» የተባለውን ልብወለድ ታሪክ አንብበህ የለ? ቤል-አሚ እጅግ የተዋበ፣ ሽንቅጥ የሆነ ጎረምሳ ነው:: ታስታውስ የለ፣ መፅሀፉ የሚያልቀው፣ ቤተ ክርስቲያን ውስጥ ይሄ አይናማ ጎበዝ በብዙ ሰው እየተደነቀ፣ ሀብታሟን ልጅ ሊያገባ ቄሱ ወዳለበት ሲራመድ ነው:: ታድያ ቤል-አሚን ባስታወስከው ጊዜ፣ ሲያረጅ ወይ ሲታመም ወይ ሲሞት አስበኸው ታውቃለህ? ሁልጊዜ ወጣት እንደሆነ አይደለም የሚታይህ? . . . እንደሱ ነው እየሁ:: ሳስብህ፣ ዘለአለም ወጣት፣ ዘለአለም ጤነኛ፣ ዘለአለም ኩሩ ሆነህ ነበር የምትታየኝ»

«ገባኝ»

«አሁን ግን ሰው ሆነህ ትታየኝ ጀመር:: ሚት እንደነገርኩህ፣ ማንም ሰው፣ ምንም ነገር ሊያሸንፍህ የማይችል ይመስለኝ ነበር:: የብረት ሰው ትመስለኝ ነበር:: አሁን ግን እንደ ቢራቢሮ ሆነህ ነው 'ምትታየኝ:: በጣም ቆንጆ ነህ፣ ነጭ ፈገግታህ ጥቁር ፊትህ ላይ ሲያበራ፣ አልማዝ መሳይ አይኖችህ በሳቅ ብልጭ ብልጭ ሲሉ፣ ወይም በምኞት ሲግሉ፣ በወጣትነት ፀሀይ ውስጥ የሚበር ውብ ቢራቢሮ ነህ:: እንደ ቢራቢሮ በቀላሉ 'ምትጠፋ ነህ:: ከዚህ ወጥተን መንገድ ስንሻገር መኪና ቢገጭህ ትሞታለህ፤ በባቡር ስንሄድ ከሌላ ባቡር ጋር ብንጋጭ ትሰባበራለህ፣ በኤሮፕላን ብትበር፣ እና ኤሮፕላኑ አንድ ነገር ቢሆን፣ እንደ ወረቀት ትቦጫጨቃለህ:: አንዲት ጥይት ብትመታህ ትሞታለህ:: . . .»

«አይዞሽ አይዞሽ—»

«ምን አይዞሽ ትለኛለህ? መሞትህ ነው'ኮ:: አይታይህም?»

«ሌላውም ይሞታል' ኮ:: አንቺም ጭምር»

«ሌላውን የት አውቀዋለሁ? ምኔ ነው? አንተ ግን አንተ ነህ:: ማንንም አትፈራም:: እንደ ሲራኖ ደ ቤርዤራክ ነህ:: ጀግና ነህ:: ወንድ ነህ:: የኔ ነህ:: እወድሀለሁ:: የኔን የራሴን ማርጀትና መሞት በሀሳቤ ልቀበለው እችላለሁ:: አንተ ታረጃለህ ትሞታለህ ቢሉኝ ግን አልቀበልም:: ይሄ እንፀባራቂ ፈገግታህ ሲጨልም፣ እነዚህ ብሩህ አይኖችህ ሲፈዙ ለማየት አልፈልግም:: አልቀበልም:: እምቢዮ! ኤክስ ውስጥ ፀሀይ እየሞቁ በባዶ ብርጭቆ አይን ሞታቸውን ከሚመለከቱት ሽማግሌዎች አንዱ 'ንድትሆን አልፈቅድልህም:: አልፈቅድልህም! ይገባሀል? አልፈቅድልህም! ወጣት መእዛህን ወስደው የእርጅና ሽታ ሲለጥፉብህ እንዳትቀበል!»

«እሺ 'ሺ የኔ ቆንጆ፣ እሺ ይቅር፣ ረጋ በይ አይዞሽ:: አሁን ወጣት ነኝ፣ ካንቺ ጋር ነኝ»

«አሁን ብቻ ነዋ!»

«አሁን ብቻ አይደለም:: አይዞሽ አይዞሽ»

«ከዚህ ውሰደኝ»

«እሺ»

«ውሰደኝና ልብሴን አውልቀህ እቅፍ አርገኝ:: ከድሮ ይበልጥ እቀፈኝ:: ፍርሀት ይዞኛል፣ ሀዘን ተጫጭኖኛል:: መወደድ መታቀፍ እፈልጋለሁ::»

«እሺ የኔ ሲልቪ»

«እንሂዳ»

«እሺ»

«በል እንሂድ»

«እሺ የኔ ፍቅር፣ ይኸው መሄዳችን ነው::»

ሆቴላችን እንደደረስን፣ ቶሎ ልብሷን አውልቄ እቅፍ አረግኳት

«እወድሻለሁ የኔ ፍቅር፤ ከልቤ 'ወድሻለሁ» አልኳት

«በላ አሳየኝ፣ በስጋህ አሳየኝ፣ በነብስህ አሳየኝ»

«ይኸው የኔ ፍቅር፣ ይኸው»

በጭለማው፣ በሹክሹክታ

«አማልክቱ ሁሉ ሞተዋል:: እኛ ብቻ ነን የቀረነው:: አንተ ለኔ አምላኬ ነህ:: እኔስ አምላክህ ነኝ?»

«አዎን አምላኬ ነሽ»

«ድገምልኝ»

«አምላኬ ነሽ:: አምላኬ ነሽ:: የኔ አምላክ ነሽ»

አፌ ውስጥ እየተነፈሰች «በላ መስዋእት አቅርብልኝ»

«እሺ:: ምን መስዋእት ትፈልጊያለሽ?»

«ሁልጊዜ ከላይ ሆነህ ወደታች ታየኛለህ:: ዛሬ ታች ውረድና እኔ አዘቅዝቄ ልመልከትህ — ክብርህን ሰዋልኝ»

«እሺ:: ክብሬን ውሰጂው:: ላንቺ ክብሬን ብሰዋ ደስ ይለኛል»

በጭለማው በሹክሹክታ

«በላ»

«እዘዢኝ»

«እንዳታመነታ ልባርግ»

«ዝግጁ ነኝ:: ንገሪኝ:: ምን ላርግሽ? ምን ልሁንልሽ?»

«ወደታች ውረድና ከእግሬ ጥፍር ጀምረህ እየሳምከኝ እየላስከኝ ወደላይ ና::»

«እሺ የኔ' መቤት»

ከእግሯ ጥፍር ጀምሬ እስከ አፏ ሳምኳት ላስኳት:: በአፏ ተቀበለችኝና እየሳመችኝ፣ በጭለማው በሹክሹክታ

«ጥሩ ነበር፣ ግሩም ነበር:: ግን አይበቃም:: በጭራሽ አይበቃኝም» አለችኝ

«የፈለግሽውን ንገሪኝ:: አደርገዋለሁ:: አምላኬ ነሽ»

«እንዴት ነው ጭኖቼ መሀል ስመኸኝ የማታውቀው?»

«አድርጌው አላውቅማ»

«በጭራሽ አርገኸው አታውቅም?»

«በጭራሽ»

በጭለማው፣ በሹክሹክታ

«በል ውረድና ጭኖቼ መሀል ሳመኝ:: ልክ አፌን እንደምትስመኝ አርገህ ሳመኝ፣ በከንፈርህ፣ በጥርስህ፣ በምላስህ ሳመኝ:: አምላክህ ነኝ:: ካንተ 'ምፈልገው መስዋእት እሱ ነው::»

«እሺ»

ሳረገው አልቀፈፈኝም:: በጭራሽ አልቀፈፈኝም:: እንዲያውም በጣም ነው ደስ ያለኝ:: ስስማት፣ በማክበርና በማምለክ ስስማት፣ እያቃሰተች ራሴን ስታሻሽ ቆይታ ቆይታ፣ በጭንቅላቴ ስባ ወደ ላይ ወሰደችኝና

«ትወደኛለህ:: በእውነት ትወደኛለህ:: እንዴት ግሩም ነው! ትወደኛለህ:: አንተ እኔን ትወደኛለህ!» እያለች ስታቃስት

«አይዞሽ አይዞሽ፣ ያንቺው ነኝ» እያልኩ አባበልኳት

«እንዴት እድለኛ ነኝ! እንደ ዛሬ ደስ ብሎኝ አያውቅም»

«ገዝተሽኛል»

«ገዝቼሀለሁ:: እወድሀለሁ:: አንተም ገዝተኸኛል:: እንዴት ጥሩ ነው!»

«አሁን ተኚ:: ደክሞሻል::»

«እሺ፣ አቅፈህ አስተኛኝ::»

ከትንሽ ዝምታ በኋላ

«እንደዚህ ጥሩ ልጅ ሆነህ ሸርሙጣ መውደድህ አያሳዝንም?» አለችኝ

«የምን ሸርሙጣ?»

«እኔ ራሴ»

«አ —! እንግዲህ እረፊ!»

«እውነቴን 'ኮ ነው:: የወጣልኝ ሸርሙጣ ነኝ»

«ምን 'ንደዚህ ያስኝሻል? ዛሬ ምን ሆነሻል?»

«ወድጄሀለኋ! አንተም ወደኸኛል:: ስለዚህ ሴሰኛ መሆኔ

ይቆጨኛል፡፡ ስለዚህ ላንተ ልነግርህ እፈልጋለሁ፡፡ ምን አይነት ውሻ 'ንደሆንኩ እንድታውቅልኝ እፈልጋለሁ፡፡ ንስሀ መግባት እፈልጋለሁ፡፡ ከቻልክ ታድነኛለህ፡፡ ማዳን ካልቻልክ ይቅርታህን ታለብሰኛለህ፡፡ እሱንም ካልቻልክ ደሞ፣ እንደ ሽርሙጣ ትጠቀምብኛለህ»

እየሳቅኩ

«እሱንም ካልቻልኩስ?»

«ወይህም ባይሆን በግድህ ትችላለህ፡፡ እኔ ከፈለግኩ እምቢ ሊለኝ የሚችል ወንድ አለ ይመስልሀል? ይህን ንካ 'ስቲ . . . እምቢ ልትለኝ 'ምትችል ይመስልሀል?»

«አቤት ትእቢት! እሺ ቀጥዪ»

«ከልጅነቴ ልጀምር መሰለኝ፡፡ በሽታው የጀመረኝ ያን ጊዜ ይመስለኛል፡፡ እየህ፣ አባቴን በሀይል እወደው ነበር፡፡ ሀብታም ነው፣ ስራ ካላሰኘው አይሰራም፣ እኔ ከሱ ጋር ነው 'ምውለው፣ ስንስቅ ስንጫወት ነው 'ሚመሸው፡፡ ታድያ አምስት አመት ሲሆነኝ፣ በኤሮፕላን አደጋ ሞተ፡፡ እንግዲህ እኔ ያን ጊዜ አልገባኝም 'ንጂ፣ እናቴ አንድ ውሽማ ነበራት

አባቴ 'ንደሞተ፣ ይሄ ሰውዬ እኛ ቤት ይመላለስ ጀመር፡፡ እናቴ በሌለችበት ያጫውተኛል፣ ይላፋኛል፣ ያቃቅፈኛል፡፡ አንዳንዴ ሶፋ ላይ ተቀምጦ፣ ላዩ ላይ ያስቀምጠኝና ያሻሽኛል፡፡ አባቴ በሀይል ይናፍቀኝ ስለነበረ፣ አይኔን እጨፍንና፣ በሀሳቤ «አባባ ነው እሱ አቅፎኝ ያለው» እላለሁ፡፡ ሰውዬው ያሻሽኛል፣ እኔ አይኔን ጨፍኜ አባባን አስባለሁ፡፡ እሱ እጄን ቂጤ ላይ፣ ጭኔ ላይ ያንሸራሽራል፣ ጉንጩንና አንገቴን ይስመኛል — እኔ በሀይል ደስ ይለኛል

«አሁን ሳስበው እንደሚመስለኝ፣ እናቴ 'ሲልቪ እንድትወድህ ካረግክ አገባሀለሁ' ብላዋለች፡፡ ምክንያቱም፣ እሷ እየፈቀደችለት ሀሙስ ሀሙስ ለብቻው ሽርሽር ይወስደኝ ነበር፡፡ በወሰደኝ ቁጥር ለአንድ ሰአት ያህል ቤቱ እንሄዳለን፡፡ ብቻችንን ነን፡፡ መጋረጃውን ይዘጋና ቤቱን ግማሽ ጭለማ ያረገዋል፡፡ ሶፋ ላይ ወይም ድንክ አልጋ ላይ ይጋደምና ላዩ ላይ ያስቀምጠኛል፡፡ ወይም ያጋድመኛል፡፡ ይሄ ሁሉ በፀጥታ ነው፡፡ እኔ አይኔን ጨፍኜ 'ከአባባ ጋር ነኝ' እላለሁ፣ እሱ ያሻሽኛል፡፡ እያሻሸ እየሳመ ሙታንቲዬን ያወልቃል፡፡

አስታውሳለሁ፣ እጁ ላብ በላብ ይሆን ነበር:: ያሻሸኛል:: ጭኔን፣ ቂጤን፣ ብልቴን ቀስ እያረገ ይዳስሰኛል:: አንድ ሰአት ያህል እንዲህ ካረግን በኋላ፣ ወጥተን ሽርሽር እንሄዳለን:: የፈለግኩትን ይገዛልኛል::»

«በኋላስ?»

«አንድ ቀን እንዲህ እንደሆንን እማማ ደረሰችብን:: እማማ ከሰውየው ነጠቀችኝና አቅፋኝ አለቀሰች:: ሰውየው ከዚያ በኋላ ቤታችን መጥቶ አያውቅም

«ቀጥሎ ’ንግዲህ አደግኩ:: አስራ አምስት አመት ሆነኝ:: ከፖል ጋር ፍቅር ያዘኝ:: አንድ አመት ያህል ከተዋደድን በኋላ እንካስትሮን ለማገዝ ወደ ኩባ ሄደ:: ሁለት ወር ያህል አለቀስኩ:: ከዚያ አንድ ቀን አንዱ ልጅ ናይት ክለብ ወሰደኝ፣ አይኔን ጨፈንኩና፣ "Paul, Paul, mon amour!" («ፖል፣ የኔ ፍቅር») እያልኩ እያሰብኩ ከልጁ ጋር ጥብቅ ብዬ ደነስኩ:: እሱ በምኞት አብጦ በሀይል ይታከከኛል:: እየሳመኝ «እቤት እንሂድ?» አለኝ:: እሺ አልኩት:: ወሰደኝ:: ሲተኛኝ አይኔን ጨፍኜ ፖልን ነበር ’ማስበው:: በጣም ተደሰትኩ:: ግን ነገሩ ካለቀ በኋላ፣ አንድ አይነት ሀዘንና ፀፀት ልቤን ሞላው:: አለቀስኩ

«ከዚያ ’ንግዲህ አንድ ነገር በግልፅ ታየኝ:: ይኸውም፣ ወንድ በጣም እወዳለሁ:: ቢያንስ በሳምንት ሁለት ሌሊት ከወንድ ጋር ማደር አለብኝ:: ታድያ ወንዶቹ ይሰለቹኛል

«አይ ሲሰለቹ! እንደ ፖል አይደሉም፣ ውስጣታቸው እንደ እሳት የሚነድ፣ የህይወታቸው መሪ የሆነ ቋሚ እምነት የላቸውም:: ባዶ ናቸው፣ በህይወታቸው የሚፈልጉት ምንድነው? ገንዘብና ቤት፣ ግፋ ቢል ስልጣን:: በቃ:: ይሰለቹኛል:: መጀመርያ ሳያቸው አቋቋማቸው፣ አስተያየታቸው ወንዳ ወንድ ነው:: ያምሩኛል:: እይዛቸዋለሁ:: የመጀመሪያ ጊዜው በጣም ጥሩ ነው:: ስለፖል ማሰብ የለብኝም፣ እነሱኑ ’ደስትባቸዋለሁ:: ከአንድ ሶስት አራት ሳምንት በኋላ ይሰለቹኛል፣ ባዶ ናቸው:: ለኔ የሚሆን ምንም የላቸው:: ገላቸውን እንደሆነ ቀምሼው ጠግቤዋለሁ:: ስለዚህ እያቀፍኳቸው ፖልን እስባለሁ:: ጊዜ እያለፈ እየተረሳኝ ሲሄድ ግን፣ ፖልን ሳይሆን ሌላ ወንድ ማሰብ ጀመርኩ:: ማንም ወንድ ሊሆን ይችላል:: ማርለን

ብራንዶ ያለበት ፊልም አይቼ 'ንደሆን፣ እነሱን እያቀፍኩ እሱን እስበዋለሁ:: ብቻ ምን ልበልህ፣ ተበላሸሁ:: ክፉኛ ተበላሸሁ

«ይህን ሁሉ ያባባሰው ምንድነው ብትል፣ ትምህርት በጣም መቅለሉ:: ሳነብ በጣም ፈጣን ነኝ፣ ያነበብኩትን ደሞ አልረሳም:: ብዙውን ጊዜ በማስታወሻ ደብተርም መፃፍ አያስፈልገኝ:: ፈተና ሲሆን በፍፁም አልደናገጥም፣ ስለዚህ ሀሳብ በቀላሉ ይመጣልኛል፣ የሌሎቹን ተማሪዎች አንድ አራተኛ ያህል ብሰራ ፈተናውን ከርቼ አልፋለሁ

«በስጋዬ ለመደሰት ብዙ ጊዜ አለኝ:: በዚህ ላይ 'ንግዲህ ስጋዊ ፍትወት ከድርሻዬ በላይ ተሰጥቶኛል፣ ወንዱ ራሱ ሰልችቶኝ ካላስጠላኝ ወይም እሱን ካልደከመው ሌሊቱን ሙሉ ሳድርበት እችላለሁ:: ወንድ ማግኘቱ እንዳይቸግረኝ ደሞ 'ንደምታየው ነው:: ጠባብ ቀሚስ ወይም ሱሪ ለብሼ 'ወጣና፣ አይኔን ትንሽ ጣል ሳረግባቸው እየተንገበገቡ እንደ ውሻ ይከተሉኛል:: መጥተው ይታከኩኛል፣ ምኞት ባሳበጠው ትኩስ ገላቸው ይተሻሹኛል:: ሴት መሆን እንዴት ጥሩ ነው!. . .

«ስንት ቆንጆ ወንድ አለ — ጡንቸኛ፣ ጠንካራ፣ ወጣት፣ መልከ መልካም የሆነ ስንት ወንድ አለ! ታድያ ሁሉም የኔ ነው፣ ከፈለግኩ በአይኔ 'ጠራዋለሁ፣ ይመጣል:: ግሩም ጡንቻ የተገማመደበትን ውብ ገላውን ለኔ ለግል መደሰቻዬ ያበረክትልኛል፣ እደሰትበታለሁ:: ሲበቃኝ እሸኘዋለሁ:: ባማረኝ ጊዜ 'ንደገና 'ጠራዋለሁ. . . ደስ ሲለኝ የወንዶች ጠረን! እኔ ከስራቸው ተመቻችቼ፣ በእጄ የገላቸውን ጠንካራ ጡንቻ ስዳስስ፣ እነሱ ከላዬ ሆነው እያዩኝ፣ እየወደዱኝ፣ እየሳሙኝ፣ እየላሱኝ፣ ያለ የሌለ ጡንቻቸውን አሳብጠው ለኔ ደስታ ከፍ ዝቅ ሲሉ፣ ድካሙና ስሜቱ ላብ በላብ ሲያረጋቸው፣ ያን ጊዜ የላባቸው መአዛ እቤት ደስ ማለቱ! ሴት መሆን ምንኛ ገነት ነው!»

ሲልቪ ይህን ሁሉ በጭለማው ስትነግረኝ፣ በልዝብ ፈረንሳይኛዋና በቅንዝረኛ ድምፅዋ ስሰማው፣ ቃላቷ ምናቤ ውስጥ ግልጥ ያለ ትርኢት ይቀርፃሉ — ጥብቅ ያለ ሱሪ ለብሳ፣ ወፍራም ዳሌዋን እያወዛወዘች ስትራመድ፣ በሚያባብሉ አይኖቿ ቆንጆዎቹን ወንዶች ስትጠራቸው ትታየኛለች:: ራቁቷን አልጋ ላይ ተጋድማ፣

ወተት መሳይ ጭኖቿን ክፍት አርጋ፣ ልዩ ልዩ ወንድ ስታስገባ፣ እነሱ ሲደሰቱባትና ሲስሚት ይታየኛል:: ኃይለኛ ቅናት እንቅ ያረገኛል — ግን አቤት ማስደሰቱ! እሷንም ሆነ ወንዶቹን አልጠላኋቸውም፣ ይልቅስ እኔም ከነሱ አንዱ መሆን አማረኝ፤ እንደነሱ ከላይዋ ሆኜ ጭኖቿ መሀል ገብቼ፣ እየሳምኳት እየላስኳት «ሲልቪ! ሲልቪ!» ልላት ፈለግኩ:: በጭለማው እላይዋ ላይ ወጣሁ

«ምን ሆነህል የኔ ቢራቢሮ?» አለችኝ እግሯን እየከፈተችልኝ፣ እያቀፈችኝ፣ እጆቿን ገላዬ ላይ እያንሸራሸረች፤ አፌን በሰፊ አፏ እየሳመች

«ስንት ናቸው? ስንት ይሆናሉ?» አልኳት እየተንዘበዘብኩ፣ በጭለማው እርጥብ አፏን እየሳምኩ

«ምኖቹ?» አለችኝ

«ወንዶቹ:: የተኙሽ ወንዶች ስንት ናቸው? ብዙ ናቸው?» ማሰብያዬ የለም፤ ተኝቷል፤ የምናገረው ቅዠት ነው፤ ግን ያለሁት ገነት ውስጥ ነው — የቅናት ገነት፣ በደስታ የሚያቃጥል የሚያንዘበግብ ገነት፤ ራስ የሚያዞር፣ ክብር የሚያስረሳ ገነት፣ እፍረት የማያውቅ ገነት:: የጉርምስና ትኩሳታም ገነት

«ንገሪኝ 'ንጂ:: ብዙ ናቸው?» አልኳት

«ብዙ 'ንዲሆኑ ትፈልጋለህ?»

«አዎን»

«በጣም ብዙ 'ንዲሆኑ ትፈልጋለህ?»

«አዎን»

«ነግሬህ የለ? ሴሰኛ ነኝ፤ የተነሳብኝ ጊዜ ከወገቤ በላይ ሳቅና ደስታ፣ ከወገቤ በታች ቅንዠር ነኝ:: ስለዚህ ወንድ ሁሉ ይፈልገኛል:: ቆንጆ ከሆነ ደግሞ ያገኘኛል:: . . . ብዙ ናቸው የተኙኝ ወንዶች:: በጣም ብዙ ናቸው:: ቁጥራቸውን በግምት 'ንኳ ላውቀው አልችልም:: . . . ደስ አለህ? ደስ አለህ የኔ ቢራቢሮ?»

«እስክቃጠል ደስ አለኝ. . . እንደዛሬ ጥመሽኝ አታውቂም::»

«መቅናት ደስ ይልሀል?»

«አዎን! አዎን! አዎን!»

«እንግዲያው ስማኝ:: በበጋ ከኢጣልያ እንደተመለስን አንተ ወደ ኤክስ ስትሄድ፣ እኔ ቤቶቼን ለማየት ወደዚህ አልመጣሁም?»

«አዎን»

«ቤቶቼን አንድ ቀን ብቻ ነው ያየሁዋቸው:: ሌላውን ቀን ከወንዶች ጋር ነበር 'ማድረውና 'ምውለው:: ስድስት ቀንና ሌሊት ሙሉ፣ ያለማቋረጥ ወንድ እያቀያየርኩ ስደሰት ሰነበትኩ:: ለዚህ ነው ወደ ኤክስ ስመለስ አሞኝ የነበረውና ልትተኛኝ ያልቻልከው:: አብዝቼ ነው:: አስበው 'ስቲ፣ ማታ አንድ ሶስት አራት ወንድ ሳቀያይር አመሽና፣ ሌሊት ካንዱ ጋር ስንታገል እናድራለን:: ከሰአት በኋላ አንድ ወይም ሁለት ማግኘት አለብኝ:: ማታ 'ንደገና ሶስት አራት. . . ይታይሀል?»

«አዎን ይታየኛል»

«ምን ይታይሀል?»

«በተራ ሲተኙሽ ሲልሱሽ ይታየኛል. . . ብዙ ብዙ ናቸው:: ታድያ'ኮ እነሱ ሁሉ እኔ ነኝ:: ቁጥሬ በዛ 'ንጂ እኔው ነኝ:: ልዩ ልዩ ገላ 'የለበስኩ ነው 'ንጂ፣ እኔ ነኝ:: እኔ ነኝ፣ እኔ ነኝ. . . እኔ ነኝ!»

«አውቃለሁ የኔ ቆንጆ:: አንተ ነህ:: ሁሉም አንተ ነህ:: . . . የብቻህ ነኝ. . . አይዞህ እዚሁ ነኝ፣ ካንተ ጋር ነኝ፣ እቅፌሀለሁ. . . አይዞህ ተኛ. . . እኔ 'ጠብቅሀለሁ. . . ተኛ የኔ ቆንጆ ቢራቢሮ. . . ተኛ»

ከእራት በኋላ «ቡለቫር ሳን ሚሼል» ሄደን እዚያው ፀጥታ የሰፈነበት ካፌ ገብተን፣ እዚያችው ጠረጴዛ ጋ ተቀመጥን፣ ቢራ እየጠጣን ማውራት ጀመርን:: ዛሬ ግን ሲልቪ አላዘነችም፣ የተለመደው ሳቋ አይኖቿን እየደጋገመ ያበራቸዋል፣ ከንፈሮቿን ያለማቋረጥ ይከፋፍታቸዋል:: እራት ላይ ሁለት ጠርሙስ ወይን ጠጥተን ነበር፣ አሁን ሁለት ጠርሙስ ቢራ ስንቀላቅልበት ጊዜ

ወሬያችን ሞቀ

«አቤት እንዴት ነው ያማርሽኝ!» አልኳት

«ሱሪ ስለለበስኩ ነው?»

«ግማሽ»

«ግማሽስ?»

«ከስሩ ሙታንቲ ስላላረግሽ ነው:: ለምን ሙታንቲ አልለበስሽም?»

«ለምን ይመስልሀል?» አይኖቿ ውስጥ ያ የሚያስክረኝ ቅንዝር ይታያል

«እኔ 'ንጃ:: ለምንድነው?»

«ግማሹ አንተ 'ንዳሁን እንድትመኘኝ ነው»

«ግማሹስ?»

«አይ! አይነገርም:: በብርሀን አይነገርም::» የእፏ አከፋፈት!

«ንገሪኝ:: ንገሪኝ:: ለምንድነው ሙታንቲ ሳትለብሺ የመጣሽው?»

«ልንገርህ?»

«ንገሪኝ!»

«ተው ይቆጭሀል!»

«ንገሪኝ!»

«ሱሪው ጠባብ ነው:: ያለሙታንቲ ስለብሰው ቂጤ የበለጠ አያምርም? የበለጠ አያስጎመጅም?»

«ያንገበግባል»

«እና ስራመድ ወንዶቹ እንዴት እንደሚያዩኝ አላየህም?»

ቅናቱ ጀመረኝ

«አላየሁም» አልኳት

«ያዩኝ ነበር:: ይታወቀኛል'ኮ:: ስራመድ ከኋላዬ ሆነው ሲያዩኝ፣ አይናቸው ከዳሌዬ ጋር ሲንከራተት ይታወቀኛል::»

«እና ምን ይሰማሻል?»

«ደስ ይለኛል፣ ዛሬ በሀይል አላምርም?»

«ታምሪያለሽ:: ግን ከሌላ ጊዜ ይበልጥ 'ንደምታምሪ እንዴት አወቅሽ?»

«ይታወቀኛላ»

«እንዴት ይታወቅሻል?»

«ውስጤ ይሰማኛል:: አየህ፣ ዛሬ ወንድ አምሮኛል:: በሀይል አምሮኛል:: ስለዚህ፣ ፊቴ፣ ገላዬ፣ አረማመዴ ሁሉ ወንድ ሊስብ ይፈልጋል:: ስለዚህ በሀይል አምራለሁ::»

የትላንቱ ሌሊት አይነት ቅናት ውስጤ መንቀሳቀስ ጀመረ

«እንዴት ነው 'ምታየኝ አንተ!?»

«እንዴት ነው?»

«አማርኩህ መሰለኝ»

«በጣም አምረሽኛል»

«እኔም አምረኸኛል:: ግን ዛሬስ ልታጠግበኝ 'ምትችል አይመስ ለኝም:: ዛሬ የያዘኝ ምኞት እንደ እሳት ነው:: ለማጥፋት ብዙ ብዙ ውሀ ይፈልጋል:: አንተ ብቻህን ልታጠፋልኝ መቻልህን እንጃ»

የትላንቱ ሌሊት ቅናት እንቅ አደረገኝ፣ ሌላ ወንድ እንዲያምራት ተመኘሁ

«እና ምን ትፈልጊያለሽ? ንገሪኝ 'ስቲ»

«ትቆጣለህ!»

«ይልቅ ንገሪኝ»

«ተው!»

«ንገሪኝ:: ምን ያምርሻል?»

«ወንድ ያምረኛል:: ሶስት አራት ቆንጆ ቆንጆ ወንድ ባገኝ እፈቅዳለሁ::»

«እንድ አይበቃሽም?»

«አይበቃኝም። አልጠግብም። ዛሬስ አንተ 'ንኳ ብትሆን አታጠግበኝም።»

«እና ምን ይሻላል?»

«አንተ ባትኖር መፍትሄ ነበረው»

«እኔ ሳልኖር እንዲህ አይነት ስሜት ሲመጣብሽ ምን ታረጊያለሽ?»

ጠረጴዛ ላይ ያለውን ጥቁር ቦርሳዋን መታ እያደረገች

«ማስታወሻ ደብተሬ ውስጥ የቴሌፎን ቁጥሮች አሉኝ»

«የወንዶችሽ?»

ጭንቅላቷን በአዎንታ ነቀነቀች

«አሁንም ልትደውይላቸው ትችያለሽ'ኮ»— ደነገጥኩ። እንዲህ ማለት መቼ ፈለግኩና? በጭራሽ አልፈለግኩም። ምን ነካኝ? እስቲ አሁን 'ንዲህ ይባላል? ምን አይነት ጉድ ውስጥ ነው የገባሁት!?

እጇን ቶሎ ሰዳ እጄን በሀይል ጨበጠች። አይኖቿ ውብ ብርሀን ለበሱ፣ ቀያይ ከንፈሮቿን በምላሷ አረጠበች፣ ከውስጥ ወተት መሳይ ጥርሶቿ ይብለጨለጫሉ። ማማሯ! ማስጐምጀቷ! ስሜት ባፈነው ወፍራም ድምፅዋ

«ትፈቅድልኛለህ? ልደውልላቸው? አትጠላኝም? በኋላ 'ታባርረኝም? ልደውልላቸው? አንተን ነው 'ምወደው። ግን በሽተኛ ነኝ። መሄድ አለብኝ። ግን 'ምትጠላኝ ከሆነ አልሄድም። ልደውል? ልሂድ? ትፈቅዳለህ?»

አቅበጠበጣት። አሳዘነችኝ። ደሞ በሀይል አማረችኝ። እንደዛሬ አምራኝ አታውቅም። ግን አሁን ላገኛት አልፈለግኩም። — ከሆንልኝና ወደ ሌሎቹ ከሄደችልኝ፣ ከሌላ ጋር መሆኗን እያሰብኩ መሰቃየት አማረኝ። እሷ ወንዶች ያማሯትን ያህል እኔ መሰቃየት አማረኝ፣ መቅናት፣ መቃጠል አሰኘኝ። ራሴንም ለማወቅ ተጠማሁ። ማን ነኝ? ፍቅር ይዞኛል? እና ፍቅር ምንድነው? ቅናትስ? የሁለቱስ ዝምድና እንዴት ያለ ነው

የሚያፈቅሩዋት ሴት ጥብቅ ያለ ሱሪ ለብሳ ሌላ ወንድ ፍለጋ

ስትሄድ ማየት፣ ሄዳ ስትመለስ፣ ቢያንስ ቢያንስ ሶስት ወንድ በየተራ ሲደሰትባት፣ ሲስማት፣ ሲልሳት፣ ሲያለፋት ከቆየ በኋላ፣ ከዚያ ተቀብለው ይህን ሁሉ እያወቁ ያችን የሚወዷትን ሴት ማቀፍ፣ መሳም፣ መላስ፣ በቅናት እየነደዱ ሴትዮዋን መተኛት — ይሄ ደሞ ከሁሉ የጠለቀ፣ ከሁሉ የላቀ፣ ከሁሉ የደመቀ ከሁሉ የጨለመ፣ የሚያቃጥል፣ የሚበርድ፣ የሚያስደስት፣ የሚያበሳጭ፣ የሚገድል፣ የሚያድን፣ ከስሜት በላይ የሆነ ስሜት ይሰጥ ይሆን?

«ልሂድ ትፈቅዳለህ?» አለችኝ

«በኋላ የት አገኝሻለሁ?» አልኳት:: ድምፁ የኔው አይመስልም

«ሆቴላችን»

«ከስንት ሰአት በኋላ?»

ሰአቷን አየች

«ከአምስት ሰአት በኋላ:: ልክ በሰባት» አለችኝ

«እሺ»

በጠረጴዛው ተንጠራርታ ግምባሬን ሳመችኝ

«አግባኝ:: እባክህን አግባኝ! ይቅር እሺ:: ይቅር:: "nous nous reverrons bientôt" («አሁን አሁን እንገናኛለን») ብላ እጄን ስማኝ ተነስታ ከካፌው ወጣች:: ስትሄድ ረዥም አንገቷን እያወዛወዘችው፣ ወደኋላዋ የተለቀቀው ፀጉሯ ዥዋዥዌ ይጫወታል:: ከቀጭን ወገቧ ስር ወፍራም ዳሌዋ ይወዛወዛል፤ ስትራመድ ጠባቡ ሱሪዋ የቂጧን ውብ ቅርፅ ያሳያል — ከውስጥ ሙታንቲ አልለበሰችም!!

ከጥቂት ደቂቃ በኋላ፣ ከካፌው ወጥቼ ሲኒማ ገባሁ

እንደ አጋጣሚ ኢንግማር በርግማን የተባለው ገናና የስዊድን ፊልም አዘጋጅ የፈጠረው «ሰባተኛው ማህተም» የተባለው እጅግ የተመሰገነ ፊልም ነበር . . . አንድ የጥንት ስዊድናዊ አርበኛ፣ ከኢየሩሳሌም የመስቀል ዘመቻ ሲመለስ፣ ልክ የክርስትያን ኤውሮፓን መሬት እንደረገጠ፣ ሞት የተራ ሰው መልክ ለብሶ ይመጣና

«ልወስድህ መጥቻለሁ» ይለዋል

አርበኛው «አሁን ካንተ ጋር መምጣት አይሆንልኝም:: ላደርጋቸው የሚገባኝ፣ ግን ገና ያልፈጸምኳቸው፣ አንድ ሁለት

ጉዳዮች አሉ» ይለዋል

ሞት «ልወስዳቸው ስመጣ ሰዎች ሁሉ ይህንኑ ነው 'ሚሉኝ» ይለዋል

አርበኛው «እኔ ግን እውነቴን ነው:: ሳደርጋቸው የሚገባኝ ነገሮች አሉ:: . . . በቼስ ጨዋታ የሚችልህ የለም ይባላል» ይለዋል

«እውነት ነው»

አርበኛው «እኔ ግን የምችልህ ይመስለኛል:: ይዋጣልን 'ስቲ:: ምን ቸገረህ? በመጨረሻ ማሸነፍህ አይቀር» ይለዋል

«እሺ እንጫወት»

«እስክሸነፍ ድረስ ልኑር ፍቀድልኝና፣ እኔን ለማሸነፍ ምን ያህል ጊዜ 'ንደሚወስድብህ እናያለን»

«እሺ»

ጨዋታቸውን ይጀምራሉ

. . . እንደሱ ያለ አስደናቂ ፊልም አይቼ አላውቅም:: እጭለማው ውስጥ ሲልቪን አንድ አምስት ጊዜ ብቻ በድንገት እያስታወስኳት በሀይል ድንግጥ አልኩ:: ግን ያኔውኑ ፊልሙ ከሀሳቤ ያባርራታል:: ግሩም ፊልም ነበር:: ሲያልቅ ደገምኩት:: በጭራሽ አልጠገብኩትም:: ግን ሶስተኛ ሳየው አልቻልኩም:: ሲኒማ ቤቱ ተዘጋ:: ወጥቼ ስለፊልሙ እያሰላሰልኩ ስራመድ ሰአቴን አየሁ:: ሰባት ከሩብ — ልቤ በሀይል መምታት ጀመረ:: ባለሁበት ቆምኩ:: ሲልቪ! . . . እንዴት እስካሁን የኋ ሀሳብ አላስጨነቀኝም? ይሄ ኢንግማር በርግማን እንዴት ያለ ፍፁም አርቲስት ቢሆን ነው?! እስካሁን ከሱ ጋር ነበርኩ:: ከሱ ጋር ስለሞትና ስለህይወት ሳስብ፣ ስጨነቅ ቆየሁ:: ከሲልቪ መንጭቆ ወስዶ ስለዋናው መሰረታዊ አጣዳፊ ጥያቄ፣ ሞት ስለሚባለው ጥያቄ አዋየኝ:: ሞት ምንድነው? ህይወትስ? . . . ግን ሲልቪን ያስረሳኝ ኢንግማር በርግማን ብቻውን እንዳልሆን ገባኝ:: እኔም ራሴ ልረሳት ፈልጌ ኖሯል:: አልታወቀኝም 'ንጂ፣ ስለሷና ስለወንዶቿ ማሰብ ስላስፈራኝ፣ ሸሽቼ ኢንግማር በርግማንን የሙጥኝ ማለቴ ኖሯል:: በርግማን ከስንት ጨካኝ ስቃይ ከለለኝ! ስንት የላቀ ሀሳብ አሳተፈኝ!

አሁን ታድያ፣ በርግማን የሚባለው ግድብ ተነሳ፣ የሲልቪ ሀሳብ

በሀይል ኀርፎ መጥቶ አፈነኝ። ተንገበገብኩ። ሳያት ሳቅፋት ተንገበገብኩ። አቶቡስ ለመጠበቅ ወይም የሚትሮ ባቡር በዚህ ሰአትም ይሰራ 'ንደሆነ ለመሞከር ትእግስት አጣሁ። ታክሲ ተሳፈርኩ። ሆቴላችን ገባሁ። የክፍላችንን ቁልፍ ሆቴል ጠባቂው (conciérge) ሰጠኝ። ሲልቪ ገና አልመጣችም ማለት ነው። ሰአቴን አየሁ። ለስምንት ሩብ ጉዳይ። እመጣለሁ ያለችው በሰባት ነበር። ንዴቱ ውስጤ እየገነፈለ ወደ ክፍላችን ገባሁ

ንዴቴ ለመጠራቀም ጊዜ አላገኘም። ያኔውኑ በሩ ተንኳኳ። ሲልቪ በቀስታ እርምጃ ገባች። በሩን ቆለፈችው። ተወርውራ እግሬ ስር ተምበረከከች። እቅፍ አርጋኝ ፊቷን እጭኖቼ መጋጠሚያ ስፈር ደበቀች። ማናችንም ቃል አልተናገርንም። ትንሽ ጭንቅላቷን ከዳበስኩ በኋላ ቀስ አድርጌ አነሳኋትና አቀፍኳት። ትንሽ ቆይቼ ለቀቅኳትና ልብሴን ማውለቅ ጀመርኩ። እሷም ልብሷን ማውለቅ ጀመረች። ሁሉን ነገር ስትሰራ በዝግታ ነው። እንደመጠውለግ ብላለች፣ አይኖቿ ውስጥ የነበረው የፍትወት እሳት ተዳፍኗል

ሸሚዟን ስታወልቅ ነጭ አንገቷ ላይ አንድ ቀይ ነገር ታየኝ፣ ጠጋ አርጌ አየሁት፣ ተነክሳ ነው። ሳላስበው፣ በድንገት ሳብ አድርጌ አፏ ላይ ሳምኳት። ማልቀስ ጀመረች። እየደባበስኩ

«አይዞሽ፣ አይዞሽ» አልኳት

«አፈርኩ፣ በሀይል አፈርኩ። እንዴት ቆሻሻ ነኝ! እባክህን መብራቱን አጥፋው» አጠፋሁት። ሱሪዋን በጭለማው አወለቅኩላት። አቀፍኳት። ጠረኗ ሌላ ነው፣ ኀረምሳ ኀረምሳ ትሸታለች። ራቤ ዞረብኝ፣ ሳብድ ይታወቀኝ ነበር፣ ግን እብደቱን ለመከላከል አልቻልኩም፣ አልሞከርኩምም

«የት ነበርሽ? የት ነበርሽ? ንገሪኝ! ሳልሞት ንገሪኝ! ሳልፈነዳ ንገሪኝ!» አልኳት

«እሺ፣ እሺ የኔ ቢራቢሮ፣ እሺ፣ እሺ»

«ንገሪኛ!» አልኳት፣ አፏን እየላስኩ፣ ወደ ገላዋ እየተጠጋሁ። እያቀፈች እየተቀበለችኝ

«ከነሱ ጋር ነበርኩ። በሰባት ልመጣ ነበር፣ የመጨረሻው አልጠ

ግብ ብሎ አልለቅ አለኝ»

«የመጨረሻው?»

«አዎን»

«ስንተኛው?»

«አራተኛው»

«እውነት? ከተለየሁሽ ጀምሮ አራት ወንድ ተኝቶሻል?»

«አዎን»

«አላምንሽም»

በውብ ፈረንሳይኛዋ፣ በደከመ የጭለማ ድምፅዋ፣ በሹክሹክታ

«ለምን አታምነኝም? አይታወቅህም? አያስታውቅም?» አለችኝ

«ኡ - ዉ! ንገሪኝ፣ ንገሪኝ!»

ነገረችኝ:: የሳሙዋትን፣ የላሱዋትን፣ የነከሱዋትን፣ ሁሉን አንድ በአንድ ነገረችኝ:: . . . የስሜቱ አዲስነት፣ ብዛት፣ ጥልቀትና ሀይል ካሰብኩት በላይ ሆነ:: መጨረሻ ላይ ከስሜት ብዛት ስሥህ በእጇ አፏን አፈነችኝ:: በብዙ ለስላሳ ቃላት «አይዞህ ያንተ ነኝ» እያለች አባበለችኝ:: ገና ከላይዋ ላይ ሳልወርድ እንቅልፍ ወሰደኝ

እንደ መሞት ነበር

እንደዚህ አድርጋ ሲልቪ የግል ገንዘቧ አደረገችኝ:: እንደ ልቧ ትገዛኝ ጀመር:: ሲያሰኛት ትሄዳለች፣ ደሞ በቀን በቀን ያሰኛታል:: በቅርቡ የፈነዳች አበባ መስላ ትሄዳለች፤ ጠውልጋ ደክማ ትመለሳለች፤ በዝግታ ልብሷን ታወልቅና፣ በተሳመ አፏ ትስመኛለች፣ በታሸ በለፋ ገላዋ ታቅፈኛለች፣ የረጠበ ነበልባል ውስጥ ታስገባኛለች — ስላቀፏት ወንዶች ትነግረኛለች፣ በዚያ በልስልስ ፈረንሳይኛዋ «መኖር እንዴት ጥሩ ነው! ውብ ኮረዳ መሆንና ቆንጆ ጎረምሳ እያቀያየሩ መደሰት እንዴት ጥሩ ነው! ከዚያ ሁሉ መጥቶ ደሞ አንተ እቅፍ ውስጥ መግባት እንዴት ያለ ገነት ነው!» ትለኛለች:: መጨረሻ ላይ ልጮህ ስል አፌን ታፍናለች:: «አይዞህ የኔ ቆንጆ፣ አይዞህ ያንተው ነኝ፣ የኔ ቢራቢሮ፤ አይዞህ፣ አይዞህ:: ሌሎቹን ከምንም አልቆጥራቸው፤ መጫወቻዬ ናቸው፣ አንተን ብቻ ነው 'ምወደው፤ በፈለግከ ጊዜ አትሂጂ በለኝ፣

እርግፍ አርጌ 'ተዋቸዋለሁ፤ እሺ? አይዞህ የኔ ፍቅር፣ የኔ ጣእት፣ አይዞህ ተኛልኝ፣ እኔ 'ጠብቅሀለሁ፤ አይዞህ፤ እዚሁ ነኝ ተኛ፣ ተኛ…»

ኑሮዋችን እንደዚህ ቀጠለ:: አውቀን ይሁን ሳናውቅ 'ንጃ፣ አንድ ፕሮግራም ብጤ መከተል ጀመርን:: ከአልጋ ለምሳ እንነሳለን:: ከዚያ ፓሪስን በእግርና በአቶቡስ እንዞራለን:: አንዳንዴ ሉቭርን ወይም ሌላ ሚዩዚየም እንጐበኛለን:: እራት ከበላን በኋላ እንለያያለን:: እኔ ሲኒማ 'ገባለሁ:: ስንት ግሩም ፊልም አየሁ! እሷ ወደ ወንዶቿ ትሄዳለች

ሰባት ወይ ስምንት ሰአት ሲሆን ሆቴላችን እንገናኛለን:: ድክም ጥውልግ ባለው ውብ ገላዋ ታቅፈኛለች፣ ወባ እንደያዘው እስክንቀጠቀጥ ታስቀናኛለች፣ እስክረሣ ታስደስተኛለች፤ ማእበሉ ሲያልፍልኝ ታባብለኝና ታስተኛኛለች:: ለምሳ ከአልጋ እንነሳለን

እንዲህ ስንል ብዙ ቀናት አለፉ

እንድ ማታ ከእራት በኋላ ካፌ ቁጭ ብለን ስናወራ

«ከበሽታዬ አዳንከኝ' ኮ» አለችኝ

«እንዴት?»

«በአንዱ ወንድ ገላ ሌላውን ወንድ ማቀፍ ተውኩ::»

«እንዴት አርገሽ ተውሽ?»

«እኔ 'ንጃ:: አንተ እየፈቀድክልኝ እስኪወጣልኝ ጠገብኩ መሰለኝ:: ብቻ ድኛለሁ:: አድነኸኛል»

«እኔ ያዳንኩሽ አይመስለኝም:: ራስሽ ነሽ የዳንሽው»

«አንተ ባትኖር አልድንም ነበር»

«ጥሩ:: እንቺ ዳንሽ:: እኔ ደሞ ታመምኩ»

«ምነው?» አለችኝ በስጋት ድምፅ

«እያወቅሽው:: ሊሊት ሊሊት እንዴት ነው 'ምሆነው?»

«ታድያ ሰው ሆንክ ማለት ነው 'ንጂ፣ እሱ ምን በሽታ ነው?»

«ከሱ የባሰ ምን በሽታ ትፈልጊያለሽ? ካንቺ ጋር ፍቅር ይዞኛል:: ለብቻዬ ሳረግሽ መሞከር ይገባኛል፤ ግን ሌሎች ወንዶች ሲተኙሽና ከነሱ ተቀብዬ ስተኛሽ በሀይል ደስ ይለኛል:: ይሄ በሽታ አይደለም?»

«እሺ:: ይሄ በሽታ ያልከው እንዴት ነው 'ሚያረግህ?»

«እርግጠኛ አይደለሁም?»

«ቢሆንም ንገረኝ:: ምን ቸገረህ?»

«እሺ:: እንዲህ ይመስለኛል:: እዮሽ፣ እወድሻለሁ:: ከልቤ እወድሻለሁ:: ያላንቺ አንድ ቀንም መኖር 'ምችል አይመስለኝም:: አንቺን ሌላ ሰው ቢወስድብኝ፣ ላንድ ሰአት ብቻ 'ንኳ ቢሆን አልች ልም፣ አንቺን ቢቀሙኝ እንደ ሞት ከፉና አስፈሪ ሆኖ ይታየኛል:: እና እንደማይቀሙኝ እርግጠኛ ለመሆን አልችልም 'ይወስዱብኝ ይሆን?' እያሉ ማሰብ ብቻ አንድ ራሱን የቻለ ገሀነብ ነው»

«ግን ሲወስዱኝ ደስ ይልሀል?»

«ቆይ'ኮ:: እምነት ቢኖረኝ ጥሩ ነበር:: ግን ላምንሽ አልችልም:: ማንንም ማመን አልችልም:: ፍጥረቴ ነው:: ቆንጆ ነሽ፣ አፍሽ ይስቃል፣ አይኖችሽ ይጣራሉ፣ ዳሌሽ ምኞት ይቀሰቅሳል — ማንም ወንድ ቢያገኝሽ አይምርሽም፤ አንቺ በበኩልሽ ግብረ ስጋ ትወጂያለሽ:: ቆንጆ ወንዶች ትወጂያለሽ፤ እነሱ ደሞ ከፉታቸው በየቦታው ይበቅላሉ:: ስለዚህ፣ በሆነ ሰአት እኔን ትተሽ ከሌላ ወንድ ጋር ልትተኚ ትችያለሽ:: ይሄ ደሞ ለኔ ሆዴን በቀዝቃዛ ጩቤ እንደ መውጋት ነው፤ በሀይል ያስፈራኛል:: አይታይሽም?»

«ቀጥል»

«አንቺንም ማመን አልችል፣ ወንዶቹም ይምሩልኛል ብዬ ማሰብ አልችል:: ልከለክልሽ ደሞ አልችልም፤ ነፃ ሰው ነሽ:: ልከለክልሽ ብችልም፤ ወንዶቹ እንዳይተኙሽ ለመጠበቅ እችል 'ንደሆን ነው 'ንጂ፣ አንቺ እንዳትመኚያቸው ለመከልከል በጭራሽ አልችልም:: ውስጡን ከተመኘሻቸው ደሞ፣ እነሱ አይወቁት 'ንጂ ቀምተውኛል ማለት ነው:: ስለዚህ አንቺን የመነጠቅ ፍርሀቱ አንቺን ከማግኘት ጋር የተሳሰረ ነው፣ ሊለይ አይችልም:: እኔ ካገኘሁሽ ሌላም ሊያገኝሽ ይችላል:: ስለዚህ ሁልጊዜ እንደፈራሁ፣ ውስጡን

እንደተንቀጠቀጥኩ ነው:: ሁልጊዜ!»

«እህ»

«ምንም መውጫ የለኝ:: እዚህ ፍርሀት ውስጥ መኖር ለብዙ ጊዜ አይቻልም. . . . ትንሽ ቆይቶ ያሳብዳል:: እኔም አበድኩ::»

«አበድክ? እንዴት?»

«ማበድ ማለት እንዴት ነው? የሆነውን ነገር እንዳልሆነ አድርጎ ማየት ወይም መቁጠር፤ ይኸው ነው ማበድ ማለት፤ አይደለም? አሁን አንዱ ተነስቶ ናፖሊዮን ነኝ ቢል አበደ እንላለን:: ምክንያቱም፣ የሆነውን (እሱን ራሱን) እንደ ሌላ ሰው (እንደ ናፖሊዮን) አርጎ ስለሚያይ ብቻ ነው»

«እሺ አንተ 'ንዴት አበድክ?»

«ቆይ:: ሰው የሚያብደው ለምንድነው? ምን እየነካው ነው? በዙሪያው የሚታየው እውነት (réalité) በጣም ከመጨከኑ ከማስፈራቱ ወይም ከማስቀየሙ የተነሳ፣ ይሄ ሰው ይህን እውነት ሊቀበለው አይችልም፤ ይክደዋል 'ይሄ እውነት አይደለም፣ እውነት ሊሆን አይችልም' ይላል:: ይሄ እውነት ካልሆነ፣ እንግዲያው እውነተኛው እውነት ሌላ ነው:: እዚህ ላይ ለሱ የሚስማማውን 'እውነት' ይመርጣል:: . . . ገብቶሻል::»

«ገብቶኛል:: አሁን ወዳንተ 'ንምጣ»

«ይኸው መጣን:: ለአንድ ደቂቃም ቢሆን ስላንቺ ነገር እርግጠኛ ልሆን አልቻልኩም:: ይሄ መጠራጠር ከመጠን በላይ ስለሚያሰቃየኝ፣ ልቀበለው አልቻልኩም:: ስለዚህ ካድኩት::»

«እንዴት?»

«እኔ 'ዚህ አንቺን ይገፍ ሌሎቹ ሊነጥቁኝ አልነበረም? መከላከያ በፍፁም አላጣሁም? ስለዚህ በውስጤ በድብቅ (ከህሊናዬ ደብቄ) እንዲህ አልኩ 'እነሱም ሰዎች እኔም ሰው:: ስለዚህ ወስደው ቢደሰቱባት ምናለበት? ያው 'ንደኔው ናቸው:: እኔና እነሱ ያው ነን:: እኔ እነሱ ነኝ፣ እነሱ እኔ ናቸው. .' አልኩ:: አየሽ፣ እንዲህ ከሆነ መስጋትም የለብኝ፣ መፍራትም አያስፈልገኝ:: በዚህ አኳኋን፣ እውነተኛውን እውነት ክጄ፣ በሱ ቦታ የሚመቸኝን እውነት ተካሁ::

ስለነሱ ስትነግሪኝ ለምን ልቤ እንደሚጠፋ ልንገርሽ»

«ለምንድነው?»

«ከነገርሽኝ ነገሩን አወቅኩት ማለት ነው:: ካወቅኩት ደሞ አያስፈራኝም:: ጭለማ ሲሆን፣ ምን ይመጣብኝ ይሆን? በማለት እፈራለሁ 'ንጂ፣ በብርሀን ካየሁት ማንም ሰው ቢሆን አያስፈራኝም:: ማለቴ፣ ሳላውቀው አንድ ሰው ይተኛሽ ይሆን? ብዬ 'ፈራለሁ 'ንጂ፣ እያወቅኩ ከሆነ፣ አስር ሰው ቢተኛሽም አልፈራም:: እያወቅኩት ከተደረገ፣ ድርጊቱ የኔ ሆነ ማለት ነው:: የኔ ከሆነ ሊጎዳኝ አይችልም. . . እንዴት እንደተኙሽ ስትነግሪኝ፣ እኔ እነሱን ሆኜ ተኛሁሽ፣ ተወስዶብኝ የነበረውን ገላሽን፣ ቃላትሽ መለሱልኝ ማለት ነው:: . . . ስለዚህ ነው የተኙሽ ወንዶች ቁጥር 'ንደመብዛቱ መጠን የኔ ደስታ 'ሚበዛው::»

«አልገባኝም»

«እየሽ፣ ማንም አልተኛሽም ማለት ያስፈራኛል:: ጭለማ ውስጥ ነኝ ማለት ነው:: . . . አንድ ሰው ተኝቶኛል ብትይ፣ ትንሽ ይሻለ ኛል:: ግን አሁንም አንድ ሰው ደብቀሽኝ ሊሆን ይችላል:: አራት ወንድ ተኛኝ 'ብትይ የበለጠ ይሻላል:: ምክንያቱም የደበቅሽኝ ነገር የለም ማለት ነው:: ስለዚህ መፍራት አያስፈልገኝም፣ ምክንያቱም የተወሰደብኝ ሁሉ ተመልሶልኝ አቅፌዋለሁ ማለት ነው::»

«ገባኝ:: አንድ ጥያቄ::»

«ምን?»

«እኔም እነሱም ያው ነን ካልክ፣ ምን 'ንዳረጉኝ ቢታውቅስ ምን ልዩነት ያመጣል?»

«ይሀን አትጠይቂኝ:: ላስረዳሽ አልችልም:: እኔም ራሴ አይገባኝም:: ምናልባት እኔም እነሱም ያው ለመሆን የምንችለው፣ እነሱ ያረጉትን ካወቅኩ ብቻ ይሆናል::»

ዝም ዝም ሆነ:: ታችኛ ከንፈሯን እየነከሰች ስታስብ ቆየች

«ልንገርህ?» አለች

«ምን?»

«እኔ በበኩሌ ሌላ ሆኖ ነው 'ሚታየኝ»

«እንዴት ሆኖ ነው ‘ሚታይሽ?»

«በጭራሽ በሽታ አልያዘህም። እንደሌላ ወንድ ነህ»

«ሌሎች ወንዶች ‘ከሌላ ጋር ተኝተሽ ነይልኝ’ ይሉሻል?»

«አይሉኝም»

«እኔም ‘ሚሉሽ አልመስለኝም»

«ስማኝ ‘ንግዲህ። ክርክሩን ተውና አድምጠኝ። በማብረ ስጋ በኩል ስለሴቶች ታውቃለህ ‘ንጂ፣ በጥቅሉ ስለ ሴቶች ምን ታውቃለህ? እነሱ ካልነገሩህ ስለነሱ ለማወቅ አትችልም። እነሱ ደሞ የውስጡን አይነግሩህም። ለምሳሌ፣ አንተ እኔን ከሌሎች እየተቀበልክ እንደምትደሰትብኝ ለሰው ትነግራለህ ይመስልሀል? ለማንም አትናገርም። ሌሎችም ወንዶች ውስጣዊውን ምስጢር አይነግሩህም። ስለዚህ ሴት ካልሆንክ ወንዶችን በዚህ በኩል ልታውቃቸው አትችልም። እኔ ልንገርህ

«ብዙ ጋብቻዎች መቀዝቀዝ ሲጀምሩ፣ ሴትዮዋ ተስፋ ትቆርጥና ውሽማ ትይዛለች። ባልየው ሲያውቅ ምን እንደሚያደርግ ታውቃለህ? ለጊዜው ይናደዳል፣ ይደበድባታል፣ እንፋታ ይላል። በኋላ ግን ታርቀው ይቅርታ ያደርግላትና፣ በጣም ሊወዳት ይጀምራል። ቀዝቅዞ የነበረው ጋብቻ ይሞቃል፣ ይታደሳል። ለምን? ሴትዮዋ ሌላ ወንድ ጋ ስለሄደች ነው

«መንገድ ዳር ውጣና ጎረምሶቹን ሴት ሲያድኑ እያቸው። ሴትዮዋ በጣም ጨዋ ከመሰለቻቸው፣ ምንም ቆንጆ ብትሆን አይከተሏትም። ትንሽ በመጠኑ ስድ ብጤ ከሆነች ግን — አስተያየቷ፣ አረማመዷ፣ ወይም አለባበሷ በቂ ልቅነት ካሳየ — ጎረምሶቹ ይሻሚታል። በቀላሉ ሊያገኙዋት ስለሚችሉ ብቻ ‘ንዳይመስልህ። ዋናው ምክንያት ሌላ ነው። ባለጌ ከመሰለች፣ እንግዲያው ብዙ ወንድ አውቃለች ማለት ነው። ለዚህ ነው ‘ሚሻሚት

«እየው፣ የሰው ልጅ ፍጥረቱ ‘ንደዚህ ነው። አንድ የለመድከው ሰው ሊለይህ የሆን ‘ንደሆን ልትወደው ትጀምራለህ። ለህይወትህ የሚያስፈራ በሽታ የያዘህ የመሰለህ ‘ንደሆን፣ በፊት ከምንም የማትቆጥራትን ህይወትህን በሀይል ልትወዳት ትጀምራለህ

«ሀኪም ጨው እንዳትበላ ያዘዘህ 'ንደሆነ፣ ጨው ምንኛ ግሩም ቅመም 'ንደሆነ ትገነዘባለህ. . . ሴትህ ወደሌላ የሄደችብህ 'ንደሆነ፣ እንዴት ቆንጆ 'ንደሆነች እንደ አዲስ ሊታይህ ይጀምራል

«በራሴ የሚያጋጥመኝን ለምን አልነግርህም? በዚህ ሰሞን ከማያቸው ወንዶች ሁለቱ እንዴት እንደሚሆኑ ላጫውትህ:: ሁለቱም ያው ናቸው:: ስለዚህ ስለአንዱ ልንገርህ:: ማርሴል ይባላል:: በጣም ቆንጆ ነው:: ብዙ ሴት ያውቀ ወጣት ነው:: ማታ ከአራት በኋላ ካንተ 'ንደተለየሁ፣ በቀጥታ ወደሱ የሄድኩ 'ንደሆነ፣ ንፁህ ነኝ፣ የማንም ላብ አልነካኝም፣ ጠረኔ የራሴ ነው:: ልብሴን አስወልቆ ያቅፈኛል፣ በደምብ ያስደስተኛል:: አንዳንዴ ታድያ፣ ካንተ 'ንደተለየሁ በቀጥታ ወደሱ አልሄድም:: በፊት ሌላጋ 'ደርሳለሁ:: እና እሱጋ ስሄድ የሌላ ወንድ ላብ ነክቶኛል፣ ጠረኔ የብቻዬ ሳይሆን ከጎረምሳ ጠረን ጋር ተቀላቅሏል:: አሁንም ልብሴን ያስወልቀኝና ያቅፈኛል፣ ግን እንደነብር ይሆናል፣ ይጨፈልቀኛል፣ ይነክሰኛል:: ስለሌላ ወንድ አንነጋገርም፣ ግን ሌላጋ 'ንደነበርኩ በማወቁ የበለጠ እንደሚጣፍጠው ግልፅ ነው:: ይታይሀል?»

«በሚገባ! እና እኔ 'ንዲህ 'ምሆንበት ምክንያቱ ምን ይመስልሻል?»

«ቀላል ነው:: አንደኛ፣ ሌላ ወንድ ከተኛኝ ቆንጆ ነኝ ማለት ነው:: ብዙዎች ከተኙኝ እጅግ በጣም ቆንጆ ነኝ:: ስለዚህ የበለጠ ትፈልገኛለህ:: ሁለተኛ፣ ሌላው ተኝቶኝ አንተ ቀጥለህ ከተኛኸኝ፣ ከሱ ቀምተህ ወሰድከኝ ማለት ነው:: እኔ በሀይል ቆንጆ ሆኜ ከሌሎቹ ሁሉ ቀምተህ ከወሰድከኝ፣ ከሌሎቹ ሁሉ የበለጠ ወንድ ነህ:: በወንድነት ከሁሉ በላይ ሆንክ፣ ስለዚህ ደስ ይልሀል:: በጣም ደስ ይልሀል:: ወንዶች ሁላችሁም እንደሱ ናችሁ:: ግን. . .» አየችኝ

«ግን ምን?» አልኳት

«አብዛኛዎቹ ወንዶች ውጪውን ጎበዝ ቢመስሉም ውስጡን ፈሪ ናቸው:: የውስጥ ስሜታቸውን አይተው መቀበል ይፈራሉ:: ስለዚህ ከራሳቸው ይደብቁታል:: ሁሉም ወንድ — አብዛኛው ወንድ ልበል — የራሱን ሴት ሌሎች ሲቀምሱበትና እሱ ነጥቋቸው መልሶ የራሱ ሲያረጋት፣ የበለጠ ወንድነት ይሰማዋል:: በሀይል ደስ ይለዋል:: ግን ይህን እንደ ጉድ አርጎ ስለሚቆጥረውና ስለሚያፍርበት፣ እያየውም

አውቆ አይኑን ይጨፍናል:: ስለዚህ ያስመስላል፣ ያስመስላል፣ ያስመስላል:: አቤት ስንት ማስመሰል አለ!

«እዚህ ላይ ነው አንተን ከልቤ 'ማደንቅህ:: እቺን ያህል አትፈራም:: ወደነብስህ ውስጥ አትኩረህ ትመለከታለህ:: እዚያ ውስጥ ምንም ቀፋፊ ነገር ብታይ አይንህን አትጨፍንም:: ስለዚህ ያለማስመሰል ትኖራለህ — ውስጣዊውን ኑሮ ማለቴ ነው:: እንግዲህ ወደ ውስጥህ ተመለከትክ፣ ውስጥህ እኔን ሌሎች ቢተኙኝ ከነሱ ቀምተህ ስትተኛኝ ደስ እንደሚለው ነገረህ:: ስለዚህ እኔን 'ሂጂ ወንዶችሽ ጋ' አልከኝ:: ሄድኩ:: ተመለስኩ:: ተደሰትክብኝ:: ወንድ ነህ:: አንተ እውነተኛ ወንድ የሆንከውን ያህል እኔ እውነተኛ ሴት ሆኜ 'ንደሆን እጅግ ኩራት ይሰማኛል::»

«አንቺ 'ንደምትይኝ ከሆንኩ፣ አንቺም 'ንደኔ አይነት ነሽ:: ልክ 'ንደኔ አይነት! አብዛኛዎቹ ሴቶች፣ ፍቅር ከያዛኝ ወንድ ጋር ብቻ ነው ግብረ ስጋ ደስ 'ሚለኝ ይላሉ:: ይህም ማስመሰል፣ ማስመሰል፣ ማስመሰል ነው:: አንቺ ግን ለራስሽ አትዋሺም:: 'ቆንጆ ወጣት ሆኖ ቆንጆ ወንድ እያቀያየሩ መደሰት እንዴት ያለ ገነት ነው!' ትያለሽ:: 'እኔኮ አልችልም፣ ቆንጆ ወንድ ሳይ አያስችለኝም፣ ቆንጆናውን መንካት መዳሰስ አለብኝ፣ በወጣትነቱ መደሰት አለብኝ' ትያለሽ

«አንድ ቀን አንድ ነገር አልሽኝ:: እስከመቼም አልረሳውም::»

«ምን አልኩህ?»

«ሰክረን ሳይሆን ሞቅ ብሎን ነበር:: እና ስለስነ ጽሑፍ ስናወራ ቆይተን ወደ ግብረ ስጋ ወሬ ተሸጋገርንና፣ እንዲህ አልሽ — 'ሴት መሆንን የመሰለ ነገር የለም:: እምላክ ከመሆን ይበልጣል:: ያንን ሽንቅጥ ገልማሳ ታየዋለህ? መልከ ቀና ነው:: ጤነኛ ነው:: ኩሩ ነው:: የትኛው አምላክ ነው ይህን ጎልማሳ ለራሱ ለማድረግ የሚችል? እኔ ግን በአይኔ ልጠራው 'ችላለሁ:: በደስታ ይታዘዘኛል:: የግል የውስጥ ፍሬውን ለኔ ይሰጠኛል — ከፈለግኩ:: ምክንያቱም ሴት ነኛ! ቆንጆ ሴት ነኝ፤ ቆንጆ ወጣት ሴት እስከሆንኩ ድረስ ከአማልክት በላይ ነኝ፤ የግማሹ አለም ጣኦት ነኝ::

«'ወንዶቹን እያቸው:: አለባበሳቸው፣ አረማመዳቸው፣

አስተያየታቸው ግሩም አይደለም? — ይሄ ሁሉ የተደረገው ለኔ ነው:: ለኔ ለራሴ! ለሚቀጥሉት አስር አስራ 'ምስት አመታት፣ የአለም ንግስት ነኝ:: ሁሉ የኔ ነው:: ሁሉ ስልህ፣ የአለም ባንክና የኒው ዮርክ ፎቆች፣ የፓሪስ ሻንዜሊዜ ጎዳና ማለቴ አይደለም:: እሱ 'ሱ ምን ዋጋ 'ለው? ምን ሊያረግልኝ ይችላል? ሁሉ የኔ ነው ስልህ፣ ዋጋ ያለው ሁሉ የኔ ነው ማለቴ ነው:: የጎረምሶቹ ኩሩ አረማመድ፣ የጋለ አስተያየት የኔ ነው:: የተገማመደ፣ የተወጣጠረ ጡንቻቸውና ከሻኔል ሽቶ ይበልጥ የሚሰርፀው መአዛዊ ጠረናቸው የኔ ነው:: ወጣትነት የገተረው ወንድነታቸው ለኔ ነው:: ይገባሀል 'ምልህ? የኔ ናቸው:: እያንዳንዱ ጎረምሳ እንድ ራሱን የቻለ የተለየ አለም ነው:: አዲስ ወንድ ልብሱን አውልቆ በጡንቻኛ ፀጉራም እጁ ባቀፈኝ ቁጥር፣ እንድ አዲስ አለም ውስጥ ነኝ:: ታውቃለህ፣ እስካሁን ስንትና ስንት ወንድ አቅፎኛል:: ታድያ ሳይ ሳዩን 'ንደሆነ ነው 'ንጂ፣ አንዱም እንደሌላው አያቅፈኝም:: እያንዳንዱ ከሌሎቹ ልዩ የሆነ ግለኛ ወንድ ነው:: እኔም በበኩሌ አንዱንም 'ንኳ እንደሌላው አድርጌ አቅፌ አላውቅም:: ከልዩ ልዩ ወንድ ጋር ልዩ ልዩ ሴት ነኝ:: ካንዱ ጋር አይናፋር ነኝ፣ ከሌላው ጋር አይናውጣ ነኝ፣ ካንዱ ጋር የተቀጣሁ ጨዋ ነኝ፣ ከሌላው ጋር ስድ ባለጌ ነኝ፣ ከሌላው ጋር ሳቂታ ነኝ፣ ከሌላው ጋር ትራጂክ ነኝ:: ብቻ ምን ልበልህ፣ ብዙ ሴቶች ነኝ:: ብዙ ቆንጆ ሴቶች ነኝ:: ታድያ ይሄ ሁሉ እኔ ራሴ ነኝ:: እና ግሩም ድንቅ ነው:: መኖር የማይደገም ትልቅ ተአምር ነው:: ወጣት ሴት ሆኖ ልዩ ልዩ ወጣት ወንድን ማቀፍ ደሞ የተአምር ተአምር ነው::»

«'ለምን ዘለአለም ወጣት ሆነን አንኖርም ግን!?' አልሽና ድንገት ቦርሳሽን እያነሳሽ፣ 'እንሂድ' አልሽኝ:: 'የት?' አልኩሽ:: 'ሆቴላችን እንሂድ:: አምሮኛል' አልሽኝ:: ሄድንና እጅግ በጣም ተደሰትን::»

«ይህን ሁሉ ታስታውሳለህ?»

«እረ ስንት ሌላ ነገር አስታውሳለሁ:: ስላንቺ ምንም ነገር ልረሳ 'ምችል አይመስለኝም. . . ልጅ ሳለሁ አባቴ ከቤታችን ጓሮ አትክልት ይተክሉ ነበር:: ለኔ ትንሽዬ 'ርስት' ሰጡኝና በቆሎ ዘራሁ ባት:: በቀን አስር ጊዜ እየተመላለስኩ በቆሎዎቼ በቅለው 'ንደሆን

አይ ነበር። ከሶስት ቀን በኋላ እንዲ ብቅ አለች። አቤት እንዴት ነው ደስ ያለኝ! አረንጓዴ ነበረች፤ ህይወት ነበረች። እየሮጥኩ ሄጄ እናቴን ጉትቼ አመጣኋትና በቀሉዬን አሳየኋት። አባቴ ከእርሻ ሲመጡ ጉትቼ ወስጄ በቀሉዬን አሳየኋቸው። 'ርስቴ' ላይ አብረው የተዘሩት ሌሎች በቀሎዎችም በቀሉ። ግን እኔ ያችን የመጀመሪያዋን ነበር 'ምወደው። በየቀኑ 'የሄድኩ አያታለሁ። እያደገች ስትሄድ በየቀኑ ትንሽ ልዩነት አገኝባታለሁ፣ ማለት ሁልጊዜ አዲስ ነበረች፣ ግን ሁልጊዜ ያችው በቀሉዬ ነበረች። እስካሁን አልረሳኋትም። እስከሞትም አልረሳትም. . . «የኔ ሲልቪ፣ አንቺም ለኔ እንደዚያች በቀሉዬ ነሽ፣ የጎልማሳነቴ ልዩ ፍቅር ነሽ። በየቀኑ የበለጠ እያወቅኩሽ ስሄድ፣ በየቀኑ የበለጠ እየወደድኩሽ እሄዳለሁ።»

እጇን የያዘ እጄን እያሻሻች

«እኔም እወድሀለሁ። እንዳንተ ያለ ወንድ አጋጥሞኝ አያውቅም።»

«አሁን ሰአትሽ አልደረሰም?» አልኳት

ሰአቷን እያየች

«ደርሷል» አለች። «ይድረስ። Je m'en fouts! ዛሬ ካንተ ጋር ነው 'ማመሸው። ደሞ ከንግዲህ ሌሎቹን አልፈልጋቸውም። ይህን ሰሞን ካንተ መለየት አልፈልግም።»

«አዳዲስ አለሞችን ማየት ይቀርብሻል»

«ያንተ አለም ከሀያ አዳዲስ አለም ይበልጥ ያስደስተኛል'ኮ። አታውቅም?»

«አውቃለሁ 'ንጂ» አልኳት እየሳቅኩ

«አቤት ትእቢት! ትንሽ መግደርደርም የለ?» አለችኝ በጉልህ ሰማያዊ አይኖቿ እያየችኝ፣ በበፊ ውብ አፏ እየሳቀችብኝ፣ እየወደደችኝ

ድንገት ሳቁን እየተወች «አንድ ነገር ልነግርህ እፈልግ ነበር» አለችኝ

«ንገሪኝ»

«እንጻትቆጣ። ወንድ ሆነህ አትሰማኝ፣ ደራሲ ሆነህ አዳምጠኝ

ንጂ::»

«እሺ»

"Parole d'honneur?"

"Parole d'honneur!"

«አንተን እወድሀለሁ:: ከልቤ አፈቅርሀለሁ:: ግን ፖልን ልረሳው አልችልም:: የመጀመሪያዬ ስለሆነ ብቻ ሳይሆን፣ ሳልጠግበው ስለሄደብኝ ጭምር ይመስለኛል:: ይገባሀል?»

«ይገባኛል»

«እና አንድንድ ጊዜ ይናፍቀኛል:: ይመስለኛል፣ በውስጤ የልጃገረድነቴ ጊዜያት ከሱ ጋር ተዋህዷል:: እና ያ ጊዜያት ሲናፍቀኝ፣ ፖል ይናፍቀኛል:: ከልቤ ላወጣው ልረሳው እሞክራለሁ:: ግን የምችል አይመስለኝም:: የምልህ ይገባሀል?»

«ይመስለኛል»

«ስለዚህ ፖልን የሚመስል ሰው ሁሉ ደስ ይለኛል፤ ይስበኛል:: . . . እና ስለባህራም ልነግርህ እፈልጋለሁ::»

ይናገራል ብላ ዝም አለች:: መናገሩ እየከበዳት ሄዷል:: ዝም ብዬ ሳያት ቀጠለች

«አንተ ነህ ባህራምን እንድወደው ያረግከኝ:: ስለሱ ብዙ ብዙ አወራህልኝ:: አራት ወር ሙሉ አወራህልኝ:: ከወሬህ እንዳየሁት፣ በጣም በጣም ታከብረዋለህ:: ግን እንደማውቅህ አንተ ማንንም አታከብርም:: ስለዚህ፣ ይሄ ባህራም እንዴት ያለ ሰው ቢሆን ነው? አልኩ:: አንዲት ሴት እንዲህ ካለች ደሞ መመለሻ የላትም:: ይህን ያባሰው ምንድነው? ከወሬህ እንደተገነዘብኩት ባህራም እንደ ፖል ያለ ሰው ነው:: እንደሌላው ሰው ከተራ ጭቃ ተጠፍጥፎ አልተሰራም:: ጀግናዎቹ ከሚሰሩበት ከልዩ ጭቃ ተቀርፆ፣ በልዩ ንፁህ እሳት ውስጥ ነው የተጠበሰው:: ባህራምን እንደዚህ አድርገህ ነው ያሳየኸኝ

«አንተ ያንን ያህል እያከበርከው፣ ከፖል ጋር ያንን ያህል እየተመሳሰለ፣ እንዴት ደስ ሳይለኝ ይችላል? እኔ ደሞ እንደምታውቀኝ ነኝ:: እንዴት ሳልመኘው እችላለሁ?»

«ፍቅር ይዞሻል?»

ራሷን በሀይል እየነቀነቀች፣ ከኋላዋ ጥቁር ሀር ፀጉሯ እየተወዛወዘ፣ የደስታ ሳይሆን የመሰቃየትና የመደናገር ፈገግታ ውብ አፏን እየሸመቀቀው

«እኔ'ንጃ! እኔ'ንጃ! እኔ'ንጃ!» አለችና ራሷን ጠረጴዛው ላይ ደፋች

ረዥም ፀጥታ

እጄን በድጄ ራሷ ላይ አሳረፍኩት:: ቀና ብላ አየችኝ:: እምባዋ ይወርዳል

«ሶስት ፍቅር አንድ ላይ ሊይዝ ይችላል?» አለችኝ

«ሲትዮዋ ተራ ከሆነች አይችልም» አልኳት

ጠረጴዛው ላይ የነበረ እጄን ወስዳ ከጉንጯ ጋር እያተሻሸች፣ በእምባዋ እጄን እያረጠበች፣ በተጨነቀ ድምፅ

«ብዙ ጎዳሁህ፣ የኔ ቢራቢሮ?» አለችኝ

«ግድ የለሽም» አልኳት

«አለኝ 'ንጂ:: ሳንተ ብዙ ግድ አለኝ:: ለዚህ 'ኮ ነው 'ምነግርህ::»

«አውቃለሁ»

«ለኔ እንዴት ጥሩ ነህ! አሁን ምን ይሻለኛል?»

«ቆንጆ ነሽ:: ተወዳጅ ነሽ:: ለምን አትወጂውም?»

በመሀረቤ እምባዋን እየጠረገች

«አንተስ? አትቀየምም?»

«ሌሎች ጋ ትሄጂ የለ? ስለዚህ ለኔ ያው ነው»

«ውይ! እንዴት ደግ ነህ!?»

«ለምን?»

«ውሸትክን ነዋ» ተናፈጠች «እኔ 'ንድደሰት ብለህ ትሰቃያለህ::»

«የምን ስቃይ?»

መሀረቤን አጥፋ እየመለሰችልኝ

«እንግዲህ አትዋሽ:: ይበቃሀል:: አውቅሀለሁ'ኮ:: ከምትገምተው በላይ አውቅሀለሁ:: ፊትህ ላይና አይኖችህ ውስጥ ስንትና ስንት ነገር ይታየኛል መሰለህ::»

«ምን ይታይሻል?»

«ስለባህራም ስንግርህ በብዙ ነው ያዘንከው::»

«ላንቺ ነዋ ያዘንኩልሽ::»

«እሱም ታይቶኛል:: ግን ለራስህም በሀይል በመሰቃየት ላይ ነህ:: እና በጣም አዝናለሁ:: እንዲህ በመሆኔ በጣም አዝናለሁ::»

«በማዘን የትም አይደረስም::»

«አውቃለሁ የኔ ቆንጆ:: ግን ማዘን አይቀርም::»

ዝም ዝም ሆነ

«በኔ ብቻ ሳይሆን በባህራምም ጭምር ነው ያዘንከው:: ልክ ነኝ?»

ዝም አልኳት

«እንግዲህ ልንገርህ:: እውነቱን ብታውቅ ይሻላል:: ልንገርህ?»

«እሺ::»

«ያን እለት ማታ ያ ሰውዬ ባህራምን ሊገድለው አልመጣም? እና አንተ ኒኮልን ይዘህ ማርሰይ አልሄድክም? — ከኒኮል ጋር ምንም አልሰራችሁም? እውነት ተናገር::»

«ምንም አልሰራንም:: ይልቅ ቀጥዪ::»

«እና ሰውየውን ሲገድለው አላየሁም? እሱን ነግሬሀለሁ:: እና ከዚያ ወደ ቤት ሄድን:: ባህራም ልክ ምንም እንዳልሰራ በእርጋታ ሶፋ ላይ ተቀመጠ:: እኔ መጠጥ ሰጠሁትና ሶፋው ላይ አልጋ ብጤ አነጠፍኩለት:: አንጥፌ ስጨርስ 'እንግዲህ እዚህ ውስጥ ይተኛል:: ነብስ ገድሏል፣ ግን እዚህ ውስጥ ይተኛል:: ከጀግና ጋር ነው'ኮ ያለሁት:: ከነብስ ገዳይ ጋር ነው ያለሁት' ብዬ አሰብኩ:: ዘወር ብዬ አየሁት:: አንተ 'ንደ ነገርከኝ ነው:: ዝም ሲል የኢራንን ሻህ ይመስላል:: 'ግን ማን ያውቃል? ጀግና ስለሆነ አንድ ቀን የኢራንን ሻህ ይገድለው ይሆናል'ኮ!' ብዬ አሰብኩ

«እና በሀይል ተመኘሁት:: ፍትወት ያንን ያህል እንቆ ይዞኝ አያውቅም:: ራሴን 'ተይ እንደሱ አታርጊ! ተይ!' እያልኩ ከተቀመጠበት ሄድኩና እግሩ አጠገብ ተምበርክኬ ወደላይ አየሁት:: እንደ ቄስ እጁን ራሴ ላይ አሳረፈና

«ምን ሆንሻል?» አለኝ

ቀ–ስ ብዬ ተነሳሁና አፉ ላይ ሳምኩት

አሁንም «ምን ሆንሻል?» አለኝ:: ግን ገብቶታል

«ፈልጌሀለሁ» አልኩት

«እኔ አልፈልግሽም» አለ

«አውቃለሁ ትፈልገኛለህ:: ትፈልገኝ የለ?»

«አዎን:: ካየሁሽ ጀምሮ እንደፈለግኩሽ ነው::»

«ይኸዋ:: አለሁልህ!»

«አይሆንም!»

«ለምን አይሆንም?»

«ምክንያቱን መቼ አጣሽው» አንተን ማለቱ ነው

«እሱ 'ንደሆነ ግድ የለውም» አልኩት

«እኔ ግድ አለኝ!»

«ለምን?»

«ጓደኛዬ ነው:: እፈልግሻለሁ:: ግን እሺ አልልሽም:: ስለዚህ እርሺው!»

«አልረሳውም:: ልረሳው አልችልም:: ልረሳው አልፈልግም:: ሌሊት እመጣለሁ!» አልኩትና ሄጄ አልጋዬ ውስጥ ገባሁ:: ልተወው ቆረጥኩ:: ምናልባት አንድ ሰአት ያህል ቆየሁ:: ከዚያ በላይ ግን ልቆይ አልቻልኩም:: እንደዚህ አሳስችል ያለኝ እሱ ስለሆነ ብቻ ነበር፣ ወይስ ሰው ሲገድል ስላየሁት ነበር? አላውቅም:: የሆነ ሆኖ፣ እሱ 'ዚያ ተጋድሞ እኔ 'ዚህ ሆኜ ልታገስ አልቻልኩም

ራቁቴን ወጣሁ:: ሽቶ ተቀባሁ:: ከመኝታዬ ወጣሁ:: የንግዳ

ቤቱን መብራት አበራሁ:: እንቅልፍ አልወሰደውም ነበር:: በቀጥታ ሄድኩና ከበላዩ ቆምኩ:: ወደላይ አየኝ:: ሲያየኝ ብዙ ጊዜ ቆየ:: እጁን ሰደደ:: ጭኔን ይዞ ወደታች ጎተተኝ

ካሸነፈኩት በኋላ ወደ አልጋዬ ሄድን::»

ዝም አለች:: ያችን ሌሊት እንደምታስታውስ ያስታውቃል:: እንዴት ያለች ሌሊት ነበረች ይሆን? ብጠይቃት እንደማትነግረኝ እርግጠኛ ነበርኩ:: ስለሌሎቹ ወንዶች በሰፊው ትነገረኝ 'ንጂ፣ ስለነሱ ጥቃቅኑን ስጋዊ ተግባር ሳይቀር ትዘርዝርልኝ 'ንጂ፣ ስለፖልና ስለ ባህራም አትነግረኝም:: እኔም ስለነሱ መጠየቅ ልክ አልመሰለኝም:: ዝም አልኩ:: ቀጠለች

«ስለሌሊቱ ልንገርህ 'ንዴ?» አለችኝ

«ልትነግሪኝ ትፈልጊያለሽ?»

«አልፈልግም:: ከፈለግክ ግን እነግርሀለሁ::»

ይህን ያለችኝ «ሳትፈልጊ ብትነግሪኝ ደስ አይለኝም» እንደምላት አውቃ ነው 'ንጂ፣ ንገሪኝ ብላትም እንደማትነግረኝ አውቃለሁ

«ሳትፈልጊ ብትነግሪኝ ደስ አይለኝም» አልኳት

ዝም አለች:: እኔም ዝም አልኩ

«እንግዲያው ከአልጋ ውጪ የሆነውን ልንገርህ::»

«እሺ::»

«ባህራም ጧት ተነስቶ ገላውን ታጥቦ ቁርስ ከበላን በኋላ

«አንድ ነገር ላስረዳሽ እፈልጋለሁ:: ፍቀጂልኝ» አለኝ

«ምንድነው?» አልኩት

«በጣም ቆንጆ ሴትዮ ነሽ:: ማንንም ወንድ ማዘዝ ትችያለሽ:: ባንቺ መግዛት በጣም እፈልግ ነበር:: ግን ትላንት ሌሊት የመጨረሻችን ሌሊት መሆኑን እወቂ» አለኝ

«ለምን?» ብለው

«እያወቅሽ አትጠይቂኝ:: የሱን ስም እዚህ ባላነሳ ፈቃዴ ነው:: ትላንትም ነግሬሽ ነበር:: ትላንት ልታሸንፊኝ ቻልሽ:: ከንግዲህ

ወዲያ ግን በጭራሽ እንዳትጠጊኝ:: አደራሽን:: ስለሊሲቱ በጣም አመሰግንሻለሁ:: ግን በጣም በጣም ይቆጨኛል!» አለኝ

«እኔ ነኝ ሊቆጨኝ 'ሚገባው:: ግን ፈፅሞ አልቆጭም» አልኩት

«አውቃለሁ:: የተለያየን አይነት ሰዎች ነን:: አየሽ፣ እኔ በሰው ልጆች ብዙ እምነት አለኝ:: ለምሳሌ፣ እሱ ኒኮልን ቢፈልጋትም ለኔ ብሎ እንደሚተዋት እርግጠኛ ነኝ:: ስለዚህ፣ ምን ማድረግ እንዳለብኝ ታውቂ የለ?»

«አላውቅም ኸረ:: ምን ማድረግ አለብህ?»

«የበደልኩትን ጓደኛዬን ሄጄ ይቅርታ መለመን አለብኝ»

«ምን?»

«ሄጄ ይቅርታ 'ለምነዋለሁ:: ትላንት ማታ የሰራሁትን እነግረዋለሁ»

«ይቅርታ ባያረግልህስ?»

«ያረግልኛል»

«ባያረግልህስ?»

«እሱ 'ንግዲህ የራሱ ፋንታ ነው»

«ጓደኝነታችሁ አበቃ ማለት አይደለም?»

«ጓደኝነታችን በውሸት ተደግፎ ከሚቀጥል ቢያበቃ ይሻላል::»

«ይህን ስትነግረው እሱ ይጎዳ የለም?»

«ጠንካራ ነው:: ምንም ነገር ሊጎዳው አይችልም:: ወንድ ነው» አለኝ:: አየህ፣ እኔ ብቻ አይደለሁም የብረት ሰው ሆነህ 'ምትታየኝ»

«ቀጥይ» አልኳት

«'እና የኔንስ ነገር 'ንዴት ታረጋለህ? ብትነግረው ይተወኛል:: እኔ ደሞ እወደዋለሁ:: ታድያ፣ ተደስተህብኝ ስታበቃ፣ ለጓደኝነትህ ንፅህና ስትል የኔን ፍቅር ታፈርስብኛለህ?' አልኩት::»

«'ያምነኛል' አለኝ 'አንቺ አማርሽኝና በጉልበት ተኛሁሽ ብል፣ ማንም ወንድ ያምነኛል'

ሊሄድ ሲል «'አንድ ነገር ልለምንህ 'ባክህን' አልኩት»

«ምን?»

«እኔ ራሴ እንድነግረው ፍቀድልኝ»

«እኔ ብነግረው ይሻልሻል» አለኝ

«ግድ የለህም» አልኩት

«እሺ» አለኝ

«ግን እውነቷን ነው 'ምነግረው» አልኩት

«ለምን?» አለኝ

«ጓደኝነት ብቻ ነው በእውነት ውስጥ መኖር ያለበት? ፍቅርስ እውነት አይወድለትም?» አልኩት

ሳቅ አለ:: «ይቅርታ 'ርጊልኝ:: እንዲህ አይነት ፍቅር አልመሰለኝም ነበር:: እንግዲያው አንቺ ብትነግረው ይሻላል» አለኝ

«እና እንዲህ ሲለኝ የባሰውን ወደድኩት:: ምን ይሻለኛል?» አለችና፣ እንደገና ራሷን ጠረጴዛው ላይ ደፋች

ዝም አልኳት:: እንደዚህ ሆነን ረዥም ጊዜ ቆየን:: እንደተደፋች በዩ መጥቶ ከኋላዋ ቆመና ይገላምጠኝ ጀመር:: ባለ ፀጉራም እጅ ጎረምሳ ነው:: ምናልባት ሊደበድበኝ የሞከረ 'ንደሆነ ለመከላከል ያህል ቢራ የሞላ ብርጭቆዬን ጨበጥኩ:: በልቤ «አብሾዋም ፈረንሳይ!» አልኩ

ሲልቪ ቀና አለች:: አሁንም እምባዋ ይወርዳል:: መሀረቤን ሰጠኋት:: እምባዋን ስትጠርግ በዩ እሷ ልታየው ወደምትችልበት ቦታ (ወደኔ አጠገብ) ራመድ አለና፣ እኔን በሚቆጣ፣ ግን እሷን በሚያባብል ድምፅ

"Mademoiselle a besoin de quelque chose?" አለ («ማድሟዜል የሚያስፈልጋቸው ነገር አለ?»)

ወደሱ ተመለከተች:: የተጨበጠ ፀጉራም እጁ ታያት:: ገባት::

"Merci, monsieur, je suis avec un ami" («እግዜር ይስጥልኝ መስዬ፣ ከጓደኛዬ ጋር ነኝ») አለችና፣ በብሩህ ፈገግታ እጇን ሰዳ እጄን እየያዘች "un trés cher ami" አለች:: («በጣም ውድ የሆነ

ጓደኛ»)

በዩ በለዘበ ድምፅ "Pardon, monsieur" አለኝና ሄደ። አንዳንዶቹ ፈረንሳዮች ግሩም የሆነ ጠባይና አስተዳደግ አላቸው

ሲልቪ ፈገግታዋ እየጠፋ

«ምን ይሻለኝ ይመስልሀል?» አለችኝ

«በሱ በኩል ተስፋ የለሽም። ተይው» አልኳት

«ከዚህ ውሰደኝና ውድድ አርገኝ 'ስቲ። ትችላለህ?»

«ለምን አልችልም?»

«ይህን ሁሉ ከነገርኩህ በኋላ?»

«አሁንም እወድሻለሁ።»

«አውቃለሁ። እኔም እወድሀለሁ።»

ከፍለን ስንወጣ የበዩ ፈገግታ ሸኘን — ፍቅራችንን ወዶልናል

አስራ አንድ

የሞት ጥሪ
አማንዳ

ወደ ኤክስ ልንመለስ ሶስት ቀን ሲቀረን ሲልቪ ቤቶቿን ለመሰናበት ሄደች። ጊዜው ንፁህ ብርሀንና ለስላሳ ሙቀት በዝግተኛው ነፋስ የሚንሳፈፉበት ውብ የፀደይ ቀን ነበር። የፓሪስ ሴቶች ወደ ሰፊው ስመ ጥሩ ጎዳና ወደ ሻንዜሊዜ እንደሚጎርፉ ታወቀኝ። በሜትሮ ወደዚያው ሄድኩ

ሱቆቹ የፀደይ ሞድ ልብሶቻቸውን መስኮቶቻቸው ላይ ዘርግተዋል፤ ካፌዎቹ ጠረጴዛ ወምበሮቻቸውን ወደ መንገዱ አውጥተው ከአብዛኛዎቹ ጠረጴዛዎች በላይ በልዩ ልዩ ቀለማት ያጌጡ ሰፋፊ ጃንጥላዎችን ዘርግተዋል። ሰዉ ይንጋጋል፤ ትራፊኩ ይፈሳል። አንዱ ካፌ ውጪ፣ ሰዉ የሚተላለፍበት ቦታ አንዲት ትንሽ ጠረጴዛ አጠገብ ተቀመጥኩ

በፀደይ ቀን ሻንዚሊዜ ጎዳናው ዳር ቁጭ ብሎ ቢራ እየጠጡ አላፊ አግዳሚዋን ፈረንሳዊት እና የስንትና ስንት ሌላ አገር ሴት መቃኘት። ከዚህ የበለጠ ምን ደስታ ይገኛል? ሴቶቹ የፀደዩን ብርሀንና ነፋስ ለመቀበል የፈነዱ አበባዎች ይመስላሉ። የወፍ ቋንቋ መሳይ ፈረንሳይኛቸውን በልዝብ ድምፃቸው እንደዘፈን እየተቀባበሉ፣ የተነጠፈውን ድንጋይ በረዥም ተረከዛቸው ኳ! ኳ! እያረጉ፤ ውብ ዳሌያቸውን እያወዛወዙ ወደላይና ወደታች ይተላለፋሉ። አይኔ አብሯቸው ይመላለሳል

ቀስ እያለ አይኔ ሰከረ። ውበት በዛበት። የአንዷን ኩሩ አረማመድ ሳደንቅ ትንሽ እንደ ተራመደችልኝ፣ ህዝቡ መሀል ገብታ ትጠፋለች። የሌላዋ ግሩም ቅርፅ አይኔን ይስባል፤ ከዳሌዋና ከባት

ከተረከቧ የቱን እንደምመርጥ ገና ሳልወስን ህዝቡ ይውጣታል:: ደሞ የእንጂ ፀጉርና እንገት ልቤን ይወስደዋል:: የምትቀጥለዋ ወጣት ነጭ ጥብቅ ያለ ሱሪ ለብሳ ስታልፍ አይኔ በዳሌዋ እንቅስቃሴ ላይ ይተከላል:: እሷንም የሚንጋጋው ህዝብ ይውጣታል:: ሌላ ውብት ሌላ ሴት ላይ ተጭኖ ሲሄድ አይኔን ይስባል:: እንደዚህ ስል አይኔ ስከረ

የቢራዬን ሂሳብ ከፍዬ ወደ «ፕላስ ደ ሊትዋል» በኩል ስራመድ የእንጂ ፀጉር አይኔን ማረከው:: ሲትዮዋ ከኋላ ሲያዩዋት ምንም አትል:: ኧረ ሻንዜሊዜ ስላየሁዋት ነው እንጂ፣ ሌላ ቦታ ባያት በጣም ደስ ትላለች:: እጠር ያለች ወጣት ናት:: ቀይ ቦርሳ አንጠልጥላለች:: ገላዋን አቀፍ አርጎ የሚሸፍን፣ ነጭ ባለ ሸንሸን የፀደይ ቀሚስ ለብሳለች:: ወገቧን ሰፊ ቀይ ቀበቶ አቅፎታል:: ቀይ ባለረዥም ተረከዝ ጫማ የረገጡት እግሮቿ ወፈር ብለው፣ ቀለማቸው ወደ ቡናማ የሚያደላ ነው:: ወፍራም ዳሌዋ ከነጭ ልብሷ ስር ሲወዛወዝ ያስታውቃል፣ ምኞት ይቀሰቅሳል:: ግን ዋናው ውበቷ ፀጉሯ ነው:: ይሄ ንፁህ ነጭ ፀጉሯ ወደኋላዋ ትከሻዋ ድረስ ተለቆ፣ ፀሀዩ ውስጥ ይብለጨለጫል:: የረጋ የጨረቃ ብርሀን የሚመስል ንፁህ ፀጉር ከዚህ በፊት የት ነው ያየሁት? የት? መቼ? የት?

ሲትዮዋ ወደ ቀኝ በኩል ተጠምዛ ከሻንዜሊዜ ወጥታ፣ አንድ ሌላ መንገድ ይዛ ወደላይ በኩል መራመድ ጀመረች:: ለምን ተከተልኳት? አላውቅም

መንገዱ ዳር ብዙ መኪናዎች ቆመው ነበር፣ እሷ አንድ ጥቁር ጃጉዋር ስፖርት መኪና ውስጥ ገባች:: አልፌያት ወደ ላይ በኩል መንገዱን ስቀጥል፣

"Hi there!" አለችኝ:: ባለሁበት ቆምኩ:: የአማንዳ ድምፅ! ጆሮዬን ማመን አልቻልኩም:: ግን ፀጉሩም የሷ ነው:: አሁንማ አስታወስኩ:: ወደሷ ዞርኩ:: ከመኪናዋ ወጥታ እየሮጠች መጣችና ተጠመጠመችብኝ:: ሽቶዋ በጣም ደስ ይላል::

«አማንዳ ነሽ እውነት?»

«አዎን»

«ታድያ ያ ሁሉ ሥጋ የት ሄደ?»

«ሸጥኩት» አለችና ትንሽ ከኔ ራቅ ብላ አንድ ሁለት ጊዜ እየተሽከረከረች «ምን ይመስልሀል?» አለችኝ

«ተአምር ነው። በአይኔ ባላይሽ ኖሮ አላምንም ነበር»

"Thank you"

«እውነቴን ነው። አሁን'ኮ ማን እንደሆንሽ ሳላውቅ ከኋላሽ በኩል ሳይሽ የማናት ቆንጆ ፈረንሳይ? እያልኩ ስከተልሽ ነበር»

«አንዲት ሴት ምን መስማት 'ንደምትወድ ብጥር አርገህ ታውቃለህ መቸስ።»

«እውነቴን ነው ኧረ!»

«ደስ ካልኩህ አብረኸኝ ምሳ ብላ 'ስቲ»

«ጥሩ»

ወደ ቆንጆ ጥቁር መኪናዋ ገባን። አማንዳ ድሮ ቁምቡርስ ነበረች፣ አሁን ግን ቢራቢሮ ሆናለች። ትርፍ አገጯ ጠፍቷል፤ አንገቷ ዙርያ ተጠፍጥፎ የነበረው ሙማ ረግፏል። ፊቷ ሙሉ ነው፤ ግን ደስ ይላል። ከንፈሮቿ ሮዝ ብጤ ቀለም ተቀብተው፣ ሰማያዊ አይኖቿ በጥንቃቄ ተኩለው፤ ቀይ ጉትቻዋ ከነጭ ፀጉሯ አጠገብ ሲታይ በረዶ አጠገብ የተንጠለጠለ እንጆሪ ይመስላል። ከአስቀያሚዎቹ ሴቶች ማህበር ወጥታ፣ ቆንጆዎቹ ማህበር ገብታለች። ድምፅዋ ሳይቀር ተለውጧል። ድሮ አልቃሻ ብጤ ነበር፣ አሁን ግን ልስልስ ያለ ቆንጆ ድምፅ ነው

«ንገሪኝ 'ስቲ። ምን እንደዚህ ለወጠሽ?» አልኳት

«አንድ ሰካራም» አለችኝ

«ምን?»

«ሉን ተሰናብቼ ወደ አገሬ ስሄድ፤ ኤሮፕላኑ ውስጥ አንድ ሰውዬ አጠገብ ተቀመጥኩ። ሰውየው ሰክሮ ነበር። ሉ ትዝ እያለኝ ለብቻዬ ሳለቅስ

«'ምን ያስለቅስሻል? የወደድሽው ሰውዬ እምቢ አለሽ? ደግ አረገ! በዚህ እድሜሽ ምን እንዲህ አወፈረሽ?' አለኝና ያኔውኑ ረሳኝ፣ እንቅልፍ ወሰደው

«እኔ ግን ቃላቱን እስከ መቼም አልረሳቸውም። ለመጀመርያ ጊዜ አንድ እውነት ተገለፀልኝ። ይኸውም፣ ጅል ሆኜ ነው 'ንጂ፣ ውፍረቴን እንደ ጭነት ተሸክሜ መዞር የለብኝም። ጭነቱን አውርጄ

ልጥለው እችላለሁ:: ልጥለው ቆረጥኩ:: ሳን ፍራንሲስኮ ሂጄ፣ ሙያቸው ክብደት መቀነስ ከሆነ ሰዎች ጋር አራት ወር ሙሉ ሰራሁ:: ውጤቱን አንተም አመስገንከልኝ» አለች:: ሳቋ ውስጥ ወጣትነትና የህይወት ድል አድራጊነት ይጨፍራል!

ባለ አራት ኮከብ (ማለት ከሁሉ ደበልጥ ምቾት ያለበት) ሆቴሏ ወሰደችኝ:: ከፍሏ ሆነን በቴሌፎን ሁለት ምሳ አዘዘች:: አሁንም አስደነቀችኝ:: ኢክስ ሳውቃት ፈረንሳይኛውን በእስቀያሚ የአሜሪካን ቅላፄ ነበር የምታዜመው፣ አሁን ግን የፓሪስ ፈረንሳይኛ ሊሆን ምንም አልቀረው:: እያየችኝ ስትስቅ

«እንደዚህ የሚያስደስት ለውጥ አይቼ አላውቅም»

"Thank you, you're really sweet" አለችኝ

ከምሳ በኋላ «ፓሪስ ምን ትሰራለህ?» አለችኝ:: ነገርኳት::

«አንቺስ?» አልኳት::

«ከኒው ዮርክ የዛሬ ሳምንት መጣሁ:: ይሄ ጃጉዋር ከኢንግላንድ እስኪመጣልኝ ነበር 'ምጠብቀው:: ነገ ወይም ተነገ ወድያ ወደ ኢክስ መሄዴ ነው:: . . . ሉን ማግኘት አለብኝ:: ደህና ነው? አሁንስ የሚፈልገኝ ይመስልሀል? ለጊዜው ቤት አልያዝ 'ንደሆነ ጥርጥር የለውም:: ይዞ 'ንደሆነ፣ ነጥቄ መውሰድ ይኖርብኛል::»

«ምን?»

«ነጥቄ 'ወስደዋለሁ:: ምነው ገረመህ? የድሮዋ አማንዳ መስዬሁለሁ 'ንዴ? ተለውጫለሁ' ኮ:: ተዘጋጅቼ ነው የመጣሁት:: ቢያንስ አርባ የሳይኮሎጂ መፅሀፍ አንብቤያለሁ:: ደሞ ሉን አውቀዋለሁ:: ግብረ ስጋ በጣም ይወዳል:: ለሱም ተዘጋጅቻለሁ::»

«እንዴት?»

«ለሌላ ሰው ቢሆን ይህን አልነግረውም:: አንተ ግን ትወደኛለህ:: ወፍራም ሳለሁም ትወደኝ ነበር:: ለኔ ግድ ነበረህ:: የተሻልኩ ሰው ሆኜ ስላየኸኝ ደሞ በጣም ደስ ብሎሀል:: ይሄ ለኔ ትልቅ ስጦታ ነው:: በጣም ተወዳጅ ነህ:: እና ለምን እንደሆን ሳላውቅ በጣም አምንሀለሁ:: ለምንድነው 'ማምንህ?»

«ምክንያት የለውም፣ ምክንያት አያስፈልገውም::»

«እውነትክን ነው:: ብልህ ነህ:: እውነቴን ነው፣ ብልህ ነህ:: አገሬ ሆኜ ብዙ ሳስብህ ነበር:: ኤክስ ሆነንም እወድህ ነበር፣ ግን ያኔ ስሜቴን ለመናገር እፈራ ነበር:: ድፍረት መስሎ ይታየኝ ነበር:: አሁን ግን ሳልፈራ ስሜቴን ልናገር እችላለሁ:: ተለውጫለሁ:: ጤነኛ ሆኛለሁ:: ስለዚህ ልንገርህ:: በጣም ነው ' ምወድህ:: ፂምህን ስትላጭ በጣም ታምራለህ:: ቆንጆ ስለሆንክና ስለምወድህ ልስምህ እፈልጋለሁ:: ትፈቅድልኛለህ?» አለችና ፊት ለፊቴ ከተቀመጠችበት ሶፋ ተነስታ በዝግታ እፌ ላይ ስማኝ ተመልሳ ቁጭ አለች:: እያየችኝ ሳቀች

ግራ ስለገባኝ «አሁን አታረሳሺኝ:: ለግብረ ስጋ ተዘጋጅቻለሁ ስትዪ ምን ማለትሽ ነው?» አልኳት

«ቀላል ነው:: ሳላስበው ከአንድ የሰላሳ ስባት አመት ህንድ ጋር ገጠምኩ:: ፒ-ኤች-ዲ ያለው ሊቅ ነው:: ዩኒቨርሲቲ ውስጥ ጎብኚ መምህር ነው:: እሱ ስለ ግብረ ስጋ ያስተማረኝን ብነግርህ ልታምነኝ አትችልም:: ልነግርህም አልችልም:: ቃላቱን አላውቀውም:: ግን ስራውን በሀይል እችልበታለሁ:: ፕሮፌሰሩ ገና ገና ቀሽም ነሽ ይለኛል:: እውነቱን ነው፣ ከህንዶቹ ጋር ስተያይ ቀሽም ነኝ:: ግን ሉን ሄጄ አንድ ሌሊት ከኔ ጋር ሳሳድረው እብድ እንደሚሆንልኝ እርግጠኛ ነኝ::»

«ከዚያስ?»

«ከዚያ ' ንጃ:: ሉ ከፈለገ አሜሪካ ' ንሄዳለን:: ካልፈለገም ኤክስ እንቀራለን:: ወይ ፓሪስ እንመጣለን:: ካንድ ሶስት አመት በኋላ፣ ሁሳቤን ያልለወጥኩ ' ንደሆን፣ እንጋባለን::»

«እምቢ አላገባሽም፣ ያለሽ ' ንደሆንስ?»

«እሱንም አስቤበታለሁ:: ተዘጋጅቻለሁ::»

እየሁዋት:: ትችላለች:: የፈለገችውን ለማግኘት ትችላለች

በሶስተኛው ቀን አማንዳ፣ ሲልቪ፣ እኔ በአማንዳ ጃጉዋር ወደ ማርሰይ አመራን:: ኤክስ ስንደርስ እርብ ማታ ነበር:: ሉልሰገድ ከጆምሺድ ጋር ሞንቴ ካርሎ ሄዷል:: እንግዲህ አማንዳ እስከ ሰኞ ጧት መታገስ ይኖርባታል::

እኔ ፓሪስ ሄጀ ቅናት ውስጥ ስንፈላሰስ ኢክስ ውስጥ ምን ምን ተደረገ? ከባህራም፣ ከተከና ከኒኮል የሰማሁትን ሳገጣጥመው እንደ ' ሚከተለው ሆነ፡-

አንድ ማክሰኞ ከሰአት በኋላ (ኒኮል ከፋሺስቶቹ ተደብቃ ሰንብታ ከተመለሰች በኋላ) ባህራም የሚሰራበት ትምህርት ቤት ዲሬክተር ቢሮው አስገባውና፣ «ከስራዎ ላሰናብትዎ ነው» አለው:: ባህራም «ምነው?» ቢለው «በስራዎ በጣም ተደስቼ ነበር፣ ግን የጋርደን ከተማ የፖሊስ ሹም እንዳሰናብትዎ አዘዘኝ» አለው

«እዚህ ውስጥ የፖሊስ ሹም ምን አገባው?» አለ ባህራም

«እዩ፣ እርስዎ የውጭ አገር ዜጋ እንደመሆንዎ መጠን፣ እዚህ አገር ስራ ለመያዝ ልዩ ፈቃድ ያስፈልግዎታል:: እስካሁን ያለ ፈቃድ ወረቀት ስለሰሩ እርስዎም እኔም ልንቀጣ እንችል ነበር:: ግን የፖሊስ ሹሙ ጓደኛዬ ነው::»

«የስራ ፈቃድ እንደሌለኝ እንዴት አወቀ?» አለ ባህራም

«ሰው ነገረው:: ይመስለኛል፣ ኢክስ ውስጥ ጠላቶች አሉዎት::»

ባህራም ገባው:: ፋሺስቶቹ መሆን አለባቸው

«እሺ ደመወዜን ይስጡኝ» አለ:: የሁለት ወር ከሶስት ሳምንት ደመወዝ አለው:: ዲሬክተሩ ገንዘቡን ከቢሮው ጠረጴዛ ኪስ አውጥቶ አቀበለው:: ባህራም ገንዘቡን ቆጠረ:: የተዋዋሉት ገንዘብ ሲሶ ነው::

«ሌላውስ?» አለ ባህራም

ዲሬክተሩ ከጠረጴዛው ኋላ እንደተቀመጠ፣ ቅዝቅዝ ባለ ከፉ ድምፅ

«የምን ሌላ?» አለው

«ይሄ ሙሉ ደመወዜ አይደለም:: አንድ ሶስተኛው ነው::»

«ማን ነው ያለው? ደመወዝህን ሰጥቼሀለሁ:: ከፈለግክ ውሰደው፣ ካልፈለግክ ተወው:: ድሮ አልጄርያ ሳለሁ አረቦቹን ከዚህ ባነሰ ደመወዝ ነበር የምናሰራችሁ»

ባህራም ረጋ ባለ ድምፅ «አረቦቹን ቅኝ ግዛት ስላደረጋችኋቸው በካልቾ ብለው ካገራቸው አስወጧችሁ:: የሆነ ሆኖ፣ እኔ አረብ አይደለሁም:: የኢራን ሰው ነኝ:: የኢራን ሰው ሰውን አይነካም:: ግን

ማንም ሰው የኢራንን ሰው አይበድልም:: ስለዚህ—» አለና፣ ድንገት በጠረጴዛው ተንጠራርቶ ሰውዬውን አነቀው:: ሰውየው ራሱን ለማስጣል አልሞከረም:: ባህራም ሲያፈጥበት፣ በደነገጠ ድምፅ

«አይነቁኝ:: እስም በሽታ አለብኝ» አለው

ባህራም ለቀቀው:: ሰውዬው ከጠረጴዛው ኪስ ሌላ ገንዘብ አውጥቶ ባህራም ፊት ቆጠረው:: ባህራም ገንዘቡን አንስቶ ኪሱ ከተተ:: ሰውየውን እየው:: ወምበሩ ላይ ተቀምጦ ወደ ላይ ይመለከተዋል:: ባህራም አፉ ውስጥ ብዙ ምራቅ ሰበሰበ:: ሰውዬው ፊት ላይ ተፋው:: ሰውዬው መሀረብ ሊያወጣ እጁን ወደ ኪሱ ሲከት ባህራም ትቶት ወጣ

ከዚያ እየጨሰ ወደ ኢክስ የሚወስደውን አቶቡስ ተሳፈረ

ያን ቀን ተካን ባያገኘው ጥሩ ነበር

ተካ በበኩሉ ከአንድ ወር በላይ ሲበሳጭ ሰንብቷል:: ጀርመንዋ ልጅ እየባሰባት ሄደ:: በፊት 'ንኳ ከዚያ ካገሯ ልጅ ጋር 'ምትወጣው አልፎ አልፎ ነበር:: አሁን ግን ቢያንስ በሳምንት አራት ማታ ከሱ ጋር ነች:: ተካ 'ንግዲህ ቢበዛ በሳምንት ሁለት ማታ ቢያገኛት ነው:: ለዚያውም ሁለቱም ማታ የንትርክ ማታ ነው:: ሁልጊዜ ስለጀርመኑ ይጨቃጨቃሉ

«ከሱ ጋር ምን ትሰሪያለሽ?»

«በራሴ ህይወት ምን አገባህ?»

«አብራችሁ ትተኛላችሁ?»

«ምን አገባህ?»

በጥፊ እየመታት «ንገሪኝ! ይተኛሻል?» ይላታል

በንዴት «አዎን ይተኛኛል! በል ምን ትሆን!?» ትለዋለች

እንደገና አንድ ሁለት ጥፊ ያቀምሳትና፣ በግድ ታግሎ ይተኛታል

አንድ ማታ ግን፣ ዝግ ባለ ድምፅ

«ልሰናበትህ ነው የመጣሁት» አለችው

ልቡ እየፈራ «ምነው? የት ልትሄጂ ነው?» አላት

«የትም አልሄድም:: እስቲ ዛሬ 'ንኳ ሳንጣላ 'ንደር:: የመጨረሻችን ሌሊት ነው:: ሄርማን ሊያገባኝ ቆርጧል:: እኔም እሺ ብየዋለሁ::»

በሰላም አደሩ:: ከዚያ በኋላ እንጋግራው አታውቅም

ጀርመንዋ ያስለመደችው ሲቀርበት ጊዜ ያንገበግበው ጀመር:: በቶሎ ሴት ማግኘት እንዳለበት ገባው:: ቢመለከት፣ ኒኮል አለች:: መልኳ እጅግም ነው፤ ወንድ በብዙ ልትስብ አትችልም:: ለዚህ አይደል ባህራምን በገንዘቧ 'ምታኖረው? ግን አሁን ባህራም አብዛኛውን ጊዜ ከኢክስ ውጪ ነው:: ስለዚህ ሌላ ወንድ መፈለጓ አይቀርም:: እንድያውም ይህን ጊዜ እሱ (ተካ) ሴት ያስፈለገውን ያህል እሷም ወንድ መፈለጓ አይቀርም:: ሌላ ሴት እስኪያገኝ ማቆያ ትሆነዋለች:: እሷም በበኩሏ ባህራም እስኪመጣላት ማቆያ ይሆናታል:: የጋራ ጥቅም!

ማክሰኞ ከምሳ በኋላ ቤቷ ሄደ

ቡና አፈላችለትና «ዛሬስ ምን ሰማህና ልትጎበኘኝ መጣህ?» አለችው

«አንድ ነገር አስቤ ነው» አላት

«ምን?»

«እኔንና አንቺን የሚጠቅም ሀሳብ ነው»

«ንገረኛ»

«ደስ ትዪኛለሽ:: ስለዚህ ባህራም በሌለበት ጊዜ እዚህ ብመጣ ጥሩ ይመስለኛል»

«መጥተህስ?»

«እናወራለን፤ እንጫወታለን» እያለ እጁን እጇ ላይ አስቀመጠ

እጇን እያሸሸች «ለኔ 'ሚሆን ጨዋታ ያለህ አይመስለኝም» አለችው

«አለኝ»

«የለህም»

«ከባህራም በምን እንሳለሁ?»

«በሁሉም ነገር»

«ሞኝ ነሽ:: ይልቅ አንድ አቃጣሪ አረብ እየከፈለሽው ከሚተኛሽ፣ እኔ ያለ ገንዘብ ብተኛሽ አይሻልሽም?» አላት

ፊቷ በቁጣ እሳት መሰለ፣ ግን ድምፅዋ አልተለወጠም

«ወንድ ከሆንክ ሂድና ባህራምን አቃጣሪ አረብ ነህ በለው:: እኔ ወንድ ስላልሆንኩ የሚገባህን ቅጣት ልሰጥህ አልችልም:: ግን ቆሻሻ ነህ:: እንጎልህም ቆሻሻ ነው፣ ሰውነትህም ቆሻሻ ነው:: እግርህ ይገማል፣ አፍህ ከሬሳ እኩል ይቆንሳል:: አሁን ቤቴ ሳይገማ ተነስና ሂድልኝ» አለችው

ተነሳ:: ቁጭ እንዳለች ሳታስበው በጥፊ መታት:: ከወምበሯ ተከንበለች:: ከወለሉ ላይ በፀጉሯ ጎትቶ አነሳትና አንገቷን ሳማት:: ስትፍጨረጨር እጇን ጠምዞ ወደ አልጋዋ ወሰዳት:: አልጋው ላይ ጣላትና አንድ ጡቷን ጭብጥ አርጎ ያዘ:: መፍጨርጨሯን ተወች:: በአፏ ብቻ

«ተወኝ! ብትተወኝ ይሻልሀል!» እያለች ትፎክራለች

እጁን ሰደደና ሙታንቲዋን ሊያወልቅ ሲል እንደገና መፍጨርጨር ጀመረች:: ጡቷን የባሰውን በሀይል ጨበጠው:: ፀጥ አለች:: ሙታንቲዋን አወለቀው:: እምባዋ ይወርድ ጀመር:: ቁጣዋ ወደ ልመና ተለወጠ

«እባክህ ተወኝ:: ምን አረግኩህ?»

ልመናዋን ከምንም አልቆጠረውም:: ጡቷን ጨብጦ 'ንደያዘ የሱሪውን ቀበቶ ፈታ

አሁንም እምባዋ እየወረደ «እባክህን ተወኝ:: እርጉዝ ነኝ:: የሁለት ወር ነብሰ ጡር ነኝ» አለችው

የሱሪውን ቁልፍ ይፈታ የነበረው እጁ ባለበት ደረቀ:: ጡቷን ይዞ የነበረው እጁ ለቀቃት:: ሱሪውን መልሶ ቆለፈ:: ትቷት ወጣ

አልጋዋ ላይ ተደፍታ ስታለቅስ ባህራም ደረሰ:: ከጋርደን እየበሸቀ መምጣቱ ነበር:: በጥፊ ተመትቶ የቀላውን ፊቷን አየ:: እያለቀሰች የሆነውን ሁሉ ነገረችው

ተናዶ ተካን ፍለጋ ወጣ:: ኒኮል ተከተለችው:: ምናልባት

አደገኛ ነገር እንዳይሰራ ፈርታለች:: እሱ በረዥሙ ሲራመድ እሷ አልደርስበት ብላ ከኋላው ከሩቅ ሱኩ-ሱኩ ስትል፤ ኢክስን አቋርጠው ሲቴ አጠገብ ሲደርሱ – ባህራም ተካን አየው:: ጠራው:: ተካ ቆመ:: አንድ ትልቅ ዛፍ ስር ነበር:: ባህራም ደረሰና ቃል ሳይናገር በጥፊ መታው:: ተካ ቡጢ ሰነዘረበት:: ባህራም ጎምበስ ብሎ አመለጠና፤ በፍጥነት የተካን እጅ ይዞ ጠምዞ በሀይል ወረወረው:: ከዛፉ ጋር አጋጨው:: ከዚያ በኋላ ተካ ሊካላከል አልቻለም፤ እንጎሉ ዞሮበታል፤ ባህራም እጅ ውስጥ እንደ ህፃን ሆነ:: ባህራም ጭንቅላቱን ይዞ ፊቱን ከዛፉ ጋር ደጋግሞ ደጋግሞ አጋጨው:: የተካ ፊት በደም ተበከለ:: ኒኮል ደርሳ ባታስጥለው ኖሮ ምናልባት ይገድለው ነበር

ተካ አልሞተም:: ብቻ ሳየው ግራ እጁ በፋሻ ተጠምጥሞ፤ ደረቱ ላይ ታጥፎ፤ ከአንገቱ በፋሻ ተንጠልጥሏል:: ፈገግ ሲል አንዱ የላይኛ የፊት ጥርሱ ወልቋል

ከሁለት ሳምንት በኋላ ወርቅ ጥርስ አስተከለ

ባህራምን «እውነት ኒኮል አርግዛለች?» አልኩት

«አዎን» አለኝ «እንግዲህ ታሰርኩ ማለት ነው::»

ዝም አልኩ:: ምን ልበል?

«ያ ሁሉ የሬቮሉሽን ወሬ ከንቱ ቀረ:: ኒኮል ካረገዘች ሁለት ወር አለፈ:: ታሰርኩ::»

«ለምን አላስወረዳችሁትም?»

«እንዴት አርገን ልጃችንን እንገድላለን?» አለኝ

ለዚህ መልስ አልነበረኝም:: ዝም አልኩ:: ማን ያውቃል? ምናልባት የተረገዘው ልጅ የባህራም . . .

* * *

አማንዳ ወሬውን ስትሰማ አብሬያት ነበርኩ:: ሆቴል ክፍሏ ውስጥ ቁጭ ብለን ስናወራ ስንስቅ በሩ ተንኳኳ

"Come in… I mean, Entrez!" አለች እየሳቀች

ተካ እጁን እንደጠመጠመ ገባ:: አየነው

«ሰምተሀል?» አለኝ በአማርኛ:: ሽራፋው ከፍት ከድን ይላል

«ምን?» አልኩት

«ሞንቴ ካርሎ ሆቴል ውስጥ ጀምሺድና ያገራችን ልጅ ሞተው ተገኙ::»

"What is it? What is it?" አለች አማንዳ

«እርግጠኛ ነህ?» አልኩት

"What is it?"

«እርግጠኛ ነኝ:: ፖሊሶቹ 'ንደሚሉት፣ ጀምሺድ መጀመርያ የኛን ልጅ በሽጉጥ ግምባሩን ብሎ ገደለውና —»

"What is it?"

«— ቀጥሎ የራሱን አንጎል ብትንትን አደረገ:: አሁን ሬሳዎቻቸው ወደየአገራቸው ሊላኩ ነው::»

አማንዳ ተነሳችና (እኔ ለካ ሳይታወቀኝ ተነስቻለሁ) ትከሻዬን እየነቀነቀች፣ በእንግሊዝኛ

«እባክህን ንገረኝ:: ምንድነው?» አለችኝ

«እዝናለሁ» አልኳት

«ሉ ነው?» አለች:: በሀይል ፈርታለች «ንገረኝ፣ ሉ ነው?» በጭንቅላቴ አዎን አልኳት

«ምን ሆነ? ምን ሆነ? ንገረኝ!» አለችኝ

«ልታገኚው ባትሞክሪ ይሻላል:: ወደ ፓሪስ ተመለሺ::»

«ለምን? ለምን? ምን ሆኗል?»

«ልታገኚው አትችይም»

በሀይል እየነቀነቀችኝ፣ በጠንካራ ድምፅ

«ንገረኝ!» አለችኝ

«ከንግዲህ ማንም ሊያገኘው አይችልም» አልኳት

በሹክሹክታ መሳይ ድምፅ፣ «ሞቷል?» አለችኝ

ዝም አልኳት:: ወደ ተካ ዞረችና፣ በተዘረጋ እጇ በሩን

እያመለከተች

«Get out!" ብላ ጮኸችበት

ባማርኛ «ቂንጥራም!» ብሏት ወጣ:: በሩን ዘጋ::

ረጋ ባለ ሁኔታ ቦርሳዋን ከሶፋው ላይ አነሳች፣ ወደ በሩ መራመድ ጀመረች:: ዘልዬ ቀደምኳትና በሩጋ ቆምኩ::

«እሳልፈኝ» አለችኝ:: አታለቅስም:: ያዘነችም አትመስልም:: አይኖቿ ፍዝዝ ብለው፣ በህልም ውስጥ ያለች ትመስላለች

«የት ትሄጃ?» አልኳት

«ሄጄ ሉን እየዋለሁ»

ሁለት እጄን ትከሻዋ ላይ ጫንኩና

«እንድታዪው አይፈልግም:: እንደድሮው ሲስቅ ሲጫወት እንድታስታውሺው ነው 'ሚፈልገው» አልኳት

«ሲስቅ ሲጫወት! ሲስቅ ሲጫወት!» አለችና ስቅስቅ ብላ ማልቀስ ጀመረች:: ትከሻዋ ላይ ባሉት እጆቼ ወደኔ ሳብ አደረግኳት:: ራሷን ደረቴ ላይ አንተራሰችና ለቅሶዋን ቀጠለች

አልቅሳ ስትጨርስ ሀኪም ጠራሁላት:: የሚያስተኛ መርፌ ወጋትና ሄደ

«እጠገብሽ ብሆን እወድ ነበር» አልኳት

ከፍሉ ውስጥ አንድ ትንሽ አልጋ እስነጠፈችልኝ:: ተኛች:: ሲመሽ ወጣ ብዬ እራት በልቼ ተመለስኩ:: ተኝታለች:: ልብወለድ መፅሀፍ ሳነብ አምሽቼ ተኛሁ::

ጧት ተነሳች:: ገላዋን ታጠበች:: ረዥም ስስ ሀምራዊ የሌሊት ልብሷ ላይ ከፎጣ የተሰራ ወይን ጠጅ የቤት ካፖርት ደርባለች:: ብርሀን መሳይ ፀጉሯ በሚያስደስት አኳኋን ተሞነጫጭሯል:: አብረን ቁርስ በላን:: ሉልሰገድን እንዳናነሳ ፈርተን ስለሆሊውድ ማውራት ጀመርን

ቁርስ በልተን ስናበቃ፣ እኔ ሶፋው ላይ ቁጭ እንዳልኩ ተነሳችና ከፊቴ ቆመች:: በዝግታ የፎጣ ካፖርቷን መቀነት ፈታች:: ካፖርቱን አውልቃ ለቀቀችው:: ምንጠፉ ላይ እግሮቿ ዙርያ ተጠ ቀለለ:: ሀምራዊ ስስ የሌሊት ልብሷ ድምበሼ ገላዋን እንደ ደመና

ከቦታል 'ንጂ አልሸፈነውም:: ጡት መያዣና ሙታንቲ አላደረገችም:: አቤት ወርቃማ ጭገሯ ማማሩ! እጂን ዘርግታ ፊቴን ዳሰሰች:: ትርጉሙ የማይታወቅ ፈገግታ ፊቷ ላይ ሰፍሯል:: ከተቀመጥኩበት ወደፊት ጎንበስ በማለት ምንጣፉ ላይ ተምበረከክሁ:: ፊቴን ለስላሳ ሆዷ ላይ አሳረፍኩ፤ እጆቼን ወፍራም ዳሌዋ ዙርያ ጠመጠምኩ:: ራሴን እቅፍ አደረገችኝ:: እንደዚህ ሆነን ረዥም ጊዜ ቆየን:: ምን እንደፈለገች ስላልገባኝ፣ ምንም ባላደርግ ይሻላል በማለት ባለሁበት ረጋሁ:: በኋላ፣ ከተምበረከክሁበት አስነሳችኝ:: ወደ አልጋዋ ወሰደችኝ:: መኖሩን ሰምቼው የማላውቅ አዲስ የግብረ ስጋ አገር አሳየችኝ

ይሄ ሁሉ ሲሆን፣ ያ ትርጉሙ የማይታወቅ ፈገግታ ፊቷ ላይ ብቅ ጥፍት ይል ነበር:: ምሳ ከበላን በኋላ ሻንጣዋን መኪናዋ ኋላ ወምበር ላይ አስቀመጥኩት:: አብሬያት ከኢክስ ወጣሁ:: ወደ አቪኞን የሚወስደውን መንገድ እንደያዘች መኪናዋን አቆመች:: አየችኝ:: ሰማያዊ አይኖቿ እምባ አቀረሩ:: አንገቴን ስባ አፌ ላይ ሳመችኝ:: መሀረቤን እያቀበልኳት

«አሁን የት ነው 'ምትሄጂው?» አልኳት

«እኔ 'ንጃ:: ብቻ ከ'ንግዲህ ኢክስን ማየት አልፈልግም» አለች እንባዋን እየጠረገች

ከአጭር ዝምታ በኋላ «አንድ ነገር ልጠይቅሽ እፈልግ ነበር» አልኳት:: ግን አመነታሁ::

«ገብቶኛል» አለችኝ «ሟት ለምን እንደዚያ እንደሆንኩ ልትጠይቀኝ ነው 'ምትፈልገው?»

«አዎን»

ሳቅ እያለች «አንተስ ለምን እሺ አልከኝ?» አለችኝ

«እኔማ ሻንዜሊዚ ካየሁሽና ሌላ ሴት እየመሰልሽኝ ከተዋወቅን ጀምሮ አምረሽኝ ነበር::»

«እንደሱ ቢሆን ኖሮ ፓሪስ የተገናኘን ጊዜ በጣም ይመች አልነበረም? ይልቅ እውነቱን ንገረኝ::»

«እኔ ለራሴ በጣም ደስ እንዳለኝ አውቃለሁ'ንጂ፣ ምንም አልገባኝም:: አንቺ ንገሪኝ 'ስቲ»

ያ ምስጢራዊ ፈገግታ ፊቷ ላይ ብቅ አለ

«እውነቱን ለመናገር የሚበቃ ቃላት የለኝም» አለችኝ «ግን እንዲህ ልበልህ:: ሞት መጥቶ በግድ ካልወሰደኝ በስተቀር፣ እውስጤ ገብቶ ስፍራ እንዲይዝ አልፈቅድለትም:: መቸም ቢሆን፣ ጥልቅ ሀዘን ውስጥም ብሆን፣ ህይወት ሞትን ድል እንዲነሳው እፈልጋለሁ:: ጧት ሳይታወቅህ፣ እውስጤ ገብተህ ሞትን እንዳባርረው አግዘኸኛል::. . . ምነው በመገረም ታየኛለህ? ተለውጫለሁ አላልኩህም 'ንዴ?»

«አሁንማ ገባኝ:: ውስጥሽ ከፀጉርሽ ይበልጥ ውብ ሆኗል»

አይኖቿ እንደገና እምባ ሞሉ:: እንደገና በአንገቴ ስባ በረዥሙ ሳመችኝ

«ተጠንቀቀሽ 'ንጂ፣ እሺ?» አልኳት

ሳቅ አለች «አትስጋ:: አገርህ ከመሄድህ በፊት ፓሪስ ብቅ ብለህ ታየኝ የለ?»

«እመጣለሁ:: እስከዚያ አድራሻሽን ላኪልኝ::»

«ትፅፍልኛለህ?»

«በሳምንት በሳምንት::»

«ጥሩ ልጅ ነህ:: በጣም ጥሩ ልጅ ነህ::»

«ሳንቺ ብቹ አይደለም:: ለራሴ ብዬ ነው:: እንዳንቺ ያለች ብርቱ ውብ ሴት ካየሁ አያስችለኝም::»

እንደገና በአንገቴ ስባ አፌ ላይ በሀይል ሳመችኝ:: ከመኪናዋ ወረድኩ:: ሞተሩን ቀሰቀሰች:: ጭልጥ አለች:: እስክትጠመዘዝ በአይኔ ተከተልኳት:: ጥልቅ ሀዘን ተሰማኝ:: የሄደችበትን መንገድ ላይ የቆየሁበት አይኔ ብዥ አለብኝ:: አይኔን በሀይል ጨፈንኩ:: እምባው ጉንጬ ላይ መውረድ ጀመረ:: እጄን ኪሴ ከተትኩ:: መሀረቤ የለም:: አማንዳ ይዛው ሄዳለች

ፊቴን ወደ ከተማው መለስኩ:: ኢክስ ራቅ ብላ ትታየኛለች:: ከበላይዋ ንፁህ ሰማይ ተዘርግቷል:: የአማንዳን አይኖች ይመስላል

አስራ ሁለት

የቀይ ኮከብ ጥሪ
ባህራም

ባህራም እየተለወጠ ሄደ:: እነ ማኦ-ትዜ-ቱንግ የደረሱዋቸውን መፃህፍት ማንበብ ተወ:: ስለኮሙኒዝም ማውራት ተወ:: ክፍል መግባት ተወ:: እኒንም ይሸሸኝ ጀመር:: እንደቀስተ ደመና ውብ የነበረውን የሬቮሉሽን ተስፋውን በብዙ የእሳት ቃላት ይነግረኝ ስለነበረ፣ አሁን ቀስተ ደመናው ተሰባብሮ ወድቆ ከበሰበሰ በኋላ፣ እንደገና ሊያነጋግረኝ አልፈቀደም:: ኒኮልም ፊት ነሳችኝ:: የባህራምን ክንፍ እንደሰበረችው ስላወቅኩ ፊት ነሳችኝ

የኢክስን ሰማይ የሉልስገድና የጃምሺድ መቀሰፍ አላስደነገጠውም፤ የአማንዳ ጉብዝና አላስደነቀውም፤ የኒኮል ማርገዝ አላናደደውም፤ የባህራም መታሰር አላሳዘነውም:: የኢክስ ሰማይ ለዚህ ሁሉ ደንታ የለውም

የኢክስ ሰማይ አብዛኛውን ጊዜ እንደ አማንዳ አይን ብሩህ ሰማያዊ ነው፤ አንዳንድ ጊዜ እንደ ኒኮል አይን ውሀ አረንጓዴ ይሆናል፤ ወደ ማታ ጊዜ እንደ ሲልቪ ጉንጭ ይቀላል

የኢክስ ሰማይ ደመና አይለብስም፤ ሁልጊዜ ራቁቱን ነው፤ ሁልጊዜ ውብ ነው፤ ሁልጊዜ ሰላማዊ ነው:: ሌሊት የአልማዝ ከዋክብትና የሰላም ፀጥታ ለብሶ ያድራል

የኢክስ የፀደይ ፀሀይ እየበረታች ሄደች:: ንፁህ ብርሀኗ ቀስ እያለ ወደ ብጫ ሀሩር ተለወጠ፤ ለስላሳውን የፀደይ ንፋስ አደከመው፤ የሚወብቅ የአየር ባህር አደረገው:: በጋ መጥቶ ኢክስ

ውስጥ እንደ ሰፌ ድካም ተንሳፈፈ:: እርጊቶቹና ሽማግሌዎቹ ጥላ ውስጥ ቁጭ ብለው በዝግታ እያለከለኩ፣ የሞትን ምህረት የሚጠብቁ ይመስሉ ጀመር

አንዳንድ ጊዜ ባህራምንና ኒኮልን ምግብ ቤቱ ሲገቡ ወይም ሲወጡ እያቸቅለሁ:: ባህራም ከስቷል፤ አይስቅም፤ በፍጥነት አይራመድም:: ሸበቱም የበዛ መሰለኝ:: ኒኮል ግን ወፈር ብላ፣ እርግዝናዋ በጣም አምሮባታል፤ በዝግታ ስትራመድ ታስጎመጀለች

ቀስ በቀስ፣ ምግብ ቤት መምጣቱን ተዉት

ተካ «የኒኮልን ማርገዝ ለመሸሸግ ያሉት ነው» አለኝ:: ሌላ ነገርም ነገረኝ — ባህራም ማታ ማታ ኒኮልን ቤቷ ትቷት ይወጣና ሲኒማ ይገባል፤ ከሲኒማ ወጥቶ ካፌ «ሰንትራ» ይሄዳል፤ እዚያው ያድራል፤ ሲነጋ ወደ ኒኮል ቤት ይኳትናል፤ ተኝቶ ይውላል

አንድ ማታ ወደ ስድስት ሰአት ላይ ከሲኒማ ወጥቼ ወደ ቤቴ በኩል ስራመድ፣ ከኋላዬ አንድ ፈጣን እርምጃ ሲከተለኝ ተሰማኝ:: እንዳልሰማሁ መንገዴን ቀጠልኩ:: ደረሰብኝ:: ባህራም:: ወደ ካፌ «ሰንትራ» ሄደን ቢራ ካዘዝን በኋላ

«ቁጭ ብለን ካወራን ብዙ ጊዜ ሆነን» አለኝ:: አይኖቹ እንደ መድከም ብሏቸዋል፤ ፊቱ ላይ የአምስት አመት ያህል እድሜ ተጨምሯል

«አንተ አትገኝም» አልኩት

«በገዛ ራሴ ጥፋት በታሰርኩ፣ አንተ ጋ መጥቼ ባለቅስብህ ተገቢ መስሎ አልተሰማኝም»

«ጥሩ እድል አጋጥሞህ ቢሆን ኖሮ ግን መጥተህ ታጫውተኝ ነበር፤ ደስታህን ታካፍለኝ ነበር»

«አዎን:: ይኸውልህ- ልክ ከፓሪስ እንደተመለስክ እንድንነጋገርበት አቅጄ ነበር:: ግን ገና ሳትመለስ ጣጣ ውስጥ ገባሁ:: ስትመጣ ታድያ፣ መንፈሴ ተሸንፎ ስለነበረ ያቀድኩትን ችላ አልኩት:: አሁን ፈቃደኛ ከሆንክ ብንነጋገርበት ጥሩ ይመስለኛል::»

«ጥሩ»

መጀመር አስቸገረው:: ሲጋራ አቀጣጠለ::

«ስለሲልቪ ጉዳይ ነው:: ነግራህለች?»

«እዎን፡፡»

«ምን አለችህ?»

የነገረችኝን ባጭሩ አጫወትኩት፡፡ ዝም ብሎ ሰማኝ፡፡ ስጨርስ

«ውሸቷን ነው» አለኝ

«እንዴት?»

«እኔ ነኝ የለመንኳት፡፡ እሷ እምቢ ብላኝ ነበር፡፡ በብዙ ተለማመጥኳት፡፡ 'አሁን አሁን ከሞት ጋር ስታገል ነበር፤ ውስጤ በፍርሀት ተሞልቷል፤ ብቻዬን ነኝ፤ የሰው ሙቀት ያስፈልገኛል፤ በጣም ያስፈልገኛል' አልኳት፡፡ እሺ አለችኝ፡፡ ግን እሺ ያለችኝ ብዙ ከተለማመጥኳት በኋላ ነው»

«ማንኛችሁን ልመን?»

«እኔን»

«ለምን?»

«ውሸት አልነግርህማ»

«እሷስ ለምን ውሸት ትነግረኛለች?»

«እንዳንጣላ ብላ»

ዝም አልኩ፡፡ ንዴቱ ውስጤ ሲጠራቀም ይሰማኛል

«ከፈለግክም እንጣጥመን» አለኝ፡፡ ቁጣዬን ለመግታት ስል መዋሸት ጀመርኩ

«ግድ የለም ይቅር፡፡ አሁን ስላንተ ንገረኝ» አልኩት፡፡ ድምፁ እንደተለወጠ ተሰማኝ

«ይቅርታ አርገህልኛል ማለት ነው?» አለኝ

«እንርሳው» አልኩት

«እፍረት ይሰማኛል፡፡ አይንህ ውስጥ ንቀት ይታየኛል»

«ንቀት አይደለም» አልኩት

«ታድያ ምንድነው?»

«ስሜቴን ልግለፅልህ?»

«እምን»

እኔ ሳላውቀው የተጨበጠ ቀኝ እጄ በፍጥነት ሄዶ አገጩን መታው:: ከነወምበሩ ወደኋላ ተገለበጠ:: እጆቼን እንደ ጨበጥኩ ከበላዩ ቆምኩ:: የተገለበጠው ወምበር አጠገብ እንደተጋደመ ወደ ላይ ያየኛል:: ማንኛችንም አልተንቀሳቀስንም:: ወደ ላይ እያየኝ ቀስ ብሎ መሀረቡን ከኪሱ አወጣ:: መሀረቡ ውስጥ ተፋ:: ደም:: ቀና ብሎ ቀይ ፈገግታ ሰጠኝ:: እጁን ዘረጋልኝ:: ጨበጥኩት፣ ወደ ላይ ሳብኩት:: በየቦታችን ተመልሰን ተቀመጥን

ካፌው ውስጥ ሌሎች ሰዎች እንዳሉና እንደሚያዩን ገና አሁን ታወቀኝ:: አፈርኩ:: ግምባሬን አላበኝ:: መሀረቤን አውጥቼ ጠረግኩት:: ባህሩም እንደገና መሀረቡ ውስጥ ተፋ:: ሳቅ እያለ

«እንደሱ ’ንኳ ይሻላል» አለኝ

አንድ ነገር አስታወስኩ:: ባህሩም ቢፈልግ ነብሴ እስኪወጣ ሊደበድበኝ ይችል ነበር! እንደገና አላበኝ:: በመሀረቤ ጠረግኩት

ከዚህ በኋላ ከባህሩም ጋር እንደ ድሮው ማውራት ጀመርን:: የደረሰበትን አጫወተኝ:: ኒኮል ማርገዟን ስታውቅ መበሳጨት ጀመረች:: ባህሩም ከስራ ሲወጣ ብስጭቷ እየባሰባት ሄደ:: ሉልሰገድና ጀምሺድ ከሞቱ በኋላ፣ ብስጭቱ ወደ እምባ ተለወጠ:: ማታ ማታ ታለቅሳለች:: ባህሩም ያባብላት፣ በስጋ ይገናኛትና ያስተኛታል

እሷ ስትተኛ እሱ ሲጋራ አቀጣጥሎ በጨለማው ስለ ኢራን ያስባል:: ከንቱ! ያ ሁሉ ዝግጅት ከንቱ ቀረ:: ያ ሁሉ አመታት በከንቱ አለፈ:: ማን — ያ ኢራን ባሉ የ«ፍሬ» አለቃው የነበረ፣ ስለአምባገር ያስተማረው ውድ ጓደኛው — ማን በሱ ቦታ ቢሆን አሁን ምን ባደረገ ነበር? ለመሆኑ፣ ማን የት ይሆን? እዚያው እንግሊዝ አገር ይሆን?

«ይገርምሀል» አለ ባህሩም ሲነግረኝ «አንድ አስር ቀን ያህል በተርታ፣ ማታ ማታ ስለማን ብዙ ብዙ አሰብኩ:: እና አንድ ቀን ከሱ ደብዳቤ መጣልኝ:: አይገርምህም? አድራሻዬን እንዴት እንዳገኘ ’ንጃ::»

«ደብዳቤው ምን ይላል?» አልኩት::

ከኪሱ ሁለት በአረብ ፊደላት የተፃፉ ደብዳቤዎች አውጥቶ አንዱን ተረጎመልኝ

«ብዙ ብዙ የምነግርህ አለኝ:: ግን በደብዳቤ አይሆንም:: ስንገናኝ ነው:: እዚህ ለንደን ውስጥ ሶስት ሚልዮን ፓውንድና አንድ ዘመናዊ ማተሚያ ቤት አለን:: ገንዘቡ ከቻይና፣ ከሶቭየት ህብረትና ከሌሎች ወዳጆች የተሰጠን ነው:: ብዙ ሌላ እርዳታም ተሰጥቶናል:: አስራ አምስት ሺ ካላሽኒኮቭ ጭምር! እንግዲህ ጊዜው ደረሰ:: ፎቶግራፍህን ላክልኝና ፓስፖርት ይገፍልህ እመጣለሁ:: እኔና አንተ አገራችን እንገባለን:: እዚያ ብዙ ብዙ ስራ ይጠብቀናል:: ዝግጁ ነህ? እንዲያው ነው የምጠይቅህ እንጂ ዝግጁ እንደሆንክ እርግጠኛ ነኝ:: ይህን ሁለት አመት የት የት ነበርኩ መሰለህ? ፒኪንግ፣ ሞስኮ፣ ፕራግ፣ ቡዳ-ፔስት — ብቻ ስንገናኝ እነግርሀለሁ:: ቶሎ ፎቶህን ላክልኝ»

ባህራም ደብዳቤውን አጥፎ ኪሱ ከተተ:: ረዥም ዝምታ

ሰዎቹ ካፌው ውስጥ ያወራሉ:: እንዷ ኮረዳ ከሽንት ቤት ወጥታ ሶስት ጎረምሶች መካከል ተቀመጠች::

«ፎቶህን ላክለት?»

«የለም»

«ምነው?»

«ከሱ ጋር ልሄድ አልችልማ»

«ለደብዳቤው መልስ ፃፍክለት?»

«አዎን:: 'ካንተ ጋር ልመጣ አልችልም:: ሀሳቤን ለውጫለሁ' አልኩት»

«መቼ ነበር ይሄ የሆነው?»

«ከአስራ አምስት ቀን በፊት:: ዛሬ ሌላ ደብዳቤ ደረሰኝ:: 'ሀሳቤን ለውጫለሁ ብትለኝ አላምንህም:: ይልቅ ምን እንደሆንክ ንገረኝ' ይላል::»

«ትነግረዋለህ?» አልኩት

«እኔ 'ንጃ»

ዝም ብለን ብዙ ጊዜ ቆየን

«ደብዳቤው ከደረሰህ በኋላ ነው እዚህ 'ሰንትራ' ማደር የጀመርከው?»

«አዎን። . . . ከኒኮል ጋር ማደር አልቻልኩም። ለቅሰዋ ሊያሳብደኝ ነው።»

አሁንማ «ስትዘጋጅበት፣ ስትጓጓለት የነበረው ስኬት ሲመጣልህ እኔ ከለከልኩህ፣ ገደልኩህ፣ እኔ አንተን ገደልኩህ!» እያለች ነው 'ምታለቅሰው። አልቻልኩትም። ባንድ በኩል ቁጭት፣ ባንድ በኩል የሷ ለቅሶ። በዛብኝ።»

ካንድ አመት ተኩል በፊት፣ በክረምት፣ ቤቱ ማሞቂያ ስላልነበረውና የክረምቱ ብርድ ስለበረታበት፣ ካፌ «ሰንትራ» ያድር ነበር። አሁን ደሞ የኒኮል እምባ እያባረረው ካፌ «ሰንትራ» ያድራል። ሲጋራ እያጨሰ ሲተክዝ ያድራል። ስለ ኢራን ሲያሰላስል ያድራል። ከንቱ ሀሳብ ሲያወጣ ከንቱ ሀሳብ ሲያወርድ ከንቱ ሌሊቶችን ያነጋል

* * *

ያን ሰሞን የሲልቪ መፅሀፍ ለሶስተኛ ጊዜ እምቢ አለ። ለሶስተኛ ጊዜ አባረረችኝ። እኔም መፃፍ አቃተኝ። እንዴትስ ላያቅተኝ ይችላል? ሲልቪ በጉልህ ስማያዊ አይኖቿ ብርሀን ካላየችኝ፣ በውብ ሰፊ አፏ ሙቀት ካልሳመችኝ፣ በለስላሳ ገላዋ ካላቀፈችኝ እንዴት ልሰራ እችላለሁ? መስራቱን ተውኩት

ዩኒቨርሲቲው አጠገብ ያለው መናፈሻ ውስጥ የኤክስ አዛውንት በበጋው አቧራ ውስጥ "boule" ሲጫወቱ፣ በኮሚክ የደቡብ ፈረንሳይኛቸው እየፎከሩ አንዷን የብረት ኳስ በሌላ እያነጣጠሩ ወርውረው እየገጩ፣ እየተሳደቡ ወይም እየተሳሳቁ ሲንጫጩ አያለሁ

ከዚያ ወደ ኩር ሚራቦ ሄጄ Monoprix የተባለው ትልቅ ሱቅ ፊት ለፊት ከአንዱ ሽማግሌ ወይም ከአንዷ አሮጊት አጠገብ አግድም መምበር ላይ እቀመጥና፣ የኤክስ ሚስቶችና እናቶች ከመንገዱ ወደ ሱቁ እየገቡ፣ ከውስጥ "Monoprix" የሚል የታተመባቸው የሞሉ ቡኒ የወረቀት ከረጢቶች ይዘው ወደ መንገዱ ሲገርፉ አያለሁ። አስተያየታቸውም ሆነ አለባበሳቸው ወይም አረማመዳቸው የጎረምሳ አይን አይስብም። ድሮ የጎረምሳ አይን ስበው፣ ፍቅረኛ ይዘው፣ አግብተው፣ ወልደው በቅተዋቸዋል። አሁን

ወይም አርጅተዋል፣ ወይም ወፍረዋል፣ ወይም ተዝረክርከዋል

ኮረዳዎቹ ጡታቸውን አሹለው፣ ዳሌያቸውን አሳብጠው፣ አይናቸውን ተኩለው፣ ፀጉራቸውን ተሰርተው፣ ሽቶ አርከፍክፈው፣ እጅጌ የሌለው የበጋ ልብስ እየለበሱ፣ የብብታቸውን የተለያየ ከለር ፀጉር እያሳዩ፡ በጎረምሳ ታጅበው እየሳቁ እያወሩ፣ በኩር ሚራቦ ይመላለሳሉ:: ወይም ካፌዎቹ በር አጠገብ መንገዱ ላይ ጠረጴዛ ዙሪያ ተቀምጠው ግማሽ ጭናቸውን እያሳዩ፣ ልዩ ልዩ ቀዝቃዛ እየጠጡ ያወራሉ

አሮጊቶቹና ሽማግሌዎቹ አግድም ወምበር ላይ ፈዘው ቁጭ ብለው ፀሀይ ይሞቃሉ:: እኔም ቁጭ ብዬ ስለሲልቪ፣ ስለባሀሬም፣ ስለኒኮል፣ ስለሉልሰገድ፣ ስለአማንዳ እያሰብኩ አላፊ አግዳሚውን እመለከታለሁ

ሲልቪ መቼ መጥታ ወደ እቅፏ ትጠራኝ ይሆን? ጊዜው አላልፍልህ ይለኛል:: ወደ ዘጠኝ ሰአት ላይ ሲኒማ 'ገባለሁ:: ከሲኒማ ወጥቼ አንዱ ካፌ 'ሄድና አንድ ቢራ 'ጠጣለሁ

አንድ ቀን ወደ አስራ ሁለት ሰአት ላይ ነበር:: ሰማዩ ቀልቶ፣ ፀሀይዋ እንደ ቀይ ብርቱካን ከምእራባዊው አድማስ በላይ ተንጠልጥላለች፡ ግን ገና አትጠልቅም፡ እስከ ሁለት ሰአት ተንጠ ልጥላ ኢክስን ታስውባታለች

አየሩ የሚለሰልስበት ጊዜ፡ ብቸኝነት የሚፈለግበት ሰአት ነው፣ የትዝታ የትካዜ ሰአት

«ካፌ ኒኮል» ሄድኩና፣ በረንዳው ላይ ፊቴን ወደ ፀሀይዋ አድርጌ ቁጭ ብዬ ቡና አይነቱን ቢራ አዘዝኩ:: አሮጊቷ ቢራውን እያቀረቡልኝ

"Ça fait longtemps qu'on vous a pas vu, monsieur" አሉኝ:: (ብዙ ጊዜ ሆንን ካየንዎት)

"Oui, madame." አልኳቸው

«ጓደኛዎትስ ደህና ናቸው?»

«ደህና ነው:: አገሩ ገብቷል»

«ትምህርታቸውን ጨረሱ?»

«አዎን»

"Il etait trés gentil, votre ami" («በጣም ጥሩ ሰው ነበሩ ጓደኛዎት»)

"Oui, madame"

አሮጊቷ ሄዱ። ብቻየን ቀረሁ። ከቀይዋ ፀሀይ ጋር፣ ከቡናማው ቢራ ጋር። ከሉልሰገድ ትዝታ ጋር. . . መንግስተ ሰማያት ማለት ቤት በየዛፉ ስር፣ በየግድግዳው ጥግ የሚበቅልበት ማለት ነው. . . አየህ፣ የኒኮል ጡት እንደ ነጭ ውብ ሰማይ ነው። ሰማዩ መሀል ላይ በሮዝ ቀለም የተከበበች ወይን ጠጅ ጨረቃ አለች. . . እኔ 'ምልህ፣ ከኒኮል ጋር አልጋ ላይ የወጣህ ጊዜ፣ በቅዱስ ብልግናዋ ትባርክህለች . . . አይ አንተ ባላገር! መባዳት ቁላን እምስ ውስጥ መክተት ይመስልሀል። ስንት ሳይንስና ስንት አርት እንዳለው ባወቅክ! ኒኮልን በቀመስክ!. . .

ፀሀይዋን ከለለኝ፣ ከሉልሰገድ ነጠለኝ። ቀና ብዬ አየሁት። ባህራም። አጠገቡ አንድ ቀጭን ባለመነፅር ሰውዬ ቆሟል። ቁመቱ ከባህራም ትንሽ ይበልጣል። ያገሩ ልጅ ይመስላል

ብድግ አልኩ። ሰውዬው ፈገግ አለ። ፈገግታው ደስ ይላል። የልጅ ፈገግታ ይመስላል። እጁን እየዘረጋ፣ በጣም ወፍራም በሆነ ድምፅ በእንግሊዝኛ

«ከለንደን መምጣቴ ነው» አለኝ

ጨበጥኩት። አጨባበጡ ልዩ ሆኖ ተሰማኝ። እጁ አይመችም። በኋላ ሳየው መሀል ጣቱ ወደ አንድ በኩል ተጣሟል አይታጠፍም። ሌሎቹ ጣቶቹ ረዣዥም ቀጫጭን ቆንጆ ናቸው

«እንኳን ደህና መጣህ!» አልኩት። ቁጭ አልን።

ባህራም ግን አልተቀመጠም። እኔን «ይሄ ማኑ ነው። የፈለግከውን ልትነግረው ትችላለህ» አለኝና ወደ ካፌው ውስጥ ገባ

የማኑ ግምባር በጣም ጠባብ ነው፤ ወደኋላ የተበጠረው ፀጉሩ ከቅንድቦቹ ጋር ሊገናኝ ምንም ያህል አይቀረው

ሳቅ አለ። የላይኛ የፊት ጥርሱ ሁለቱ የራሱ አለመሆኑን

አስተዋልኩ፣ ሰው ሰራሽ የአጥንት ጥርስ ነው። ጥያቄው አመለጠኝና

«ጥርሶችህ የት ሄዱ?» አልኩት። የልጅ ሳቁን እየሳቀ፣ በባራ መሀል ጣቱን በግራ እጁ እያሻሸ

«አገሬ ትቻቸው መጣሁ። እስር ቤት ውስጥ» አለኝ። ወፍራም ድምፁ ውስጥ መመረር አይሰማም። ሲስቅ ከመነሰሩ ኋላ አይኖቹ ጥፍት ይላሉ

«እህ!» አልኩት። ምን ማለቴ 'ንደሆነ 'ንጃ

«አሁን ጥርሶቼን ፍለጋ አገሬ መመለስ አለብኝ። ባህራም ቢያፋልገኝ ቶሎ አገኛቸው ነበር። እሱ ግን አላግዝህም አለኝ»

«የጥርስ አጻኝ መሆን አልፈልግም አለ?»

«እህስ! ያውም የኔን የጓደኛውን ጥርሶች! አይገርምህም?»

«በጣም 'ንጃ!» ይሄ ምን አይነት ንግግር ነው? የሚል ሀሳብ ጨረፈኝ

«ካንተ ጋር ብተዋወቅና በሰፈው ባወራ ደስ ይለኝ ነበር። ግን እቸኩላለሁ። ጥርሶቼ ናፍቀውኛል» አለ። ይስቃል

«ይገባኛል» አልኩት እየሳቅኩ

«ባህራም እንደሚያስፈልገኝስ ይገባሀል?»

«አዎን»

ሳቁ ከፊቱ ጠፋ። ጉንጮቹ ወደ ውስጥ የጎደጎዱ ናቸው። በብዙ የሚመገብ አይመስልም። ቀንጆ ጣቶቹን እየሁዋቸው፣ ንፁህ ናቸው፣ የሲጋራ ልማድ አልተለጠፈባቸውም

አርጊቷ ሲመጡ ማኑ ቀዝቃዛ ወተት አዘዘ። እንዲት ኮረዳ ባጠገባችን ስታልፍ ሽቶዋ እንድ ጊዜ አወደን። ነጭ ሸሚዝና ሰማያዊ ቁምጣ የለበሰው ቅርፅዋ አይን ይማርካል፣ የሚወዛወዝ ዳሌዋ ያስጎመጃል። ማኑ አይኑን ጣል አረገባት፣ ያኔውኑ ረሳት፣ ወደ ካፌው ውስጥ እስክትገባ በአይኑ አልተከተላትም። ለምግብም፣ ለሲጋራም፣ ለመጠጥም፣ ለሴትም ጊዜ ያለው አይመስልም። ጊዜውን በሙሉ ለሬቮሉሽኑ መድቧል? ስራውም፣ ጨዋታውም፣ እረፍቱም

ያው ሬቮሉሽን ይሆን?

እንዲህ አይነቶቹ ታጥቀው ሲነሱ፣ በሁለት አመት ውስጥ ሞስኮ፣ ፔኪንግ፣ ቡዳፔስት ወዘተርፈ እየዞሩ ሶስት ሚልዮን ፓውንድና አስራ አምስት ሺ መትረየስ የሚያከማቹ ጎልማሶች ታጥቀው ሲነሱ፤ እስር ቤት ውስጥ ጣታቸው ተሰብሮ ጥርሳቸው የተሸረፈ ሰዎች ታጥቀው ሲነሱ፣ ለሴትም ለመጠጥም ጊዜ የሌላቸው ጎረምሶች ታጥቀው ሲነሱ፤ የኢራን ሻህ ለምን ያህል ጊዜ ዙፋኑ ላይ ሊቆይ ይችል ይሆን?

ማን እንዲህ አለኝ

«ባህራም እዚህ አገር ውስጥ ደምበኛ ስራ ለመያዝ የሚያበቃ ትምህርት ወይም የሙያ ችሎታ የለውም:: ግፋ ቢል አንድ ፋብሪካ ውስጥ ይቀጠራል:: ሲሰራ ውሎ ማታ ሲጠጣ ያመሻል:: እኔ ወደምሄድበት አብሮኝ ለመምጣት አለመቻሉ እየቆጨው ይሄዳል:: ከሁለት አመት በኋላ ዋና ሰካራም ይወጣዋል፣ ራሱን አይጠቅም፣ ማንንም አይጠቅም:: ልጅቱም — ኒኮል ነው ስሟ? — እሷም ሲበላሽ እያየች ትንቀዋለች:: አበላሸሁት ብላ ፀፀት ውስጥ መኖር ትጀምራለች:: ትንሽ ቆይታ ፍታኝ ትለዋለች:: ኑሮው በሙሉ ፈሩን ሳተ ማለት ነው

«ከኔ ጋር የመጣ 'ንደሆነ ግን —»

«ይህን ሁሉ አውቃለሁ'ኮ» አልኩት

«እንግዲያው እግዜኛ! እሱንም እግዘው:: በዚያውም በህያ ሚልዮን የሚቆጠሩ ሰዎችን ታግዛለህ»

«ላግዝህ መቻሌን እንዴት ታውቃለህ?» አልኩት

«ማወቁንማ አላውቅም:: ምናልባት ብትችል ብዬ ነው 'ንጂ:: እየህ፣ ባህራም ያስፈልገናል:: በጣም ያስፈልገናል:: ለሱም የኛ አይነት ኑሮ ያስፈልገዋል»

«ላግዝህ 'ምችል አይመስለኝም:: ግን አንድ እኔ 'ማውቀው ነገር አለ:: ምናልባት ሊረዳህ ይችል ይሆናል»

«ንገረኝ»

«ግን እኔ ማወቄን ባህራም እንዳያውቅ»

«ግድ የለህም»

ስለኒኮል፣ ስለሉልሰገድና ስለጆምሺድ የማውቀውን አጫወትኩት:: ጭንቅላቱን አስር ጊዜ ወደ ላይ ወደ ታች እየነቀነቀ በፀጥታ አዳመጠኝ:: ነገሬው ስጨርስ፣

«ገባኝ:: እንኳን አንተን አገኘሁህ!» አለኝና ተነሳ:: እኔም ተነሳሁ:: ባህራም ከካፌው ውስጥ መጣ:: ማኑ እየጨበጠኝ (የተጣመመች ጣቱ እየቈረቈረችኝ)

«ሊታገዘኝ ባለመቻልህ አዝናለሁ:: ደህና ሁን» አለኝ

ከባህራም ጋር ጎን ለጎን እየተራመዱ ከኔ ራቁ:: ማኑ ትንሽ ትንሽ ያነክሳል:: ከበላያቸው ሰማዩ ደም ለብሷል

ቅድም ወደ ካፌው የገባችው ባለቁምጣ ልጅ ወጣች:: ስትራመድ የውብ ቂጧን ከፍ ዝቅ በአይኔ ተከተልኩ:: አይኔው የማላውቀው የኒኮል ቂጥ ትዝ አለኝ:: . . . አየህ፣ የኒኮል ቂጥ እንድያው ለመቀመጫ የተፈጠረ ቂጥ አይደለም፣ የውበት ክምር ነው:: አንዳንዴ አልጋው ላይ በሆዷ አስተኛትና ያንን ቂጧን አየዋለሁ፣ አየዋለሁ፣ አየዋለሁ! አይቼ አልጠግበውም:: እያየሁት በእጄ እንዲህ፣ እንዲህ፣ እያደረግኩ እዳብሰዋለሁ:: ጎምበስ ብዬ እንደ ቤተ ክርስትያን እስመዋለሁ::. . . አይተህልኛል የኒኮልን አይኖች? አረንጓዴ የውበት ሀይቆች፣ የሀዘን ሀይቆች:: አቤት አይኖቿ ውስጥ ያለው ሀዘን ሲያምር!. . .

የኒኮል ውበት ለባህራምም እንዲህ ጎልቶ ይታየው ይሆን? እንግዲህ ከኒኮልና ከማኑ ማን ያሸንፍ ይሆን?

ለመሆኑ የዚህ የማኑ አለም ውስጡ እንዴት ያለ ይሆን? የመጠጥ ሙቀትና የከረዳ ትኩሳት የሌለበት አለም አይቀዘቅዝም? ወይስ ቀዩ የሬቮሉሽን ኮከብ፣ ዘለአለማዊው የሳጥናኤል ኮከብ ንፁህ ሙቀትና ውብ ትኩሳት ይሰጠው ይሆን? እነካስትሮ፣ እነሆ-ቺ-ሚን እነማኦ በወጣትነታቸው እንደማኑ ነበሩ? ወይስ እንደ ባህራም ነበሩ?

ግን እንደ ባህራም ቢሆኑ ኖሮ እንደ ኒኮል ያለች ውብ ኮረዳ ገማሽ መንገድ ላይ አታስቀራቸውም ነበር? ወይስ ግርማዊው

የሳጥናኤል ኮከብ በቀይ ብርሀኑ ክሩቅ ሲጠራህ፣ ከለስላሳ የቤት ልጅ ጭን ሙቀት ወጥተህም ቢሆን ጥሪውን ማክበርህ አይቀርም ይሆን? እስቲ ’ናያለን

ቀዩ ሰማይ እየጠቆረ ሄደ:: ካፌው ውስጥ መብራት በራ:: ሌላ ቢራ አዘዝኩ:: ስለኒኮል ማሰብ ጀመርኩ:: በጭለማው አልጋ ውስጥ ተቃቅፈን፣ እጄን ሙታንቲዋ ጠርዝ ላይ ሳሳርፍ ትዝ አለኝ:: የፍትወት ትኩሳት ጀመረኝ:: ያን ሰሞን እርግዝናዋ አፋፍቷት፣ ከመቸም የበለጠ ታምራለች:: በበጋው ሙቀት በዝግታ ስትራመድ የግብረ ስጋ ’መቢት ትመስላለች:: ባየኋት ቁጥር ፍትወት ያቁነጠንጠኛል:: ለመሆኑ፣ ማኑን ስለነሉልሰገድ ያጫወትኩት ለምን ኖሯል? ባህራም ሄዶ የሚወደውን ሬቮሉሽን እንዲቀሰቅስ ነበር? ወይስ ባህራም ሄዶልኝ እኔ ኒኮልን እንድቀሰቀስ ነበር? ወይስ ሁለቱም ነበር?

ማታ አምስት ተኩል ላይ ከሲኒማ ስወጣ፣ ሲልቪን በሩ ላይ አገኘሁዋት:: ሳያት ከመጠን በላይ ደስ አለኝ:: ፈራሁ:: እቺን ልጅ እንዴት አድርጌ ልለያት እችላለሁ? ፈገግታዋ ልቤን አሞቀው:: የተዘረጋ ቀኝ እጇን በግራ እጄ ተቀብዬ እያሻሸሁ

«እንዴት ታምሪያለሽ!» አልኳት

«ዛሬ ከኔ ጋር ማደር ትፈልጋለህ?»

«በጣም! ታድያ ግን እንቅልፍ አልፈልግም»

«ካልክስ እኔም አልፈልግም»

መኪናዋ ጋራዥ ገብታ ስለነበረ፣ ወደ ቤቷ በንራመድ፣ ትከሻዋን እያቀፍኩ

«እንዴት አገኘሽኝ?» አልኳት

እየሳቀች «ሲቴ ሄጄ አጣሁህ:: ስለዚህ ሲኒማ ቤት ሳይሆን አይቀርም አልኩ:: የኢጣልያ ፊልም የሚታይበት መሆን አለበት አልኩ::»

“Á la Sherlock Holmes, quoi!” አልኳት (በሸርሎክ ሆምዝ ዘዴ

ነዋ)

እየተራመድን፣ ዳሌዋ በአንዱ እርምጃ እየተጠጋኝ በሌላው እየራቀኝ፣ እየራቀኝ — እየተጠጋኝ — እየራቀኝ፣ የጫማዋ ኳ-ኳ እየተሰማኝ

«ደስ ይለኛል» አለችኝ «እየሄድን እጅህን ራሴ ላይ ስታሳርፈው በሀይል ደስ ይለኛል:: እጅህ ከክፉ የሚከልለኝ ይመስለኛል፣ የሚባርከኝ ይመስለኛል:: ካንተ ጋር ባልሆንኩ ጊዜ ሳስብህ፣ መጀመሪያ ትዝ 'ሚለኝ እጅህ ራሴ ላይ ሲያርፍ ነው»

እየተራመድን እጇን ሳምኩት

«አሁን የሳምከው የተራ ሰው እጅ እንዳይመስልህ» አለችኝ፣ «የደራሲ እጅ ነው»

«የውብ ደራሲ እጅ ነዋ ያውም!» አልኳት

«እውነቴን'ኮ ነው:: ዛሬ ከኤዲሽዮን ግራሴ (Editions Grasset) ደብዳቤ ደረሰኝ:: አስራ ሶስቱ አንተ የመረጥካቸው አጫጭር ልቦለዶቼ Treize de Sylvie ተብለው ሊታተሙ ነው::»

«ውሸትሽን ነው!»

«መፅሀፉ ለሚመጣው ፀደይ ይወጣል»

«ማርሰይ እንሂድ?» አልኳት

«ለምን?»

«ይህን ግሩም ቀን ማክበር አለብን:: ይገባሻል? እንግዲህ'ኮ ስምሽ ከነፍራንሰዋዝ ሳጋን፣ ከነኮሌት ጋር ሊጠራ ነው:: ቀስ ብሎ ከነፍሎቤር፣ ከነፕሩስት፣ ከነማልሮ ጋር ይጠራል»

«ይመስልሀል?»

«እርግጠኛ ነኝ»

«እንዴት ጥሩ ነው!»

«ብቻ 'ንዳልኩሽ ነው:: የመሰለሽን ሁሉ ሳትፈሪ ፃፊ»

«አልፈራም:: በጭራሽ አልፈራም»

«እንደሱ ነው! አሁን ማርሰይ 'ንሂድ?»

«የለም:: ቤት 'ንሂድና በሩን ቆልፈን፣ ራቁታችንን ወጥተን፣ እንዳንድ ቀኑ እንስሳዎች 'ንሁን:: በሀይል ናፍቀኸኛል»

«እኔም በሀይል ናፍቀሽኛል»

"Parole d'honneur?"

"Parole d'honneur! እጅሽን እምጪ 'ስቲ:: አይታወቅሽም?»

«ይታወቀኛል:: ለኔ ነው 'ንዲህ 'ሚዘለው?»

«ላንቺ አይደለም:: ለእንትንሽ ነው»

ሳቀች፣ ቅንዝረኛ የጉሮሮ ሳቋን ሳቀች

ከኤክስ ወጣ 'ንዳልን

«ባህራም ሰውየውን የገደለው እዚችጋ ነበር» አለች:: ትንሽ ሄድ ካልን በኋላ «እኔ እዚችጋ ነበርኩ»

«ከዚያ ቤትሽ ወሰድሽው»

እየተጠጋችኝ «አዎን» አለች

«ከዚያስ?»

«ከዚያማ የሆነውን ነግሬህ የለ?»

«የነገርሽኝ በሙሉ እውነት ነበር?»

«አዎን»

«ባህራም ግን እኔ ነኝ በብዙ ተለማምጬ እሺ ያስኘኋት 'ንጂ እሷስ እምቢ ብላኝ ነበር» አለኝ

«ውሸቱን ነው»

«ለምን ይዋሻል?» አልኳት

«እንዳያጣሳን ፈርቶ::»

«አንቺ አለመዋሸትሽን በምን አውቃለሁ?»

«እኔ ለምን 'ዋሻለሁ? ታውቀኝ የለ? ስንትና ስንት ጉድ አውጥቼ ነግሬህ፣ እዚች ላይ ውሸት እነግርሀለሁ? ይመስልሀል?»

«ከዚያ በኋላ ተገናኝታችሁ ታውቃላችሁ?»

«የለም»

«ምነው? እምቢ አልሽው ወይስ እምቢ አለሽ?»

«ሁለታችንም ተውነው»

«ለምን?»

«እሱ ላንተ ሲል ይመስለኛል»

«አንቺስ?»

«እኔም ላንተ ስል ይመስለኛል:: ግን እርግጠኛ 'ይደለሁም::»

«እንዴት?»

«ተለውጫለሁ መሰለኝ:: ለምሳሌ ከፓሪስ ከተመለስን ካንተ ሌላ ማንም ወንድ አልሄድኩም:: በፊት ግን ካንተ ሌላ በሳምንት ቢያንስ አንድ ወንድ ካልቀመስኩ አይሆንልኝም ነበር:: ፓሪስ ሆነን ሌሎቹ ጋ እየላክከኝ የራስህ የብቻህ አደረግከኝ መሰለኝ»

«ሌሎቹ ጋ እየላክኩሽ የብቻዬ አደረግኩሽ?»

«አትሳቅ:: እኔ የምሬን ነው:: በፊት፣ ሌላ ወንድ እያሰብኩ እንዳቅፍህ ስለፈቀድክልኝ፣ እንደ ልቤ አደረግኩትና ጠገብኩት:: አሁን ማንንም ሳቅፍ ሌላ ሰው ማሰብ የለብኝም:: ድኛለሁ:: ሙሉ ነፃነት ስለሰጠኸኝ ነገሩን ጠገብኩትና ወጣልኝ:: አሁንም 'ንደሱ አርገህል መሰለኝ::»

«እንዴት ማለት?»

«ፓሪስ ሆነን እንደ ልቤ ወንድ እንዳሳድድ ፈቀድክልኝ:: ወንድ እያቀያየርኩ እስኪደክመኝ ተደሰቼ ስመለስ፣ በሙሉ ልብህ ተቀበልከኝ:: ስትቀበለኝ ጊዜ ወንድ መለዋወጡ ክልክል መሆኑ ቀረ:: ስለዚህ ሰለቸኝ፣ ጠገብኩት:: ተውኩት ይመስለኛል::»

«እርግጠኛ ነሽ?»

«እርግጠኛ ለመሆንማ ጊዜ ያስፈልገኛል:: ግን 'ሚገርም ነገር ነው:: ሙሉ ነፃነት ስለሰጠኸኝ ታሰርኩ:: አይታይህም?»

«መታሰርሽን ገና አላወቅነውም» አልኳት ለመቀለድ እየሞከርኩ

«እኔ አውቄዋለሁ:: ለምሳሌ፣ ከዚህ በፊት መፅሀፌ 'ምቢ ሲለኝ፣ አንተን አባርሬ ምን ነበር 'ማረገው መሰለህ?»

«ከመፅሀፍሽ ጋር 'ምትታገዪ ነበር 'ሚመስለኝ»

«ተሳስተሀል:: በየቀኑ ከምሳ በኋላ ማርሰይ 'ወርድና፣ ከሰአት በኋላውን፣ ማታውን፣ አንድ አራት አምስት ወንድ ተኝቶኝ፣ ወደ እኩለ ሌሊት ላይ ድክም ብሎኝ ወደ ኤክስ 'መለሳለሁ:: በቀን በቀኑ ይህን አረጋለሁ:: አንድ ቀን ልሄድ ስዘጋጅ ፃፊ ፃፊ ይለኛል:: መፃፍ እጀምራለሁ:: ወንዶቹ በቁኝ ማለት ነው:: በፊት 'ንዲህ ነበር 'ማረገው»

«አሁንስ?»

«አሁንም ላደርገው ተነሳሁ:: ማርሰይ ወረድኩ:: ግን ምንም ሳላረግ ተመለስኩ»

«ወንዶችሽ 'ምቢ አሉሽ?»

በጉሮሮዋ ውስጥ ቅንዝረኛ ሳቋን እየሳቀች

«ትቀልዳለህ?» አለችኝ «ተለውጬ ነው 'ንጂ:: ወንድ መሄድ ሱስ መሆኑ ቀረ»

«ሱስ መሆኑ ቀረ 'ንጂ መደረጉ ግን አልቀረም፣ እ?»

«መደረጉማ ለምን ይቀራል? የስሜት ደስታ አይደለም'ንዴ?»

ይህን ጊዜ ቤቷ ልንደርስ አንድ መቶ ሜትር ያህል ቀርቶናል:: ታቅፌው የነበረውን እጇን ለቀቀችና

«ማን ይቅደም?» ብላ ትታኝ ሮጠች:: እንዳልቀድማት ብዬ ጫማዬን በሀይል እያስጮህኩ ተከተልኳት:: እሷ 'የሮጠች፣ እኔ 'የሳቅኩ ቤቷ ጋ ስንደርስ፣ በሩን ቀድማኝ በእጇ ነካችው

«ቀደምኩህ!» አለችና በሩን ተደግፋ ቁና ቁና ስትተነፍስ፣ ጉንጮቿን በእጆቼ ይዤ ግምባሯን ሳምኩት

«እንደዚህ ለዋውጠኸኝ፣ በኋላ ያላንተ 'ንዴት ልሆን ነው?» አለችኝ:: በሀይል አሳዘነችኝ:: ሆዴ ሽምቅቅ አለ:: ወደኔ አስጠግቼ ራሷን እየደባበስኩ

«ውይ የኔ ቆንጆ! እንድተውሽ አትፈልጊም 'ንዴ?» አልኳት

«አልፈልግም – አልፈልግም – አልፈልግም!» እያለች በጣም

ተጠጋችኝ፣ ራሷን አንገቴ ውስጥ ሸሸገች:: እምባዋ አንገቴን ነካኝ

«እኔም ልተውሽ አልፈልግም፣ የኔ ቆንጆ፣ አልተውሽም:: እስከመቼም አልተውሽም:: ምንም ቢመጣ አልተውሽም» አልኳት

«እፈራለሁ:: ካንተ መለየቱን ሳስበው 'ፈራለሁ:: አንተ አገርህ ትሄድና፣ ከዚያ በኋላ አንገናኝም:: እስከመቸም አላይህም:: በቃ ለዘለአለም?! ውይ! እቀፈኝ! እቀፈኝ!. . . መኖር እንዴት አስቸጋሪ ነው!»

«አይዞሽ አንለያይም፣ የኔ ሲልቪ»

«አንለያይም?»

«አንለያይም:: አይዞሽ አታስቢ:: አሁን እንግባ»

አልጋ ውስጥ ላዬ ላይ አደረግኳትና፣ ጀርባዋንና አንገቷን ጭንቅላቷን እየደባበስኩ ብዙ ጊዜ ከቆየን በኋላ፣

«አሁን ተለያይተን በወድያኛው ህይወት 'ምንገናኝ 'ንኳ ቢሆን፣ ምናልባት እችለው ነበር» አለችኝ «ግን መለያየቱ ለዘለአለም ሲሆን፣ አንድ ጊዜ አይሆና ከዚያ በኋላ ለዘለአለም ለዘለአለም እስከመቸም የማንተያይ ስንሆን፣ በጣም ያስፈራኛል!» ብላ ተጠመጠመችብኝ

«አይዞሽ አንለያይም»

«አንለያይም?»

በሩ ተንኳኳ:: ድንግጥ አለች

«አይዞሽ አይዞሽ»

በሩ እንደገና ተንኳኳ

«ማነው በይ» አልኳት

«ማነው?» አለች ጮክ ብላ

«ባህራም!»

ድንጋጤዋ ወደ ብሽቀት ተለወጠ:: እየተነጫነጨች ተነስታ የሌሊት ካፖርቷን ራቁት ገላዋ ላይ ጣል አርጋ፣ መቀነቱን እየታጠቀች ሄዳ በሩን ከፈተች

ባህራም «ይቅርታ በዚህ ሰአት ስላስቸገርኩ» እያለ ገባ:: ጥቁር

ሙሉ ሱፍ ልብስ፣ ውሀ ሰማያዊ ሸሚዝ፣ ደማቅ ሰማያዊ ከራቫት:: ጺሙን ተላጭቶ፣ ፀጉሩን ወደ ኋላ አበጥሯል:: ከጎንና ከጎን የበቀለው ሽበት፣ የእርጅና ምልክት መሆኑ ቀርቶ ልዩ ጌጥ መስሏል:: የድል አድራጊነት ፈገግታ የሚጨፍርበት ፊቱ ወጣትነት ተላብሷል

መጥቶ እተጋደምኩበት አልጋ አጠገብ ወምበር ላይ ሲቀመጥ

«እንዲህ ዘንጠህ የት ልትሄድ ነው?» አልኩት

ሲልቪ መጥታ ከጎኔ አልጋው ውስጥ ገባች

«አገሬ መግባቴ ነው» አለ

«ምን?»

«ልሰናበታችሁ ነው የመጣሁት»

«መሄድህ ነው በቃ?» አለችው ሲልቪ

«እዎን»

«ቆይ ዊስኪ ላምጣልህ» ብላ፣ ከአልጋው ወጥታ ወደ ወጥ ቤት ሄደች:: ቶሎ ከኪሱ አንድ ወረቀት አውጥቶ፣ ወምበር ላይ እተሰቀለው ኮቴ ኪስ ውስጥ ከተተና፣ በሹክሹክታ

«ለብቻህ አንብበህ ቅደደው» አለኝ

«ላንተም ላምጣልህ?» አለች ከወጥ ቤቱ

«ለኔም ላንቺም አምጪ» አልኳት

ይዛ መጣች:: አልጋ ውስጥ ገባች:: ዊስኪውን አነሳሁና ባህራምን

«መልካም ጉዞ!» አልኩት

ፉት አልን

«ከመሄዴ በፊት ጥቂት ልነግርህ 'ሚገባኝ ነገር አለ» አለኝ:: ሲልቪ ትታን ልትሄድ ስትል «ካንቺ 'ሚደበቅ ያለበት አይደለም» አላት

«እሺ» አልኩት

«ብዙ ልነግርህ በፈቀድኩ:: ግን አብዛኛው የኢራን ኮሙኒስት ፓርቲ ምስጢር ነው:: አንተን አምንሀለሁ:: ግን ፓርቲው

እንድነግርህ አይፈቅድልኝም»

«ይገባኛል:: ምንም መናገር የለብህም»

«አውቃለሁ:: ሁለት ነገር ብቻ በጠቅላላ ባጭሩ ልንገርህ»

«እሺ»

«ሁለት አመት ሙሉ በይሩት ነበርኩ:: ግን ዩኒቨርሲቲው ውስጥ የህክምና ትምህርት አልተማርኩም:: ሌላ ስራ ነበረኝ:: በቅርብ ምስራቅ ውስጥ ያሉትን የኢራን ኮሙኒስቶች ሳደራጅ ነበር:: በሌላ በኩል ደሞ ከሻህ ሰላዮችና ከሲ.አይ.ኤ ጋር ረዥም ጦርነት ስናካሂድ ነበር:: ሲ.አይ.ኤ ሊገድለኝ ሲሆን ጊዜ፣ ቱዴህ (የኢራን ኮሙኒስት ፓርቲ) እንድሸሽ አዘዘኝ:: ወደ ኢክስ መጣሁ:: እውነተኛ ስሜን ልነግርህ አልችልም፣ ግን ባህራም አይደለም:: ባህራም አፍሻር በይሩት ዩኒቨርሲቲ ውስጥ ህክምና ይማር ነበር:: በሱ ስም የውሸት ፓስፖርት አውጥቼ ነው::»

«ቤቶችህ ይህን ያውቃሉ?»

«ታላቅ ወንድሜ ያውቃል:: ስም በቀየርኩ ቁጥር አዲስ ስሜን በደብዳቤ 'ነግረዋለሁ፣ ከቤት ገንዘብ ሲመጣልኝ እሱ በአዲሱ ስሜ እየላከው ነው:: እዚህ ላይ አንድ ነገር አለኝ 'ምንግርህ»

«ምን?»

«ደጋግመህ መልክህ የኢራንን ሻህ ይመስላል ብለኸኛል:: እውነትክን ነው:: ሻህ የስጋ ዘመዴ ነው»

አጭር ዝምታ

«ላሳየኸኝ ጓደኝነትና ለዋልክልኝ ውለታ ላመሰግንህ አልችልም:: ስለዚህ ሳላመሰግንህ መሄዴ ነው» አለኝና ተነሳ:: በቁሙ ዊስኪውን ጨልጦ፣ ብርጭቆውን ኮሞዲኖ ላይ አኖረው:: ልሸኘው ካልጋ ልነሳ ስል

«አትነሳ:: ማኑ 'ዚህ ውጭ ይጠብቀኛል:: አብረኸኝ ብትመጣ ያለቅስብኛል:: እሱ ሁልጊዜ 'ንደተጠነቀቀ ነው:: ወዴት በኩል 'ንደምንሄድ አንተ' ንኳ እንድታውቅ አይፈልግም» ይስቃል:: ማኑን ስለሚወደው ይስቅበታል:: ከማኑ ጋር ለመሆን በመቻሉ እጅግ ደስ ብሎታል:: ወጣትነቱን እንደገና አግኝቷል::

እጄን ዘረጋሁ:: ጨበጠኝ:: በኔ በኩል ተንጠራርቶ ሲልቪን ሳማት:: ሊሄድ ወደ በሩ በኩል ከዞረ በኋላ

«ለመሆኑ» አልኩት

ዞረ:: ፊቱ ላይ ፈገግታ የለም:: የኢራንን ሻህ ይመስላል:: አፍንጫው ትልቅ ነው

«ለመጀመሪያ ጊዜ ሳገኝህ ሶስት አሜሪካኖች ይዘውህ ሊደበድቡህ መጀመራቸው ነበር» አልኩት

"A bas les Yankees!" አለኝ እየሳቀ

"A bas!" አልኩት

ሰአቱን አየ:: ቸኩሏል

«ሊደበድቡህ ይዘውህ ሳለ፣ ማኑ ያስተማረህን የመከላከል ዘዴ ለምን አልተጠቀምክበትም?» አልኩት

«ተማሪዎች ይሁኑ ወይ የሲ.አይ.ኤ ሰዎች ይሁኑ እርግጠኛ አልነበርኩም:: ምናልባት እኔን ፍለጋ የመጡ የሲ.አይ.ኤ ሰዎች ቢሆኑስ? ያን አይነት ያምባጓሮ ዘዴ ማወቄን ካወቁ ባህራም አለመሆኔን ይጠረጥራሉ:: ለዚህ ነው:: በሉ ደህና ሁኑ:: ማን ይጠብቀኛል»

«ደህና ሁን!» አልነው ሁለታችንም

"Vive l'Etoile Rouge!" አለኝ (ቀዩ ኮከብ ለዘላለም ይኑር!) ("Et vive l'amitié!" (ጓደኝነትም ለዘላለም ይኑር)

"Vive!" አልኩት

በፈጣን እርምጃው በሩጋ ደረሰ:: መለስ አለ:: አሁንም የድል አድራጊነት ፈገግታ ወጣት ፊቱ ላይ እየተጫወተ

«ሳልነግራችሁ ረስቼ» አለን «ያን ጊዜ ሊገድለኝ ተገዝቶ የመጣውን ሰውዬ ማን እንዳስመጣው ታውቃላችሁ? ማንም ቢያስመጣው የኔ ሞት በፋሺስቶቹ ላይ መላከኩ አይቀርም ነበር:: ይልቁንም አስመጪው ቀስ ብሎ ከሙኒስቶቹ ተማሪዎች መካከል ይህን ወሬ የነዛ 'ንደሆን:: ገባችሁ? በውነቱ ግን ነብስ ገዳዩን ገዝቶ ያስመጣው አንድ የሻህ ሰላይ ነበር:: ማን ይመስላችኋል?»

«ማን?» አልነው ሁለታችንም

ደስ የሚል ወጣት ሳቁን ሳቀ

«ጀምሺድ ጓደኞችን የሻህ ሰላይ ነበር. . .

«እንዲህ ተቃቅፋችሁ ደስ ስትሉ! እንግዲህ ባሰብኳችሁ ቁጥር፣ እንዲህ ሆናችሁ ነው 'ምትታዩኝ:: እንዴት ቆንጆ ነው! መቼም እንደማትለያዩ ተስፋ አለኝ:: አቤት እናንተ 'ምትወልዱት ልጅ! ይታየኛል:: እንደ ካስትሮ ያለ ጀግና ነው 'ሚሆነው»

እጁን አወዛወዘልን:: ወደኛ እያየ በሩን ከፈተ:: ወጣ:: በሩን ዘጋ:: ከህይወታችን ወጣ:: ሁለታችንም እንወደው ነበር:: ግን ሲለየን በጣም አላዘንም:: ብቻውን እንዳልሆነ እናውቃለን፣ ውጪ ጨለማው ውስጥ ጓደኛው እንደሚጠብቀው እናውቃለን:: ሁለቱንም ሀያ ሚሊዮን ህዝብ እንደሚጠብቃቸው እናውቃለን:: ይሂዱ:: መንገዳቸውን የሳጥናኤል ኮከብ ያብራላቸው!!

እኔና ሲልቪ ባህራም የወጣበትን በር በፀጥታ ስንመለከት ብዙ ጊዜ ቆየን:: ካጠገቤ ብድግ አለች:: ከበላዬ ቆማ የሊሊት ካፖርቷን አውልቃ ጣለችው:: ራቁቷን ቆመች:: እግሯን፣ ጉልበቷን፣ ጭኗን መሳም ጀመርኩ

«ቆይ» አለችና፣ ከአልጋው ወርዳ፣ ሀር ፀጉሯንና ውብ ወጣት ዳሌዋን እያወዛወዘች ወደ በሩ ሄዳ ቆለፈችው:: ወደኔ ስትራመድ የተገተሩት ወጣት ጡቶቿ ይንቀጠቀጣሉ:: አንሶላውን ወደዚያ ገፋሁት:: መጥታ ላዬ ላይ ወጣች:: አበባ መሳይ ጡቷን አጎረሰችኝ:: እጄን ወፍራም ዳሌዋ ላይ አኖርኩት:: ሊሊቱ ተጀመረ . . .

ጧት ተነስቼ ቁርስ ከበላሁ በኋላ ከሲልቪ ቤት ወጥቼ ወደ ቢቴ አመራሁ:: ትላንት ማታ ባህራም ኪሴ ውስጥ ያስቀመጠውን ወረቀት መንገድ ላይ አነበብኩት:: ኒኮል የፃፈችለት ደብዳቤ ነው

«ውድ ባህራም

«እንዴት ልጀምር? አስቸጋሪ ነው:: እወድሀለሁ፣ ከልቤ 'ወድሀለሁ:: አሁን የምነግርህ ነገር የማልወድህ ሊያስመስለኝ ይችላል:: ግን እወድሀለሁ፤ ከልቤ አፈቅርሀለሁ

«ያለሬቮሉሽንህ መኖር አትችልም:: ከኔ ጋር መኖር

አትችልም። ስለዚህ እኔን ትተኸኝ መሄድ አለብህ

«እኔ ስለሬቮሉሽን በጭራሽ ሊገባኝ የማይችል ብዙ ብዙ ነገር አለ። ለምሳሌ ደም ማፍሰስ። ብዙ ተከራክረንበታል፣ ታስታውሳለህ። ደጋግመህ «አይገባሽም! ስለሬቮሉሽን በጭራሽ አይገባሽም» ብለኸኛል። እውነትክን ነው። አይገባኝም። ግን በደምብ የገባኝ አንድ ነገር አለ። አንተ ያለ ሬቮሉሽንህ መኖር አትችልም። ስለዚህ መለያየት አለብን።

«ከዚህ ቀጥሎ የምነግርህ ሊገባህ አይችልም። ስለዚህ እንዲገባህ ለማድረግ አትሞክር። ዝም ብለህ እመነው። ይኸው — የማፈቅረው አንተን ነው። የተረገዘው ልጅ ግን ያንተ አይደለም። የሉልሰገድ ነው። ልነግርህ ሞክሬ ነበር። ብዙ ጊዜ ሞክርኩ፣ አቃተኝ። አሁንም ቢሆን መነሰራሙ ጓደኛህ ባያግዘኝ ኖሮ አልችልም ነበር

«አዝናለሁ። ስላደረስኩብህ ሁሉ ችግር በጣም አዝናለሁ። ብትችል በልብህ ይቅር በለኝ። ባትችል ጥላኝ። ብቻ ሂድና ሬቮሉሽንህ ውስጥ ኑር። ደስታ ሊሰጥህ የሚችል እሱ ብቻ ነው።

«በሄድክበት ይቅናህ። ደህና ሁን።

ያንተ ኒኮል።

P.S. ልታገኘኝ አትሞክር። አታገኘኝም። ልሰናበትህ ባለመቻሌ አዝናለሁ። ግን ፊትህ ላይ ቂም ማየት እፈራለሁ። ደህና ሁን።»

ይህን ደብዳቤ ሶስት ጊዜ ደጋግሜ አነበብኩት። ኒኮል ለምን ፃፈችው ይሆን? ቀዳደድኩት። ቁርጥራጮቹን በተንኳቸው። ሲቴ ሄጄ ገላዬን ታጥቤ፣ ልብሴን ቀይሬ ወደ ኒኮል ቤት ሄድኩ

አልጋዋ ላይ ተጋድማ ሲጋራ 'ያጨሰች ሙዚቃ ትሰማለች

ታቹን ነጭ ክሮሽ እንደ ሸማኔ ጥለት የከበበው ቡና አይነት ቀሚስ ለብሳለች። ስገባ ፈገግ እያለች

«እንኳን መጣህ! ጭር ብሎኝ ነበር» አለችኝ

«ደህና ነሽ?»

«ደህና ነኝ። በጣም ደህና ነኝ። ግን ሌላ ሰው ማየት አልፈልግም። እባክህን በሩን ቆልፈው»

ቆልፈው ስመጣ፣ የተጋደመችበት አልጋ ላይ እንድቀመጥ

በእጇ አመለከተችኝ:: ጥፍሮቿ ሀምራዊ ተቀብተው ያብለጨልጫሉ:: ተቀመጥኩ፣ እየሁዋት:: በጣም የተለወጠች መሰለኝ:: ከንፈሮቿ 'ንደ ጥፍሮቿ ሀምራዊ መሳይ ቀለም ተቀብተዋል፡ ቅንድቦቿን ወደ ሰማያዊ የሚወስድ ጥቁር ቀለም አድምቋቸዋል፡ ከግምባሯ ንጣት ጋር ሲታዩ በጣም ያምራሉ:: የአይኖቿ ቆዳ ልክ የአይኖቿን የሚመስል ውሀ አረንጓዴ ኩል ተቀብቶ፣ አይኖቿ ውስጥ ተነክሮ የወጣ ይመስላል:: ከመጠን በላይ አምሮባታል:: ከጥንታዊት ግብፃዊት ጋር ያለሁ መሰለኝ:: ፀጉሯ እንደ ድሮው አመጻም አይደለም፡ ንፁህ ቡናማ ቀለም ተነክሯል

«ምን ነካሽ?» አልኳት

«ምነው?»

«እንደዚህ 'ምታምሪ አይመስለኝም ነበር»

"Merci"

«እውነት ግን ምንድነው?» አልኳት

«እንደዚህ ነኝ:: ሳዝን ሰው እንዲያውቅብኝ አልፈልግም:: አሁን ያዘንኩ እመስላለሁ?»

«በጭራሽ»

«ለዚህ ነው አይኔንም የተኳልኩት፣ ፀጉሬንም የተነከርኩት»

«አዝነሻል?»

«እንደ ዛሬም አዝኜ አላውቅ:: ሲሄድ ደህና ዋል አለህ?»

«አዎን»

«የፃፍኩለትን አሳየህ?»

«አዎን:: ለምን ፃፍሽው?»

«እንዴት እንደፃፍኩት ልንገርህ?»

«ንገሪኝ»

«ከትላንት ወድያ ማታ፣ እንደዚህ ተጋድሜ ሙዚቃ ስሰማ፣ አንድ ሰው መጣ:: መልኩ ሰው ይመስላል 'ንጂ፣ እንደኔና 'ንዳንተ ሀዋሳቱ ውስጥ ደም እንደሚፈስ ልምልልህ አልችልም:: ምናልባት ከነሀስ የተሰራ ሰው ሊሆንም ይችላል:: ረዥም ቀጭን ነው፡ መነፅር

ያረጋል:: ግምባር የለውም፣ ከአይኑ ቀጥሎ አናቱ ይመጣል:: ድምፁ ወፍራም ከመሆኑ የተነሳ ከሆዱ 'ንጂ ከጉሮሮው 'ሚወጣ አይመስልም»

«ጠልተሸዋል እ?»

«መጥላት አይደለም:: ፈራሁት:: ቀፈፈኝ:: እየሀ፣ ገባና በወፍራም ድምፁ

«ኒኮል ማለት እርስዎ ነዎት?» አለኝ

«ነኝ» አልኩት

«ጥሩ:: እኔ ከኢራን ኮሙኒስት ፓርቲ ተልኬ የመጣሁ ነኝ»

«ታድያ እኔ ከኢራን ኮሙኒስት ፓርቲ ምን አለኝ?»

«እርስዎ አይናገሩ:: ጊዜ የለኝም» አለኝ:: ድምፁ በጭራሽ አይለዋወጥም:: ምንም ነገር ሲናገር በዚያው በወፍራም ድምፅ ነው

«የኢራን ኮሙኒስት ፓርቲ ባህራምን ይፈልገዋል:: በጣም ይፈልገዋል:: እኔን ፓርቲው ልኮኛል:: ከትእዛዝ ጋር:: ወይም ባህራምን ይዘኸው ና፣ ወይም ገድለኸው ተመለስ ተብያለሁ»

«ግደለው? ለምን?» አልኩት

«ቀላል ምክንያት:: የኛን ምስጢር ያውቃል:: ምስጢራችንን በሙሉ ያውቃል:: ስለዚህ፣ ወይም ከኔ ጋር ይመጣል፣ ወይም ይሞታል:: ሌላ ምርጫ የለም:: ግን አንድ ነገር አለ» አለኝ

«ምን?»

«ባህራም አልመጣም የሚለው በእርስዎ ምክንያት ነው:: እርስዎ ባይኖሩ ይመጣል:: ስለዚህ እርስዎ እንዳይኖሩ ማድረግ::»

ሆዶ እየፈራ፣ «እንዴት?» አልኩት

«መግደል» አለኝና፣ ከኪሱ አንድ የታጠፈ ጩቤ አወጣ:: ጫን ሲለው ጩቤው እንደ ብልጭታ ከፍት አለ

«ሻህን ልግደለው!' አለኝና፣ ያንን የኢራን ሻህ ስእል አመለከተኝ:: ባህራም ነው እዚያ የለጠፈው:: ልተኛ ስልና ልነሳ ስል፣ ሻህ እንዲታየኝ እፈልጋለሁ፣ ብሎ ሰቀለው::»

ግድግዳው ላይ የኢራን ሻህ የጦር ጠቅላይ አዛዥ የማእረግ

ልብሱን ለብሶ ቆሞ በክለር የተነሳው ትልቅ ፎቶ አለ

«ለምሳሌ ቫህ እርስዎ ነዎት፡፡ ጉሮሮውን ይመልከቱ» አለና ፊልሚዋን ወረወራት፡፡ የቫህ ጉሮሮ ላይ ስክት አለች፡፡ ሰውየው ወደ ስእሉ ሄዶ ፊልሚውን ነቀለና አጥፎ ኪሱ ከተተ

«መንገድ ላይ እርስዎ ሲራመዱ ወይም ሲሮጡ እኔ በፈጣን መኪና እየሄድኩ ፊልሚ ብወረውር፣ ጉሮሮዎትን አልስተውም፡፡ ገባዎት?» አለኝ፡፡ በድምፁ ሊያስፈራራኝ በጭራሽ አልሞከረም፡፡ ልክ የጂኦሜትሪ ፕሮብሌም እንደሚያስረዳኝ ያህል ነበር

«ገባኝ» አልኩት፡፡ እንደዚያን ጊዜ ፈርቼ አላውቅም

«ለባህራም ይንገሩት»

«ምን ብዬ?»

«ያረገዝኩት ካንተ አይደለም፣ ይበሉት»

«ታድያ ከማን ነው ልበለው?»

«እንደፈለጉ፡፡ ለምሳሌ ከጆምሺድ ወይም ከሉልሰገድ ነው ቢሉት ይችላሉ፡፡ እነሱን ሊጠይቃቸው አይችልም»

«እሺ» አልኩና ደብዳቤውን ፃፍኩ፡፡ አጣጥፎ ኪሱ ሲከተው «ባህራም ይህንን ካነበበ በኋላም ከርስዎ ጋር መሄድ ባይፈቅድስ?» አልኩት

«እምቢ አይልም»

«ቢልስ?»

«እገድለዋለሁ፡፡ ደህና እደሩ' አለኝና ወጣ፡፡ እንደሱ ያለ ከስውነት የራቀ ሰው አጋጥሞኝ አያውቅም»

ኒኮል ዝም አለች፡፡ ዝም ብዬ አየኋት፡፡ በጣም ታምራለች፡፡ ውሀ አረንጓዴ ኩሏና ሀምራዊ የከንፈር ቀለሟ የፈርአን ዘመን ግብፃዊት አስመስሏታል፡፡ ሳቅ አለች

«ምነው ትኩር ብለህ ታየኛለህ?»

«አማርሽኝ» አልኳት፡፡ ውስጡን ደነገጥኩ፡፡ እንደዚህ ለማለት አላሰብኩም ነበር፡፡ ውሀ አረንጓዴ ቆዳ ሽፍን ግልጥ በሚያደርጋቸው ውሀ አረንጓዴ አይኖቿ አየችኝ፡፡ ሀምራዊ ከናፍሯ በፈገግታ ተላቀቁ፡፡ እጄን ጉልበቷ ላይ አሳረፍኩ፣ አልከለከለችኝም

«ሜማዬን ሳወልቅ ነው» አልኳት

ኮቴንም አውልቁ አጠገቧ ተጋደምኩና እጇን እንተራስኳት

«ደራሲ መሆን እንደምፈልግ ታውቂ የለ?» አልኳት

«አውቃለሁ:: ልትጠይቀኝ 'ምትፈልገው ጉዳይ እንዳለም አውቃለሁ»

«ታውቂያለሽ?»

«እምን:: ለምሳሌ፣ ልጁ ምን ይሆናል? አይደለም እንዴ ጥያቄህ?»

«ካልፈለግሽ አትመልሺ»

«ብነግርህ ግድ የለኝም:: መሀን ለሆኑ ሰዎች እራስ ልጆችን የሚሰጥ ድርጅት አለ:: ወልጄ ልጄን ለድርጅቱ እስረክባለሁ::»

«ለምን አላስወረድሽውም?»

«ለምን 'ገድለዋለሁ? ቢኖር አይሻለውም? እኔኮ በህይወት እምናለሁ:: አንተስ፣ አታምንም?»

«እምናለሁ:: በህይወትም በውበትም አምናለሁ» አልኩና ጉንጯን ሳምኳት:: ራሴን በለስላሳው ወደዚያ እየገፋች

«ቆይ» አለችኝ

«ምነው?»

«ሌላ ነገር እያሰቡ ሲስሙኝ አይመቸኝም:: መጀመሪያ ጥያቄህን ሁሉ ልመልስልህ»

«እሺ»

«የሚቀጥለው ጥያቄህ፣ ልጁ የማን ነው? ነው:: እርግጠኛ 'ይደለሁም:: የጆምሺድ፣ ወይም የባህሩም ሊሆን ይችላል:: ግን የሉልሰገድ አይመስለኝም:: የመጨረሻ ጥያቄ፣ ባህሩምን እወደዋለሁ ወይ? እምን 'ወደዋለሁ:: ከልቤ 'ወደዋለሁ፣ አፈቅረዋለሁ:: እንግዲያው ለምን ጆምሺድንና ሉልሰገድን ጠቀለልኳቸው? አላውቅም:: ግን አይቆጨኝም:: የተጋደሉት በኔ ምክንያት ይመስለኛል:: አሳዘኑኝ:: በወጣትነታቸው በመቀጨታቸው አዘንኩላቸው:: ግን እዚህ ውስጥ እኔ ጥፋተኛ ነኝ ብዬ አንድ ጊዜ 'ንኳ አምኜ አላውቅም:: ገና ለገና

ሁለቱ ተኝተውኛል ተብሎ፣ ከዚህ በኋላ፣ እኔን ነፃነትና ምርጫ እንደሳት ሴት ሳይሆን፣ እንደ ንብረት ቆጥረው ተጣሉብኝ:: ስለዚህ የራሳቸው ጉዳይ ነው»

አየኋት:: ስለምንም ግድ የሌላት፣ በጣም ጠንካራ፣ በጣም ቆንጆ ሴት ናት:: በሀይል ደስ አለችኝ::

"Tu t'en fouts, eh?" አልኳት («ደንታ የለሽም፣ እ?»)

"Epérdument?" («በጭራሽ») አለችና፣ እንደተጋደምኩ ብድግ ብላ፣ በክርኗ ትራሱ ላይ ተደግፋ ወደታች አየችኝ:: ጎምበስ ብላ አይኖቼን ተራ በተራ ሳመቻቸው:: ፈገግ እያለች

«ስላንተም ቢሆን ደንታ የለኝም:: ስለኔ ምንም ብታስብ የራስህ ጉዳይ ነው:: ብቻ ደስ ትለኛለህ:: በሀይል ደስ ትለኛለህ:: እንዴት ቆንጆ ነህ!» አለችና ጎምበስ ብላ ሆምራዊ አፏን አፌ ላይ ደቀነች:: አቀፍኳት:: ውብ ብልግና ተጀመረ

«. . . ያቺ ልጅ መንግስተ ሰማያትን አጣጥፋ ጠቅላ በጭኖቿ ውስጥ ደብቃ ነው 'ምትዞረው ልልህ እችላለሁ . . . እኔ 'ምለው፣ እንደ ኒኮል ያለች ሴት እየተኙ ሁለት አመት ኖረው ቢሞቱ ምናለበት? ቢሰነብቱ ትርፉ ማርጀት አይደለም? እርጅና መጥቶ፣ አጥንቶቼን አኮራምቶ፣ ጅማቶቼን ሸምቅቆ፣ ቆዳዬን አጨማዶ፣ አይኔን አጨናብሶ፣ ጠረኔን ሰርቆ በቁሜ በኢክስ እሮጊቶችና ሽማግሌዎች ሽታ ከሚገንዘኝ፣ ኒኮልዬ ጭኖች መሀል ገብቼ ሙቀቱ ውስጥ ቀልጬ፣ ርጥበቱ ውስጥ ሟሙቼ ጥፍት ብል እመርጣለሁ:: የሰው ልጅ መጨረሻውን መምረጥ ቢችል፣ መጨረሻዬ ኒኮል ውስጥ ቢሆንልኝ እመርጣለሁ. . .»

ዝክረ ታሪክ ወገፀገህሬያት

ውድ አንባብያን

ዛሬ መፅሀፋችን መግቢያ ሳይሆን ዝክር፣ ይኖረዋል፣ ለሌላውም ያህል። ይሄ እውነታዊ ልቦለድ እንደ ኦሪጅናሌ የፃፈው ነው። ታሪኩ፣ ህያዉ ሰዎችን ያው ነው'ንጂ፣ ውስጣቸን ግን እኔ ሌላ እሱ ሌላ። ሰው በመሆኔ መለኪያ፣ ስሜቴ፣ እምነቴ፣ የወደፊት

እቅዴ፣ ሁሉም በሂደት ሲለዋወጥ እንዲህ አደምሰሳችሁ! እንደዋንዴማ ሳይታወቀኝ ተከታታይ ሰዎች እየሆንኩ የምኖር ይመስለኛል

ለምሳሌ «ወፎችና አጋፋሪ እንደናው» በተፃፈበት ዘመን ወፎችን ካጋፋሪያችን እኩል እፈራው እጠላው ነበር — እንያ ብዬም አለታወቅብኝም ነበር'ንጂ ዛሬ ግን የዚያን ያህል ገማቸው'ንኳ አልፈራ ራውያም፤ ምናለባት የገሰ እጠላው ሊሆናል'ንጂ — ወሬውም፣ ሬሳውም፣ ምንም አስቀያሚ ጥምብ ለመሆኑ። በዚህ ከቀመለከትኩ ካጥቤት አመት በኋላ እኛን ታህል'ንኳን አልፈራውም! (ያ ገዢ ደርቦ እኔና መሰሎቼ ስንገናኝ «ገታ ሞት ቀወደሀል!»

«ሀሌሉያ! የገታ ሞት ስም የተገረከ

ይሁን!!» እንገናኛለን ለቀድሞው የረሳ ሰላምታ ምትክ። ታደንቁሁ! እስከዚያው ለአሁን ወደ ትኩሳታችን እንመለስ)

፱ ወጣት ሲፀልው፣ ለህይወት ዘላን ደታተማል የሚል ተስፋ አልነበረውም። ምናልባት እንዳንድ ጊዜ ለራሱ «ለልጅ ልጆቼ ዘመን ይታተም ይሆናል — ያን ጊዜ፣ ግብዝነታችን እንደ ግርማ ሞገስ ለብሶ «ባለህልት ሂደ]» ስለት የሚገመግመለው ገህሳችን ምናልባት እርምጃውን ይቀይር ይሆናል፣ ብሎ ያስብ ይሆናል . . . ምናልባት . . . ይሆን ይሆናል . . .

እላህ ታድያ እንዳስለመደን፣ እኛ ለነገቱ እየተጠነቀቅን ያወድነውን፣ እሱ ለማይለቅ ቸርነቱ እንጓጓሉ እስበስም ይፈፀምለን ዘንድ መለካም ፈቃዱ ሆኖ! እኛ ትኩሳታችን (እና ለሎች ፀሁፎቻችን) «እንደ ወረደ» እንዲታተሙ-ለን አቀደ፣ ስለዚህም ዋና ገፀባህሪያችንን ገህሪዎን ሳያቅ መስለው ያገራችን ወያኔ — በኋላ እኤአዴግ) ድል ሲቀዳጅልን፣ ለትረ ስለገን እስጠበጠለን፣ የትንሱርን ፈጊም አውለቆ

በአዋጅ እስንወደመጣለን፣ እቴን «ዝክር» እንፅፍ-
ናችሁ ዘንድ ክህሎት እስታጠቅን፣ ሀይሉ
ይሀሉ ያሣስሊኒ፣ ሕወ የተመሰገነ ይሁንልን አሜን!

አርቆ አስተዋይ ንጉሰ ነገስት «ህይወቴና የኪታቦ-
ቶያ አርምጃ» ብለው የፃፉትን እንደ አርአያ በመከተል
«ህይወቴና የትኩሳት አርምጃ» በማለት እቀጥላለሁ

• መጀመርያ ትኩሳታችንን ኖርናት

—ገፀገፀሪያት እና
እኔ (እየኖርኳትም እየዘገብኳትም)

• ቀጥሎ በሬቦላይ መሬክ ፃፍኳት

• ቀጥሎ መስፍን አለማየሁ፣ ደምሌ ፅጌ እና የሺ-
ጥላ ኮከብ «ብሌግና» የሚባለውን ልብሷን አውለቀው፣
የተከበረውን የዶሉቺታ ልዩዋ ሊብስ አለበሰዋት
(በፍተራ ቋንቋ ደሞ «የግብዝነት ጣቅ ለበሰ፣ የዶሉቺታ
ዝ ደርጎ») አደገባይ ወጣች

• ቀጥሎ እነሆ፣ ሉቀቷን እንደተረጠረች፣ «እንደ
ወረደ» የሚል መፈክር አንግባ ብቅ!

በዚህ ላይ ለዩ አጋጣሚ ደጋግሚ ሳሳንተ፣ ለናርቆት

ወደ ኤክስ-አን-ፕሮቫንስ እየተመላለስኩ እንደ መጎብኘቴ ነበር.. እና በመፅሀፉ ውስጥ ያለነው ሰዎች በያንዳንዱ ጉብኝት ያው እኛው ናን ። እና አዛውንቱ ጉብኝቶቼን ግን በኑሮ ሂደት እየተለዋወጥኩ ስለሆነ፣ እነሱንም ማንነታቸው ይለዋወጥብኛል። ለነሱ ባለኝ የፍቅርና የናፍቆት ቅይም ተከተለ ሳቅርብላችሁ .

ባህራም ምንጊዜም የማይበገረው ቆራጥ ጀግና ነው። ኢራት ነጋብ

ለራሴ ከሁሉም አብልጬ የምወደውና የማከብረው የማደንቀው ግን እማንዳ ዱቤን ነው — እና ፅናትዋን! ባህራም ቢጋተርና ድል ቢያደርግ ጠላቶቹን ነው። እማንዳ ግን የድል አክሊሉ የምትደፋው ከሁሉ የከፋውን ጠላት፣ ወዳጅ መስሎ በስውር የሚጎዳትን ተቀናቃኝ፣ ውርዱ የሰው መሳቅያ ያደረጋትን የገዛ ድክመትዋን ድል ነስታ፣ ሽንቅጥ ሽጋ ኩሩዳ ለመሆን ስለበቃች ነው ። በበሽገረሽ የደረሰባት ትራጀዲ እንኳ ሊበግራት አልቻለም — ከብረት የጠነከረች ለስላሳ እንስት!!

ለፊሰገዴ እንደሆነ እንቆቅ ነው መልአክ ነው። ፍሎ ባያጋጥማትና "ርካሽ አይደለሽም፣ ሰው ነሽ" ብሎ በስንትና ስንት ትእግስትና ዘዴ ባያሳምናት ኖሮ፣ እንደ

ተድበለበሉኝ ሲኦል ጉሮሮዎን ትገፋ ነበር። መልአክና ስጋ ለብሶ መገኘት፣ ፊግሬዎ ታሪቃት . .

መልአክነ ከመሆን ጋር ደግሞ ሉሲፈሮ በገህሳችን "ወገድ! እናቱ መንታ ትውለድ!" የሚገልሉት ነው፣ ሌኒኮሉ ፍትወቶች (እና የራሱን ክብር ከመጠበቅ) የተፋለሀው

እነዚህ ወዳጆቼ በሌሉ፣ በቢሚ፣ ገንጆቴ የማስታውሳ-ቸው ናቸው። የSherlock Holmesን አርእኔ በመከተል በዓለም ቃላቴ ጎስብ ግን ከሁሉ በላይ የማደንቀው የሉሲፈርን «ማውንን»፣ የባህሪያትን ያገር ሬጅ ፪ምሺ ድን ነው። ሰውን ከእንስሳት የሚለየው ራሱን መግደል መቻሉ ነው፣ ይሊናል በተሰባበሩኝ ፊሬንሳይኛው፣ ጀግንነት ማለት አራ ቂትን ወሬም ሰዎችን መግደል አይደለም። እኔ ጀግና የምሆነው ራሴን የገደልኩ እለት ነው

የጉሮ እንጣው ደሄ ሲሆን፣ ፍቅሩ በሙሉ ለቁማር ነው (ባህሪያ ለአራን ያለው ፍቅር፣ እና ሉሲፈሮ ሌኒኮሉ ገላ ያለው ፍትወት፣ምሩ ት የሆነውን ያህል) ይህ፣ የምናውቃቸው ሰንታቸን እንሆን ደሆን ጀሌሎች ሰዎች የሚታዩቸው አጣዎቹ፣ እሱስቶች፣ ምልቃቃው የገክፀጋ ዘር የሚያስመስለው ጭምብል ብቻ ነው

ተካ እንደሆነ ያው ብሹቁ ተካ ነው፣ እድሜ ለባህሪያ

በወረቅ ጥርሱ ሊገባ ማለት ጎደበዛ እያቀረብኩ'ንጂ

ወይ ሲሊቪ ስንወጣ የ"ሌቱም እያነጋሊኝ"ቀና ገፀባህሪ ክንፌ ይመጣብኛል። ምክንያቱም"ሌቱም እያነጋሊኝ"ን ያነበቡ ሰዎች ትንሽ ጊዜ ካለፈ በኋላ በትውስታቸው ከሁሉም ጉልቶ የሚታያቸው ገፀባህሪ ክንፌ ነው — "ትኩሳት"ን ያነበቡ ደግሞ "ሲሊቪ የማውቃት ሰው ትመስለኛለች፤ በቅርብ ካውቃት የምለስገ ሌጀ ናት" ይሉኛል

ለማሳረገያም እነሆ። የጀመርኳቸው የመበረሬ ገፀባህሪያ-ቶቼን "ትኩሳት"ን ሊፅፍለን ሲፎሯ ምን ያህል ጥረትና ትኅግሥት እንደነበረው ስናጤን የገፀባህሪያም እያንት ቋጠሮ ዘሳቱ ፍቅር ካለው — ይሄኛው ግን፤ እሱ ራሱ ለገፀባህሪያም እንደሚነገረው፤ ሳገርና ለህዝብ ብሎ- እንኳን እድሜውን ሙሉ ሊሰዋ ቀርቶ፤ ያንድ ሰአቱ እንቅልፍ እያከፍለ-ቸውም። ምክንያቱም እሱ ውስጥ ያደረው ልዝብ የተረኛ ዛር ነው እንጂ፤ በሳቅና እለ ነካብ ብርሀን የሚረመደው ቆራጡ የገፀባህሪያም ውቃቢ አይደለም።

ውድ አንባብያን ሆይ

ይህን በነፃነት ተናገሮ፤ በነፃነት ተጋሮ፤ በነፃነት

የታተመውን ልቦለዴ እየተዝናናችሁ፣ እሌሮ እፈርም
እየሳቃችሁ እንደነበባችሁት በመተማመን፣ እጆቼን
(ሁለቱንም!) በሉራኝ እየዘረጋሁ
“ሁኑ በሰላም! ኑሩ በሰላም!”

ስብሐት ለአብ

ጥሩ ነው ወጣት መሆን። ገንዘብ ባይኖርህም ጤና ይኖርሃል፣ መልክ ባይኖርህም አንጎል ይኖርሃል፣ ዕውቀት ባይኖርህም ጉራ ይኖርሃል፣ ፍቅር ባይኖርህም ተስፋ ይኖርሃል፣ ደስታ ባይኖርህም ንዴት ይኖርሃል . . . መጨቆን ቢበዛብህ ሪቮሉሽን ታነሳለህ . . . መኖር ቢያስጠላህ ወይም ቢያቅትህ ራስህን ትገድላለህ . . .
ሰው ባያውቀውም ቅሉ ታሪክ ይኖርሃል፣ ወጣት ከሆነ. . .

ብር 7.20